

GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

Published under the Authority
of the Government of
His Highness the Maharaja
Gaekwad of Baroda.

GENERAL EDITOR,
B. BHATTACHARYYA,
M. A., PH. D.
Rājyaratna, Jñānajyoti.

No. XC

श्रीनडपादविरचिता
सेकोद्दशटीका

SEKODDEŚAṬĪKĀ

of

Nādapāda (Nāropā)

Being a commentary of the Sekoddeśa Section of the
Kālacakra Tantra

The Sanskrit Text edited for the first time with an introduction
in English

By

MARIO E. CARELLI, Dr. Litt.

Saitu
VFC 1941

1941
Oriental Institute
BARODA

Printed at the Government Press, Baroda and published on behalf of
the Government of Baroda by Benoytosh Bhattacharyya,
Director, Oriental Institute, Baroda

Price Rs. 2-8-0



TO

HANS AND MARTHA LÄUCHLI AS
A TOKEN OF GRATITUDE FOR
THEIR LONG HOSPITALITY

PREFACE

The edition of the present work had been undertaken in 1931 when my master, Dr. G. Tucci, entrusted me with the transcription of the palm-leaf ms. of *Sekoddeṣatika* he had borrowed from the Maharaja's library, Kathmandu, Nepal. Owing to many delays in my work the printing could not be started before the early months of 1939, when this book had been virtually completed for three years. Again my internment in June 1940, stopped the publishing in its middle for several months until Dr. Bhattacharyya very kindly volunteered to revise the proofs and look after the printing of the remainder.

This work therefore reflects rather an early stage of my researches and views on the Buddhist Tantras. The edition of the text itself could have been carried up to a higher level of correctness and faithfulness to the ms. had it been possible to revise it thoroughly on the palm-leaf original again. But the Director of the Maharaja's library, Kathmandu, to whom I am indebted for the first loan of the ms. could not afford to let me have it again during the proof correction, and a photographic reproduction proved too expensive. Such as it is, therefore, this work may have to be subjected to a thorough revision before its second edition.

I must thank here the crowd of masters and friends who helped me from beginning to end: Prof. Formichi, who very patiently assisted me in moving my first steps into the mysteries of Tantras; Miss E. Waugh, Mrs. W. Gardener and Mr. P. Walton, who revised and corrected the Introduction, Pandit Sadānanda Pāṭhaka, who helped me in correcting the proofs; all those who were my hosts during the several months of transcription and revision of the text: the families Codacci-Pisanelli, Sansonetti and Lāuchli, and Mr. Sinopoli. Above all my gratitude goes to Dr. G. Tucci who has throughout been my guide and inspirer in interpreting and getting published this book and others to follow.

M. CARELLI.

INTRODUCTION

The title of this work means: "a commentary on the treatise of the baptism". It would be more exact, though at first less clear, to translate: "a *ṭikā* of the *Sekoddeśa*". The *ṭikā* is a particular form of a small explanation of a philosophic work. In the *Sekoddeśaṭikā* itself we find a clear classification of the *tāntric* treatises belonging to a single group or cycle. The translation of the relative passage is given below:

"In every Tantra which deals with the yogis and the yoginīs there are three kinds of "uddeśa" (exposition of a doctrine) and three kinds of "nirdeśa" (a more specific illustration of it). The word "uddeśa" is explained by itself. The second kind of "uddeśa" is called "praty-uddeśa" and the third a "mahoddeśa". Even so the word "nirdeśa" is clear by itself, and its second and third kind are respectively styled "pratinirdeśa" and "mahānirdeśa". The whole group of the *uddeśas* and *nirdeśas* forms a "*tantrasaṅgīti*," that is to say, the harmony of the chords, which is a figurative mood to mean the concordance of the entire set of *tāntric* texts. The whole of the *uddeśas* is styled a "*laghu-tantra*", that is to say, a smaller *tāntric* system. The whole of the *nirdeśas* is styled a "*mūlatantra*" or a fundamental *tāntric* system, a great tantra. An example of the first is the *Vimalaprabhā* in its edition of one thousand eight hundred verses; an example of the other is the same work in its greater form of twenty five thousand verses.

In spite of its title the *Sekoddeśaṭikā* ("a commentary of the treatise on the 'tāntric' baptism") is not only an explanation. It contains many important details on *tāntric* rituals and gives many enlightening interpretations of the underlying theories. The fundamentals of the *Vajrayāna* are mythical, the development of the doctrine is concealed under allegoric and abstruse expressions. In the *Sekoddeśaṭikā* and similar works a clear distinction is always drawn between the outer (*bāhya*) and the inner (*adhyātmika*) sense, the first being the literal meaning of the words, and the second the key of the occult doctrine on which all the system is grounded. This dualism is not an artificial one. It reflects a deeper conception of life, in which the cosmos is believed to have two aspects and two meanings. In the way of spiritual progress everyone may, likewise, reach the former and the latter stages of perfection and attain to the lower and the highest visions of truth. The reader will consequently be struck by the frequent references to the twofold series of spiritual attainments (*laukika* and *lokot-tara*) which are the aim and the confirmation of this mystical training. According to this bipartition the eleven forms of the rite of baptism are ranged in two groups; and the supramental visions that are the yogi's contemplation of cosmos may be also divided into two grades. This is

the innovation that Mahāyāna and chiefly Vajrayāna introduced into the former buddhist mysticism. All the fivefold series of which the pañcatathāgata worship consists are here composed of six elements, the last of which is transcendent. To the common five human senses jñāna is added, that is to say, the supreme sense of the mystic knowledge, the object of which is jñāna, or the matter of the supreme knowledge. It is not only here that we may notice this use of the same term in two different meanings one of which is subjective and the other objective. But in this case the sixfold series is opposed to the fivefold one of the tradition, and is said to belong to the ulpannakrama (the spiritual progression) while the group of five represents the stage of the utpattikrama (the physical development). In this system a further stage is added to the early buddhist trikāya. A fourth "body" is conceived and styled saḥajakāya or elsewhere svābhāvīkākāya, (the inborn body) As to the signification of this succession of bodies and to the definition of them the Sekoddeśaṅkā explains the matter very clearly and points out the manifold connexions between the four conditions of the human body (waking, dreaming, sleeping and catalepsy), the four abhisambodhis (progressive development of the psychic power) and the four kāyas.

In all these explanations the term vajra often recurs. It would overstep the limits of the present work to give an exhaustive interpretation of this word. It is enough to say that vajra (thunderbolt, diamond, here only in the latter sense) is the keystone of the whole Vajrayāna system. As in many other esoteric traditions, a very high stage of perfection is indicated by this term. In the Hebraic-Greek mysticism we find that the adept who had reached the last step of initiation was styled Adamas, either to mean his spiritual rebirth in the "new Adam", or to show that he now was "a diamond", steady and hard like the carbon crystal obtained by the burning of the former individual. The whole of this system pivots upon the idea of the vajra, which is the supreme ideal, but at the same time environs the initiate from his first steps. Everything which concerns this mystic training bears this name. The water for the preliminary purification, the pot that contains it, the sacred formula to repeat over it, the tooth-pick by which a peculiar rite is performed, all is vajra. The disciple who submits himself to the esoteric rules must find a new world and be brought into a strict contact with it. From the very beginning he must see, hear, touch and taste sense-objects in a different way than that to which he was accustomed. He has to be overwhelmed by the sense of a transcendent reality and led to perceive its symbols in everything around him. Later on, he will be given a new name, beginning with "vajra".

All the sacred performances described in these texts are not, however, mere symbols which are adopted in order to bring suggestion on the disciple and devoid of any objective value. One must

the powers of the human soul. The scientists,

chiefly Western, must not forget this and must avoid the risk of any "idealized" interpretation. In Vajrayāna and similar systems the external world is never denied. The western opposition of spirit and matter is entirely absent in them. Things are looked at in quite a different way.

As I have said formerly, this text is a *ṭikā*, that is to say, a short explanation of the treatise on the *Seka* (=sekoddeśa).

The word *seka* means the same as *abhiṣeka*, which occurs often in epic and dramatic poetry as well as in law codes. Most usually *seka* is the ceremony of unction which is performed on the head of every new king.

But this symbolic rite is perhaps connected with religious baptism. Royal power was believed to be of heavenly origin and coronation contained religious elements. Symbols are always clues to an older reality. In the king's coronation the ritual aspersion symbolized the transmission of royal authority, which in reality was not given by the holy water, but by the institution of monarchy and the will of the people. Holy water, consequently, refers to a religious rite in which it had its real function and which of course, preceded the monarchical baptism, or, at least, was one with it. As to the antiquity of this ceremony, which exists now in so many religions, I think it impossible to say anything exact. But the essential idea present in it is one of washing. In Sanskrit dictionaries we find that *seka* and *abhiṣeka* mean also holy bath. The streams of regeneration, had to be the material correspondent of the streams of a new power with which the soul was invested. Thus we can conjecture that Indian baptism like Christian baptism, which was originally performed in Jordan waters, implied not only an aspersion, but also an immersion, or perhaps both. But in historic India we find them two separate rites and the *seka* that we shall deal with is a ceremony of aspersion.

In order to get a clearer idea about the evolution of this rite, we must analyze its tibetan name, which is not modelled here, as such terms usually are, on the Sanskrit. Tibetan *dbañ bskur ba* is registered in Sarat Chandra Das' dictionary as meaning "to consecrate, anoint with royalty". But if we consider that tibetan *dbañ* designated the mystic powers as well as the royal ones, we shall easily understand that *dbañ bskur ba* signifies a transmission of mystic powers. Beyond all these attempts to explain the name of this rite from our own point of view, we must take into consideration what Naropā himself says about the title of his work. At the beginning we find: "*seka iti sicyate' nena kāyādikam nirmalam nirāvaraṇam kriyate*", that is to say: "the *seka* is called so because by it one is sprinkled, and his body and other elements become clean and unobstructed." All this is nothing but clear etymological explanation. Tibetan translation, however, gives to the root *sic* quite a different meaning, since it renders *sicyate* by *akhyud*.

But further on in the Sanskrit text still another explanation of *seka* is given, which throws much more light upon the metaphysical sense of this rite. It says that the ultimate essence of

the universe is the unfathomable effulgence of Being and that one's immersion in this is the seka. This explanation brings us back to the idea of a sacred bath, numbered among the meanings of seka and confirms the tibetan rendering *akhyud* = glide into.

Some more words must be added here in order to point out the differences between this rite and similar ceremonies. Though this last explanation implies a similarity of seka with immersion in holy water, seka is not a simple lustration. Classic antiquity offers to us many examples of lustral rites, which do not seem to belong to the same type. The word lustration itself derives from Roman culture. It comprises a number of purificatory rites including holy baths. Such ceremonies were also performed by the Jews and in the Greek mysteries. Their main aim is purification, which takes place without any active participation of the person who has to be purified. Other rites, such as the taurobolium and criobolium, seem to belong to quite a different category. The ceremony was preceded by a long period of training, in which the disciple was initiated into a series of mysteries. The soul's way towards redemption was represented in a succession of symbolic figures. The allegoric bull was the main symbol that the disciple met in his spiritual journey. It stood for the unconscious powers of the human being of which the neophyte had little by little to become aware, until at last he should tame and kill the bull. The blood of the victim flowing on him symbolized the stream of these powers. He had diverted them from their ordinary course and was ready to grasp them with full mastery and clear consciousness.

Indian seka is probably this. It is performed with an active participation of the initiate and, as in the case of the taurobolium it comes at the end of a period of deep mystic training, so that the disciple may immediately seize the sense of the symbols and turn the energies disengaged in the rite to his own benefit.

So we cannot call the seka a sacrament in the full meaning of the Christian word. But attention must be paid to the fact that no religious act may be performed without it. It is the key to the religious life. On the other hand though the efficacy of this rite is partially dependent on the disciple's consciousness and will, its value is not totally determined by those subjective elements. It might be defined as an initiation, both passive and active, by means of which the neophyte rises to the stage of a higher power and acts in accordance with it. In the sentence quoted above mention is made of the spiritual obstruction which seka removes: but it is not a moral idea like original sin in Christianity. This obstruction is *avidyā*, that is to say, the ignorance of sentient beings, which in actual life fails to recognise their identity with the invisible root of all. Therefore, the disciple must leave this world and be introduced into a new one, as appears from the words that he pronounces at the beginning of the rite "*adyaivāham..... trisuddhyā*". Frightened by the terrible world of the ignorant, the disciple seeks refuge with the Vanquishers but here the conception of the world is not the world of religions. Samsāra is not only the multitude of profane people and profane things,

as in classic mysteries, or the root of bewilderment and wrong doing; it is this too, but it has a wider significance. The follower of a religion

CI		312388	
५. १३ व (१६९९) उपक्रम			
1 11	25 पेसे	1 11	
2 12		2 12	
3 13		3 13	
4 14		4 14	
5 15	21	21	5 15
6 16	22	22	6 16
7 17	23	23	7 17
8 18	24	24	8 18
9 19	25	25	9 19
10 20	26	26	10 20

world a danger for the fulfilment of its ideals, is and looks at it with fear and contempt. Tāntric contrary knows that saṃsāra and nirvāna are two cosmos which incessantly whirls under the law of re of the necessity of transcending the deceitful and space, but he cannot ignore the fact that his here among people, and things of which he shall e reaches the top. So he traces his way among njoys worldly pleasures. But he does not view themselves or as existing independently. He sees omenal aspect of transcendency, towards which f all his vital faculties, mental as well as physical.

STORY OF SUCANDRA'S COUNCIL

at the text of the Sekoddeśāṅgikā deals with the ng a short account of the legendary events which doctrine. In tāntric literature there are several is attributed to a different revelation. Here it gs of mantrayāna (=vajrayāna) were given first ngakara, the Buddha preceding the historic one. But they had to be adapted to our age and for this purpose the king Sucandra, whose realm is placed by our text in the mythical Śambhala on the river Sītā, being the nirmānakāya of Vajrapāṇi, went to heaven and begged Sambuddha to explain the theory of seka. Then Sambuddha (that is to say, Gautama) summoned a council in Śrīdhānya. This Council of Śrīdhānya was held after that of Gṛdhrakuṭa, in which the system of the Prajñāpāramitā was first expounded, and as it appears from our text, was the source of Vajrayāna.

THE THEORY OF THE FOUR VAJRAYOGAS

On his way towards release, the disciple must go through four successive stages. In each of them he becomes more and more free from the ties which bind human beings to the phenomenal life. These stages or vajrayogas, are: viśuddha-, dharma-, mantra- and saṃsthāna-yoga. In order to reach them one must have attained the "four deliverances" (vimokṣa) which enable one to escape by means of meditation, from the conceptions and the conditions of normal life. These vimokṣas are: śūnyatā-, animitta-, apranihita- and anabhisamkāra-vimokṣa. They put human souls in full possession of the faculties inherent in each of the corresponding vajrayogas. These faculties are also four, and four are the methods of purification (brahmavihāra) with which the yogas are associated. Every vajrayoga leads the initiate to the perfection of one of the aforementioned faculties and these perfections are styled *vajra*. So in the first vajrayoga we have the kāyavajra, that is to say, "that diamond which is the body" or the yogi's perfection of the material stage. Ultimately, it means the absoluteness of the physis sphere, to which we participate with our own body. In the second yoga

the perfection of the verbal sphere (vāgvajra) is attained. Cittavajra (mental perfection) and jñānavajra (gnostic perfection,) correspond to the third and fourth vajrayoga.

Thus we see that the classification of the steps of vajrayānic asceticism is fourfold. Later on, we shall go deeper into this classification and explain the literal and substantial meaning of the text. Now a word must be said in order to point out the innovations that this system introduces and to make clear what we feel inclined to call its polemical attitude.

Scholars acquainted with Mahāyāna know that it and in particular the vajrayānic and tāntric works posit four kāyas as four successive stages of mystic realization, in contrast with the other buddhist schools, which assume only three kāyas. Early buddhist tradition speaks of a trikāya. Maitreya, the great vajrayānic teacher, whose historic existence, supported by many texts, has been almost definitely demonstrated by Prof. Tucci, gave the logical ground to the existence of another kāya, the fourth, which was styled svābhāvikakāya or sahaajakāya. This means the "inborn body" and is the apex of tāntric asceticism. As sahaajakāya completes the series of the kāyas, so in the other series which the text deals further we shall find a sahaja element to complete the older threefold groups.

Also the upanishadic tradition spoke of four steps of perfection. They are designated by the same names as the natural conditions of the human being during day and night. Waking, dreaming, sleeping and catalepsy were assumed to symbolize four stages of mystic absorption to be reached by means of meditation. The individual consciousness was darkened as in sleep, until at length it was drowned in the universal spirit, that is to say, it was identified with Atman.

But tāntric tradition does not recognise upanishadic authority. Each stage of vajrayoga is declared to be superior to the corresponding stage of the classification given by the Upanishads. The text runs:

"The catalepsy is still spoiled by the stains of ineradicable passions
 life still present in man
 darkened by tamas (the
 the Upanishads to the full
 awareness of spirit, sattva); in the dream being and not being are bound
 to the ebb and flow of breathing; in the waking there is discriminative
 consciousness.

The Vedic tradition having been thus previously rejected, our text goes on: "All existent things, since they do not exist as an independent reality and lack self-consistency, are void and their condition is unsubstantiality. Void are the past and the future. Becoming aware of this truth and meditating on it is the mental state that is named Voidness. This is deep and sublime. It is deep since it has no limits neither in space nor in time. It is sublime because looking from it we see that the past and the future do not exist by themselves. The mystic knowledge that is grounded on

it and marked by it is called "Voidness deliverance" (that is to say, that freedom which derives from having recognized that all things are Voidness). Through it the great Bliss which, having overcome the state of catalepsy is incorruptible, that is the Diamond of gnosis, endowed with universal charity, attains its utmost purity. It is indeed the inborn Body, called also Viśuddhayoga (attainment of the absolute purity)".

This is the core and the pith of vajrayāna. Jñāna, the highest human and superhuman faculty by which one discovers the ultimate truth and becomes one with it, is an experience transcending all that in normal knowledge is bound to the logical frame and is capable of being transmitted to others. I dare to translate it by "gnosis" or "gnostic faculty" since the whole vajrayānic doctrine is so strikingly similar to gnosticism. In the sentence translated above a principle is very clearly expressed which always underlies the vajrayānic thought, but is seldom set forth in such an explicit way.

Śūnyatā, which I have translated by "unsubstantiality", has two different meanings. The first is objective and microcosmic. It is the natural condition of things, which cannot claim a self-contained reality, since each of them needs another, which in its turn is also dependent. The second meaning is less evident at first but must never be forgotten if we wish to penetrate into the very foundations of this system. It is subjective, microcosmic and represents the unusual condition of the soul to which the unsubstantiality of things has been revealed. But as the supreme aim of vajrayāna is the identification of the subject with the object, it is no wonder if our author, as well as other similar writers, speaks often of śūnyatā without specifying whether he alludes to the subjective or to the objective meaning of the word. From a phenomenal point of view they are two separate things. But no distinction is possible when the innermost monistic truth has been accepted. The word jñāna too has two correlative meanings. Vajrayāna has added a new element to the traditional ones and has named it jñāna, since it corresponds to the new faculty that this doctrine posits in the human soul. This dualism is still more striking than that of śūnyatā. In that case an objective term becomes subjective, an attribute of the external world being reflected in the soul, which is quite usual. Now the supreme faculty of thought is projected in the universe, in order to find in it an element that can become the object of this faculty.

This first vajrayoga, as we have said, is marked by the feeling of a universal charity. The word used to designate it is *karuṇā*, which means literally compassion. It is an essentially Buddhist feeling and is strictly connected with śūnyatā, that is Unsubstantiality. As in vajrayāna each upāya (instrument, male element) is the correlative of a prajñā, (wisdom, female element) so, that wisdom which in its subjective sense is śūnyatā acts by means of that instrument which is *karuṇā*, compelling every Buddha to work for the sake of the world's deliverance. This feeling must inspire every act of the mystic ceremonial.

The text says that Sahajakāya has overcome the state of catalepsy. In the Upanishads catalepsy or *turiya* (litt. "the fourth") stage was considered the last step in mystic identification. In vajrayāna on the contrary, every thought of identification is dismissed as a wrong assumption. Moreover, it presupposes a Brahman, while in the whole Mahāyāna no idea of Brahman is found. Vajrayānic asceticism rejects every passive attitude. Its aim is not a gloomy absorption into the elementary forces, but an ascension and, finally, a voluntary escape beyond individual consciousness.

Describing the second vajrayoga the text proceeds: "Distinctive marks (of things), such thoughts as Buddha, bodhi and so on (that is, thinking of an individual and its qualities as separate) are logical and discriminative mentality. But since all is unsubstantial there are no causes (nor effects,—that is, there is no room for logic).

That mystic knowledge in which there is no thought of distinctive marks is the deliverance consisting in the certainty that all things are devoid of essential characteristics. Purified by this, having overcome the condition of sleep and therefore being free from conceptual oppositions (*dvandva*), endowed with sympathy, benefactor of all through the activity of the two bodies (*sambhoga*-and *nirmāṇakāya*), being beyond all discriminative knowledge, the Spirit is in this stage the Diamond of the Spirit. It is Dharmakāya, composed of wisdom (*prajñā*), and instrument (*upāya*), it is the attainment of the plane of Dharma (transcendent reality).

The former vajrayoga was the complete emancipation of the adept from every substance, This immediately lower attainment which, while objective, is yet Dharma is ultimately the indiscriminate, universal and monistic being in which *dharmāḥ*, things, participate emerging each in turn, and into which all are at last reabsorbed.

From the ordinary point of view each thing is complete in itself and its existence is independent. But any one who has reached the sight of the universal sea becomes aware that all the waves rise from the same water and are but momentary alterations of the surface, letting the depths be as still as before.

In this vajrayoga the disciple overcomes the corresponding stage of upanishadic asceticism. To this degree is *maitrī*, spirit, or rather the intellect (*vajra*).

In the third vajrayoga dialectical thought and desire are resolved and overcome: "Since no essential characteristics are attributable to things, dialectical thought is absurd and there is no room for desire."

When one's wish to become Buddha (the desire of every disciple) disappears, one reaches that deliverance which consists in the absence of wishes. That sound which is not produced by beating and, which having overcome dreaming, is indefectible and purified by that deliverance; that mystic syllable which contains the voice of all creatures, which is endowed with joy, and is styled mantra because it gives joy to all creatures by all the sounds that are intelligible to them and because it is the soul's (manasas) protection (trāna), this syllable is the diamond of the verbal faculty and is styled sambhogakāya (that is the plane of the joy-giving manifestation), made up of sacred knowledge and instrument, attainment of the mantra-plane".

Since things are not deducible from one another and lack necessary connection, man must rid himself of any attachment to them, which derives from illusion. When he is delivered from this illusory attraction and repulsion of sensible objects, he is correspondingly delivered from dreaming in which, as I have quoted before, "being and not being are bound to the ebb and flow of breathing". This ebb and flow which rules breathing, as well as natural phenomena, is the very ground of the universe. Inspiration and expiration symbolize the world's dualism, the root of every imperfection. We shall see that vajrayāna, following in this the old Yoga systems, aims at stopping the natural course of microcosmic forces by getting control of breathing, which represents the outward aspect of the vital energy. The initiate must master his own breathing, until it becomes the most responsive and subtle tool in his hand. He must employ it in order to disengage the innermost principle within him, that force which contains the root of things and their very names, unknown to the ordinary man. This is vāgvajra, the plane of the Diamond of the Word. Words are mere allusions to things. Verbum, on the contrary, at the same time creates things and gives a name to them. There is no distinction between subject and object. It is a sound rising from itself and self-contained, not produced by breathing. Word is led to its original plenitude and becomes an exoteric acting force, not a nominal one.

In this stage, the sentiment which the disciple must feel is *muditā*, a disinterested participation in the joy of every sentient being, which makes of himself a sambhogakāya, a supernatural enjoyment rising from the manifestation of the supersensuous cosmos.

Now, the fourth and last vajrayoga: "The condition in which there are neither desires nor production of karma marked by discriminative consciousness and by white and red breath-streams, is the deliverance consisting in the absence of karma production. By it the diamond of the body is purified through the resolution of waking. By means of the numberless apparitional bodies that it throws forth, it leads to that path which is antithetical to moral defilement. Since it is absolute equilibrium it is not spoiled by the passions (of which it takes the form) which appear as terrific, peaceful and lascivious deities. It is *nirmānakāya*, consisting of sacred knowledge and instrument. It is the attainment of the plane of forms".

text: he lives now in the central vertical stream (suṣumnā) running directly from the spinal basis to the top of the head.

The condition of waking which is the lowest posited by upanishadic asceticism is transcended by the fourth vajrayoga, the initial step of this initiation. In waking the physical body has its fullest manifestation. Self-consciousness is at its height. Everyone feels limited within himself and is keenly aware of ego and non-ego. But this self-identity is denied by the doctrine of *nirmāṇakāya*. The individual must use the power that he attains in the course of vajrayoga to get rid of his own selfish personality and to assume the most different forms. So he comes into relation with every kind of creature and teaches the path of freedom to all sentient beings.

Running on, the text quotes a passage from *Vimalaprabhā*, in which the same classification of the four *kāyas*, is briefly expounded. Here *jñāna* is attributed to the *dharmakāya* too. What deserves our attention is that, in spite of their progressive character, the four *kāyas* are not only four successive steps of perfection, but are also simultaneously possessed by the adept, since each of them is *vajra*, that is to say, transcendent.

THEORY OF THE FOUR ABHISAMBODHIS

The fourfold plane of perfection is completed by the following theory of the four *abhisambodhis*. *Abhisambodhi* literally means "full enlightenment". The four *abhisambodhis* are a way leading to a mystic interpretation of the cosmos by means of an increasingly simple vision of it. Each step of this way is connected with a *kāya*, since each degree of perfection needs a corresponding degree of awareness. So we see that the *ekakṣaṇābhisambodhi* (instantaneous enlightenment) is related to the *svābhāvika* (= *sahaja*) *kāya*, the *pañcākāra* (fivefold) is joined with *dharmakāya*, the *viṃśatyākāra* (twentyfold) leads to *sambhogakāya*, and the *māyājālābhisambodhi*, that is the "awareness of the net of contingency", corresponds to the *nirmāṇakāya*.

But this meaning of *abhisambodhi* refers to the spiritual progression. The same word with the same attributes but in an inverted order (*ekakṣaṇa*, *pañcākāra*, *viṃśatyākāra*, *māyājāla*) is used previously to mean the growing of the embryo within the maternal womb. So we have two parallel and opposed series of development, postulated by the claim of this system to universal symmetry. But the correspondence of the mystic and bodily development is not causally established. It reflects and explains the course of cosmic breathing, evolution and involution by which the divine principle unfolds in a multitude of objects, until at the end of the cycle the highest created being, the spirit, returns from the streams to their source. The rise of the human body from the protozoic shape to the sentient organism is styled *utpattikrama*. The sinking of the supreme seed from the creative atom (*bindu*) to the coarsest matter which, if considered in reverse order represents the ascetic development, is *utpattikrama* too. Instantaneous enlightenment, the first step of bodily growth is the immeasurable moment when a vital principle is inserted into the

germinal "cellule" in which male and female meet and become one. The fivefold enlightenment occurs when the embryo acquires five sensibilities potentially containing the five senses. Then in due time the sensorial mechanism attains its fulness with five constituent groups (skandha), five elements (dhātu), five perceptions (indriya) and five perceptive seats (āyatana). This is the twentyfold enlightenment. After birth the endless spreading of worldly existence is perceived. Then, the process ends when one becomes aware of the net of contingency.

In the second cycle the instantaneous enlightenment by which the unconditioned potency bursts into activity and creates is really the last step of the same upward development described in vajrayoga. The first appearance of divine power in the sensible world, as well as the ultimate resolution of the human spirit soaring toward the infinite, is a point (bindu). This, while itself measureless, is the basis of all sensible measures, the incalculable instant from which every temporal duration starts. As the text says, twenty one thousand six hundred breathings reach their plenitude in it. This means that the yogi comes to it after a deep meditation on cosmic time, in which he sees ever greater time duration represented in his breathing. Inspiration and expiration are at first rhythmically ruled by will power and assumed to signify a period of day and night. Later on the yogi represents in them the lunar mansions and phases, the bright and dark fortnight, the month, in which one day is added to the two fortnights the "unmovable" day of full moon. All this psycho-physical meditation is performed according to an elaborate scheme, with which our text deals afterwards. It aims at a complete resolution of microcosmic time by the disciple who, having successively fixed his mind on ever greater periods of time and successively rid himself of them in the course of his breathing, comes at length to the great universal ævum; including all creation from its beginning to its reabsorption. This meditation is accompanied by intensive exercises in the rhythm and control of breathing. Reaching the end of the great ævum the yogi stops breathing and draws all his vital power inside himself, so that the irresistible stream of his energies diverted from its usual course is accumulated within himself and breaks down all spiritual obstructions. This is the yogic rebirth, briefly and clearly described in the following quotation from Kālabrahma-sūtra: "The birth-place of the Vanquishers

When the spirit is fixed in the potential
d) breathing extinguished, the divine

perception awakened, the fleshy senses dead, the natural sensibility stopped, the divine spheres opened to my sight, then I see all, O Supreme King, there is nothing that I cannot perceive." In the hierarchy of transcendent beings established by Mahāyāna this stage corresponds to the "Vajrasattva", the Being of Diamond, which is the ideal of this asceticism. The second degree is mahāsattva and is possessed of the fivefold enlighten-
fourth samāy
resolution of
bodhisattva, the
th as well as the
the bodhisattva.

In the samayasattva there is the suppression of the sixteen creative enjoyments (ānanda) classified later on in our text.

The descriptions of the two groups of abhisambodhis are divided by the sentence "etadvaidharmyena"—in a way opposed to that. It seems certain that the word abhisambodhi was initially used to designate spiritual evolution. But, as I have said before, in Vajrayāna we can observe not only the application of physical terms to psychic realities, but also the contrary. Physical reality is here always considered from a very high point of view, as the phenomenal working of superior forces and, reciprocally, spiritual deeds are often indicated by reference to material things. In this case the whole natural development of the human being, which runs through the zoological ladder assuming the form of a fish and of a turtle is taken to represent the involution of spirit from the preindividual stage to the personal consciousness and the evolution of matter from the amorphous bulk of the embryo to the vertebrate organism. The second classification on the contrary may be taken as an involution of spirit only if considered in the same order as the text gives it, whilst it is clear that the first stage described is really the last reached by the initiate.

But the macro-microcosmic symmetry conveyed by this theory requires a somewhat fuller commentary. As the individual begins his life from a drop (bindu=drop, point), so God becomes at first manifest in a very point, which, as I have said formerly, is neither immaterial nor material and contains potentially all creation. The energies enclosed there are not allowed to spread (acyuta). It is Being itself (svābhāvika) without any subjective-objective relation. It knows all because it comprehends all in a geometric point (bindu) and in one instant (ekakṣaṇa). So it is in creation. In the mystic ascension on the contrary it is the last and supreme stage; nevertheless if we want to be more exact, it is both the first and the last step. Since the actual individual is the result of the natural utpattikrama and the ultimate limit of distinction between subject and object if he desires to escape the bondages of life, he must reproduce in himself, in a condition of full awareness, the process that he has passively undergone. His aim is the breathing-control and the attainment of instantaneous enlightenment. He strives to catch a glimpse of divine consciousness (samvit) and to reduce progressively the extent of the surrounding darkness by means of the aforesaid practice, in which inspiration means self-illumination (prakāśa) and expiration reflection (vimarśa). This process needs further explanation. The upanishadic symbolism of the four human conditions is inserted into this meditation. Waking, as a perceptive condition, is day; and dream, as a cognitive condition represents night. In sleep and catalepsy day and night are reflected again. But the first two stages are mutually dependent and in so far dualistic, whilst sleep is absolute prakāśa, that is pure thought, and catalepsy is absolute vimarśa, that is sheer suppression of even potential thought. The initiate must keep this meditation until the great cosmic ævum is resolved in his vision and experience. Thus time is drowned in eternity.

The second step of the fivefold enlightenment is poetically described in the stanza quoted above: but a few words must be said in order to penetrate into the details of that description. *Āyatana* is a buddhist word meaning perception and matter of perception. In this stage the purification of the five spheres takes place and the disciple must realize the divine nature of his senses and of their objects. The five sensible objects, such as earth and so on, are conceived as *prajñā* (pure potencies), that is as female items, and the five *skandhas*, which are the constitutive grounds of human organism, are the instruments (*upāya*) bringing their respective potentialities into being. They are the male items. The yogi in his meditation must identify them with the five supreme Buddhas and the former pentad as their *śaktis* or female deities. He must

the full satisfact
which the nature
is no longer any s

couples in his meditation. Little by little he realizes that their objective existence is illusory and that they are but a function or, better, an assumption of human beings. He transcends them and comes to see them as images reflected in a mirror, as a mirage and so on. This is the fivefold enlightenment. It is still inaccessible to human senses as it refers to pure substance (*dharma*) and corresponds to *dharmakāya*.

Sambhogakāya is the following plane. It is perceptible to supra-normal senses. The obstruction or better suppression (*nirodha*) of the twelve zodiacal passages, mentioned in the text, is connected with the doctrine and practice of breathing conceived as cosmic time. In this meditation each unit of breathing represents a zodiacal transit (*saṅkrānti*). Thus the whole solar year is summarized in shorter and shorter courses of breathing and is resolved into cosmic time, whilst in the uppermost plane of *sahajakāya* cosmic time, as we have seen, is resolved in eternity. The "truth of twelve aspects" of which the text speaks is probably the buddhist *prāṭīyasamutpāda*, the series of causes and effects as viewed in early Buddhism. The "truth of sixteen aspects" mentioned later is perhaps an addition of *prāṭīyasamutpāda* and the four noble truths (*catvāryāryasatyāni*).

The *Nirmāṇakāya* suppresses the sixteen *ānandas*, which are creative joys appearing as pleasures of intercourse in common individuals. But

it will not be out of place to give a short account of it. The *ānandas* are arranged in four groups styled *yogas*: *kāmānanda*, *paramānanda*, *vīramānanda* and *sahajānanda*. Each of the four *ānandas* inclosed in every group refers to one of the four faculties (material, verbal, intellective, faculties and self-consciousness) present in man and connected with the *ānandas*. Thus divided and classified these enjoyments may be assumed in three senses. This will explain what I meant by saying that the instantaneous enlightenment is at the same time the first and the last step of the mystic way.

In its first sense saha-jānanda is the inner bliss of the Absolute. Before spreading itself in creation, it is potentially divided into subject and object and contains in itself all its attributes and all creation. So it already enjoys them.

In the second sense it is the first step of the yogic practice. During the rite of karmamudrā the śiṣya is taken near his prajñā and the bindu residing in the forehead, the pure immobile bodhicitta which is the psychophysical correlative of the illuminative thought, melts and sinks at this contact. As reproductive energy it runs through descending centres and reaches the vajramāni, from which it is ready to go forth and fulfil reabsorption by which the vital energy underlying material bindu is diverted from outer creation to inner regeneration. This is achieved when bindu has returned to the forehead and is fixed there. By opening the ascending path in the body it removes all the phenomenal obstructions which stand in the way of final release. This is in its truest meaning the yogic saha-jakāya. Its root is to be found in this step, Nirmāṇakāya, which our text describes here as the last.

THEORY OF THE PRATIPATTIS

The four abhisambodhis constituted a course of evolution styled utpattikrama. They drove God towards creation and man towards birth and reproduction. On the other hand the reabsorption already mentioned in the former chapter brings the vajrayānic sublimation to its fulness and is styled utpannakrama. Utpattikrama means evolution, utpannakrama means perfection. This second process is closely connected with a series of transcendent perceptions the name of which is pratipatti (= reflections).

The text says :

"In utpannakrama there are the pratipattis of the ten cosmic symbols (nimitta) such as smoke and so on by means of the six constitutive groups (skandha), the perceptive principle (upasaṃjñā), sensation (vedanā), elementary concausation (saṃskāra) the individuating principle (vijñāna), the gnostic faculty (jñāna) and the personal characteristic (lakṣaṇa); by means of the six sense-objects: earth, water, fire, air, ether and jñāna (assumed here as the object of mystic knowledge); by means of the sensorious seats (āyatanas) which are body, tongue, eye, ear and conscience and by means of the correlative sensations, odour, form, taste, touch, sound and noumenic perception (dharma-dhātu)."

This process concerns the whole human constitution, because the going up of the force which was formerly bound to descend transforms all the inner centres commanding the outer powers and manifestations of man. Thus the perceptive and intellective functions begin to act in quite a different way from before. Exterior sensations lose their objectivity, which falls as an illusory sheath, revealing an underlying reality unaffected by subject-object relations. This reality appears at first as a symbol, or better it is fully understood

and monistic ideas, found their place in harmony together. No trace of atheism as such is left here. But the conception of universal emptiness, or śūnyatā, maintains what we may consider the root of Gautama's philosophy. Leaving no room for God in his system, Buddha never intended to oust Divinity from elsewhere than from human mind. His position was perhaps like Eckhart's when he said that an imagined God is no more a God. Indian philosophy was pervaded by this thought in very early times. The upanishadic denial of all thinkable divine attributes and the famous exclamation *neti neti* clearly marked this inclination to consider the Absolute in itself as irreducible to human categories. This was—at least in my own opinion—by no means a nihilistic attitude, but on the contrary the highest affirmation of transcendency.

In vajrayāna things are conceived as devoid of any substance (śūnyatā). They exist in so far as they reflect being, which inheres in them and at the same time transcends them. At this point the word and idea of śūnyatā require further explanation. Looked at from a transcendent point of view things appear inconsistent and are spoken of as śūnyatā. Now a singular reversion takes place. Owing to the fact that its exclusive reality causes things to be viewed as unsubstantial, Being itself is styled unsubstantiality. Mystics are aware of this phenomenon. In their progress towards ultimate reality they fall into a state of bewilderment when their mind leaps from more or less sensible objects and thoughts to the "desert of being." Here intellectual functions stop, since they show themselves to be insufficient. They are violently struck by what at first appears as nothingness. All that they experience after this is inexpressible in human terms. So vajrayāna sometimes calls Being Unsubstantiality and attaches no attributes to it. But this Being is not only transcendent. We have an indirect apprehension of it in the world. So its immanency is postulated. It spreads through an immense and varied creation, displaying itself in five forms ruled by the five Tathāgatas and consisting of the five cosmic elements. These five aspects are basically one. Vajrayāna, as we have seen, adds to each fivefold series this unique transcendent item. The five Buddhas owe their existence to the unique principle of enlightenment, which is between transcendency and immanency and is named Adibuddha.

The text runs: "Adi means exempt from beginning and end; Buddha is he who perceives all things as non-contradictory. This One, being Adi and Buddha, is the Adibuddha, birthless, deathless and all-knowing. The Nāmasaṅgīti says: The Buddha who is without beginning and end is the Adibuddha. He is without connections. His aspects are universal charity (karuṇā) and unsubstantiality (which is connected with karuṇā as prajñā and upāya). He is time (kāla) in so far as his śakti is the Involved One (samvṛtirūpiṇi). He is the wheel (cakra) since he is the endless desert (śūnyatā). So he is the Wheel of Time (Kālacakra), without an equal, imperishable. Analyzing each syllable, KA means the causality which has stopped in him, LA means cosmic reabsorption, CA is the mobile mind, KRA is the process: both

are to be checked. This signifies: Causality is the name of the body of enlightenment-thought (bodhicittakāya). This has stopped since it has overcome the condition of waking and is thus free from discriminative thought. It is Nirmānakāya, as the essential element of body (kāyabindu) has been fixed in the forehead (lalāṭa). Material breathing being suppressed and the condition of sleep being thus overcome, the ver-

... (six consultative groups, six elements, six sources of perception), bewildered by tamas, inclined to fall, wandering among sense-objects such as sound and the like. When spirit is curbed tamas is removed. Dharmakāya arises when the essential element of the spirit is fixed in the heart. KRA means *krama*, that is evolution, the fall of the bindus as kāyabindu and so on; when it is curbed the condition of ... the essential ... unstable, is f

blessed One, who is said to consist of prajñā and upāya because the cognition and the cognizable are joined in him. Since the mystic knowledge of the imperishable Bliss resolves every obstruction he is named time (KALA), upāya made of charity, possessed of the six supernatural powers which are the five traditional abhijñās to which jñānābhijñā has been added). CAKRA is the world in as much as it is cognizable, that is the trimundium is prajñā, (sophia, sacred knowledge of all forms. The union of both revelation, karuṇā=universal mercy toward creatures, for the sake of which the Absolute reveals itself, with CAKRA=world, prajñā, that is śūnya=unsubstantiality) is KĀLACAKRA.

The existent world of which mention has been made consists of the Buddhas' kingdoms, the endless spheres of sky and so on, with their threefold aspect of duration, birth and death, that is all beings in their sixfold classification.

"The empire of the Victorious One (Ādibuddha) comprises the Buddhas, the Wrathful Ones, the Wrathful Beings (Both) and the Wrathful Beings (Both) of Buddha. All this threefold world is the empire of one Lord."

This chapter closes the theoretical section of Sekoddes'atikā. At the highest summit of the universal ladder is the Ādibuddha. He is the Absolute itself, no more a manifestation of it. He is transcendent and still immanent, devoid of attributes but capable of assuming an infinite number of them. In his manifestations he divides himself into subject and object. This latter is śakti, samvrttrūpiṇī, or the Involved One, the potency of the conventional form of the sensible world conceived as a symbol of the transcendent world.

There are two aspects (mūrti=image) under which we consider him supreme compassion and unsubstantiality. We consider him as

Unsubstantiality since he is the denial of every existent thing in which we believe that we recognize being; as Charity, since he is moved to reveal himself to us by the infinite compassion that he feels for our not-being. On the other hand, when conceived as creative instrument (upāya), he is time (*kāla*). This means that he manifests himself in time. In time we see the displaying of the Samvrtirūpiṇi, the spatial element (cakra) in which he becomes cognizable (jñeya). Also in this sense he is karuṇā, as he sinks down to the plane of immanency in the conditioned world and is the benefactor of all creatures. So, karuṇā and kāla are the means of creation but also of the ascetic way by which the individual rises to Kālacakra. In vajrayoga karuṇā is the sentiment felt in the supreme realization; in the theory of esoteric buddhism the subject of meditation is time, which must be reproduced in the depths of the soul and dissolved into eternity. As he is creative intelligence he is cognizable in the world of space and of endless existence (cakra) and he appears—as we have seen—as pure being in comparison with whom the whole universe is void, since it does not consist in itself but in him.

The text proceeds with a subtle examination of the material just spoken of even in regard to the syllables KA LA CA KRA. There, KA appears as the symbol of causality (Kāraṇa) which is extinguished in him because he is causeless. So, in vajrayoga too the thought of the reality of causes must be suppressed. LA symbolizes dissolution (Laya) which is not the final dissolution closing a cosmic cycle, but the everlasting reabsorption of things during the everlasting creation. This dissolution is the counterpart and consequence of creation itself, as inspiration follows and balances expiration. CA represents the unstable spirit (CALacitta) the evolution of which (KRama) has been checked. These four syllables are now inserted into the frame of the fourfold vajrayoga. At the stage of Nirmāṇa the invisible seed (bindu) is fixed in its first seat and represents the very essence of the material faculty, or body. This condition is also styled *bodhicittakāya*. Every creative impulse (Kāraṇa) is extinguished in it.

In Sambhogakāya breathing stops (Laya) and bindu is fixed in the throat as the verbal faculty. In the two successive planes cosmic darkness is removed, since in dharmakāya the unstable (CALa) citta is retained in the heart and represents the essence of the spiritual faculty, and in Nirmāṇakāya bindu is ultimately fixed in the navel and prevented from falling; and is assumed here to mean the essence of supreme knowledge.

The four vajrayogas, to each of which a stage of mystic realization corresponds, are like a ladder framing the system of the abhisambodhis and pratipattis. They contain the largest and subtlest parallelism of macro- and microcosm. Man's natural conditions, the organs of his body, the flow of his energies, their seats, his mystic feeling, his thought and the progressive enlightenment of his consciousness, all these concur in the achievement of the hardest ascetic work, through which the material and spiritual world vanish into voidness and are reabsorbed,

THE RITUAL

The vajrayānic doctrine explained above requires individual experience. All that concerns mystic truth is called in Sanskrit *pratyātmavedāniya*, which means "left to individual's realization". According to vajrayana truth is one, always the real, but in the sensible world it cannot appear the same as what it really is in the noumenal essence. The visible universe is nothing but a symbol of the innermost truth. This symbol may be interpreted and vi different degree of inner life. All is truth, all is God; but there is no denying the existence of worldly hindrances, called *āvara* in Śaivasiddhānta, styled *tamas* or *avidyā* in vajrayāna. This philosophy does not try to account for the existence of this negative counterpart of creation. Western interpretations such as "the spirit failing to recognise itself" or "involution" and "evolution" are the closest approximations to this field of Indian thought and may be usefully employed at times to adapt Indian intuitions to European categories. But they cannot solve the inevitable problem of the present world nor reduce dualism to monism without residual difficulties. They displace the problem without getting rid of it and expose interpreters to the danger of misleading analogies. What we must bear in mind is that the Indians never strove to build a logical history of creation. They have no biblical tradition nor concrete mythologies; or at least they do not have recourse to their authority and tradition. They look at the world in its present state of being and change in its deceitful and exciting course between the positive and negative poles. They accept it as given and the only development that they seek, in it is that of individual creation. Accordingly, the only evolution they strive for is the way of individual release. So one cannot find in this system any denial of what we usually call reality. This minor reality is nothing but the female aspect of God. It is the book with which the universal spirit, the uppermost Guru teaches each of us the glory of transcendency. The core of our being is an inextinguishable light which can in certain cases shine forth of a sudden and transform in one instant all our being into a *bodhisattva*. But most frequently the way of deliverance is not so easy. The Supreme One who sees our difficulty and is moved to compassion by our deafness reveals himself in the figure of Tathāgata and leads men to initiation by means of his gurus. So a spiritual teacher and a religious ceremonial is required. We have seen it in the chapter dealing with the mythical substructure of vajrayāna, when Sucandra begs Sambuddha to reveal the doctrine of Seka and the master's explanation begins: "śṛṇu Sucandra", Sucandra, listen.

Sucandra's guru was Sambuddha himself and everybody's guru is looked at as a personal manifestation of God. Texts often speak of an inner guru, which is always to be considered as the only authority for disciples. This is never in contrast with the necessity of an exterior guru. This only means that the initiate must always be moved

by his own will because freedom cannot be imposed from without but must be actively won. The inner guru is the centre of our will, and is also the yogic puruṣa, the transcendent being which is the unmovable pivot of our everchanging activity. From this point of view the outer guru's teachings are nothing but suggestions made in order to awake in us the consciousness of our inner light (sarvasattvasamatā).

Ritual acts are useless if they are not vitalized by the conscious will of the individual; there is no liturgical value in them by themselves. For the energies which the guru disengages in his ceremonial acts are by no means exterior to the disciple's world. They are of the same plane to which the disciple's inner power belongs. The progressive detachment from personality and individual characteristics that we remark in the course of initiation is never due to a passive or receptive self-surrender to an overbearing power. It is due only to the fact that the greater one's power the less it is personal in the common acceptance of the word.

But exterior acts and exterior guru are necessary. They work on matter while pure consciousness works in the spirit. Both must cooperate for the attainment of freedom. They must fit together as prajñā and upāya, as male and female.

The ceremonies of initiation take place in a *maṇḍala*, that is to say in a circumscribed sacred territory (temenos). The *maṇḍala* has an outstanding importance and its preparation requires the employment of earth or flowers of a specified colour and a complicated rite. It is the indispensable ground of every mystic ceremony, since deities are invited to descend into it, as a two dimensional temple. The "conditio sine qua non" for initiation is that every mischievous or impure force be removed from the *maṇḍala*. A preliminary ceremony is required and this is *raṅṅā* which means protection.

(A) RAKṢĀ

The Master performs the ceremony of protection for the disciple by purifying his organs (forehead, head, vertex, navel, throat, genitals) with sacred formulae (mantra) styled in the text "diamonds of the body, word and spirit", and purifies also the holy unguents and books with the same mantras. He says: "I trace a sacred ring for the creatures' release" and performs the same ceremony on other acolytes present with the disciple at the rite. The mantras are: U on forehead, I on heart, A on vertex, AU on navel, R on throat, AḤ on genitals. The same are employed for the unguents. On the books he utters : A, I, R, U, E. A prayer to the Buddhas follows, in which the Master says that he will trace the Kālacakra's sacred ring and begs the Tathāgatas and Bodhisattvas to favour the disciple. This rite consists only of formulae and prayers and merely aims at purifying all the elements of the ceremony.

two universal principles usually styled *prajñā* and *upāya*. *Jñānacakra* literally means "the circle of the mystic knowledge" and more deeply refers to the vivifying spirit of transcendency, while *saṃayacakra*, meaning "the circle of symbols" is all the material world conceived as a symbol of the spiritual one and refers more particularly to the objects used in the following rite, named *pūjā*. When this meditation is performed the normal gap between things and their divine origin is bridged and all is ready for the initiation. Having accepted his reward and repeated the aforesaid mantras the Master takes some sandal-wood with thumb and ring-finger and worships the Nāyakas in the exterior maṇḍala (i. e. perhaps the circle of protection surrounding the holy ground).

These Nāyakas are a kind of goblin, whose warlike spirit the Master seeks to divert in favour of the disciple, since they can prevent bigger evil influences from disturbing the ceremony. The little devils placed on the windows of German gothic churches had perhaps a similar purpose. Many formulae of homage follow, which are styled *vidyā* in Sanskrit and are composed of the sacred syllable OM, the name of each god and the word *namaḥ* (homage). At the end of the formula there is the word *svāhā* which is employed in propitiatory and peaceful rites.

(E) PŪJĀ

The *pūjā* is an act of veneration to the Master performed by the disciple and accompanied by such gifts as flowers and precious stones. Now the disciple traces a maṇḍala with golden ornaments and flowers by the Master's feet and entrusts himself to him together with well-bred girl belonging, if possible, to his own family. Then the disciple turning to the right utters the following prayer: "Frightened by the horrible whirlpool of things (*saṃsāra*) having reached the protection of the Vanquishers, I come today to your feet which extinguish the terror of non-existence by means of the threefold purification of body, word and mind".

(F) PRANIDHĀNA

Before entering the new world of illumination in which the disciple pronounces his solemn vows, he must first pronounce the minor vows, a religious pledge styled in the text *pranidhāna*. He says:

"I bear on my forehead (= before my spiritual eyes) in the desired diamond (= the mystic plane that I shall reach) the vajra (a ritual tool, in the shape of two connected spindles), the bell (ghaṇṭā, symbol of moon and saṃsāra), the mudrā (a symbol of initiation represented sometimes by a particular position of the fingers and connected with a determined esoteric truth; mudrā means literally "seal" and reminds us of the sphragis of Greek mysteries) and the Guru (the Master, who reveals the three aforesaid symbols and together with them constitutes Vajrasattva). I shall give a gift to the gem (probably the Buddhist triratna=trinity) in this discus (the gaṇacakra, assembly of acolytes); I

keep the Vanquisher's vow (varasamaya). I perform the pūjā in the sword (an attribute of Ādibuddha) and I observe the rules for the creatures' release in the family of the clear Lotuses (clear because the Master has explained their symbolic meaning; they are the second attribute of Ādibuddha). I pronounce the vow of attaining the Enlightenment in the family of Jinajana (who is the Buddha's father). I am in the mystic plane of diamond and bear on my forehead the vajra, the bell, the mudrā and the guru while I pronounce my vow. I shall give a gift. Being in the family of the guru (another attribute of Ādibuddha) I shall give a tenfold gift (to get merits) namely, the iron, the pearl, the elephant, the girl, the earth, the beloved wife and my own flesh. I shall give this tenfold gift having obtained the philosopher's stone (the highest power, cintāmani in skr.) I keep here in the divine discus the supreme rule. Being in the family of the discus (the whole of Ādibuddha's symbols), I preserve my senses and my constituent groups (that is to say: I render my body

one), in the communion of the blossoming lotuses, having understood what is befitting and what is not I keep the rule of purity. With the words ślasambhārāya (i. e. for the accumulation of religious merits) I pronounce my vows. For the creatures' release, being on the ground from which the Vanquishers arise, in the one-edged vajra, upāya, I achieve the Enlightenment of Mahāmudrā (the greatest realization) made of Unsubstantiality and Charity. This is my vow. Washed, sprinkled with perfumes, bound by the vow and the rule, having entered the pūrva-bhūmi (a sacred territory surrounding the inner maṇḍala, pomœrium) I shall receive a tooth-pick in order to attain my own realization (siddhi). I shall be consecrated with the Vanquisher's mantras, receive on my tongue the ambrosia (amṛta, baptism-water), utter the highest vow and be purified with incense in order to be fit for āveśana (the wrathful god's possession as in the following rite). Only the mantra HŪM accompanied with A-RA-LA is fitting to evoke the wrathful Lord."

After this prayer the Master performs the preliminary baptism. Uttering seven times the mantras OM ĀḤ HŪM he throws the tooth-pick into the inner maṇḍala which contains the ceremonial pots. The position of the tooth-pick in relation to the pots indicates the type of initiation.

Then the Master sprinkles on the disciple's face three handfuls of water for his purification. He gives the disciple a liturgic band, leads him back into the pomœrium and puts on his tongue the five ambrosias with the corresponding mantras. These ambrosias are five organic substances with sacred meaning. Then having consecrated incense with the mantras HŪM A RA LA he begins the rite of the wrathful God's obsession (krodhāveśa).

(G) KRODHĀVEŚĀ

This rite is one of the most interesting contained in *Sekoddeśatikā*. In its course unknown powers sleeping in the darkness of the subconscious spirit are disengaged. They arise and break tumultuously into normal consciousness; so that the disciple is struck with an excess of furious madness, which is symbolized as the wrathful God's assession of him. These turbulent forces are awakened chiefly for fierce purposes. The disciple possessed by the wrathful deity frightens her mischievous powers and breaks the unconscious ties present within him and surrounding him; which might otherwise be an unsurmountable hindrance to the mystic realization. This effect is mythically signified by the *Māras'* destruction. Thus he becomes free from them and his intrepidity and firmness increase (*nirviśaṅko nirlajjo bhavati*). On the other hand these dreadful powers, when their blind impulse has been satisfied, are purified and peaceful (symbolized by the invocation of benign deities).

The angry Lord (*Vajrapāṇi*) is solicited by the mantra: "OM A RA RA RA RA LA LA LA LA *Vajrāveśaya HŪM*" which must be repeated a million times. This means that its efficiency must be multiplied by repeating it in the proper phases of the breathing process. Here another accessory rite of *sevā* (worship) takes place. Then *Vajrapāṇi* takes possession of the disciple. His power is so terrific that he can reduce into a hundred pieces whomsoever he strikes with his armed hands. He causes the crowd of his enemies, the *Māras* opposing the triumph of the Law, to fall motionless to the ground. Even if he is not skilled in dancing, he dances bending forward the left knee and withdrawing the right leg (which is a characteristic attitude of the terrific deities). Doing so he utters the mantra *HŪM* by which the *Māras* are frightened. Even if he is not able to sing he sings with a voice which no animal nor man can imitate. So he loses all fear and timidity.

Then the peaceful deities are invoked. They are the *Saktis* of the five *Tathāgatas*. Moreover the other terrific deities are to be invited by means of their *mudrās* (symbolic sign or a particular position of hands, compelling a superior force to descend to him who has invoked it. [See pages 11-12].

The second part of the *Krodhāveśā* is the exorcism of the disease styled *āveśopaśamaṇa*. If the disciple gets easily out of the *āveśā* the Master merely purifies him with the usual ceremonies (*rakṣā māntras*). Then, clothed in yellow and blindfolded, he enters the *maṇḍala*. Here he learns the formulæ of the vows and repeats them, as we see in the next chapter. But if the possession lasts too long the Master asks him whether he wants anything. Then he puts on his forehead a flower consecrated with the mantra *OM AḤ HŪM*. By this the possession stops and the Master utters the mantra of protection: the three letters, *OM* on the forehead, *HŪM* on the chest, and *HAṀ*

on the top of the head symbolize the upāya while the other three (HO on navel, AH on the throat, KṢAM on lower organs) means the prajñā. When these mantras are said with the long vowel they represent the diamond of the verbal faculty, when the short, the diamond of the spirit. Then the disciple may enter the maṇḍala.

(H) SUPREME VOWS (*Vratāni*)

The description of this ceremony is preceded by an important explanation of certain terms used in it. The text says (page 15, l. 11 *sanvṛtyartham vratāni pravaraḡaḡatāni deyaṇi tāni*, which means: "The following vows, leading on the path of the Buddhas, must be given (taught) for a conventional purpose". The conventional purpose refers to the relative value of each moral rule, which is to be followed in order to obtain the Enlightenment, or to escape from Saṃsāra. Beyond the door of Buddhahood there are no more ethical precepts. They are valuable only for those who still live in Saṃsāra and are styled *puṇyasambhāra*, meaning accumulation of merits. Since each merit or demerit is bound to a particular karma, there is no more merit or ethical rule when every kind of karma has been overcome. Pravara is a Sanskrit word signifying those Buddhas who are comprehended between Vipasī and Śākyamuni, that is to say, the series of the Buddhas of our age (*bhadrakalpa*). Their path is the accumulation of works and wisdom. The Master must teach his disciple this source of provisory merits, the list of which has been given by the Blessed One: "Do not kill, do not tell lies, do not take another's wife, do not drink intoxicating liquors. These five things here form an obstacle to the mystic perfection, the ruin of one's merits. The vow must be taken in the name of him, who was at that time the Lord of men and Gods". Other kinds of sins are numbered here such as the murder of cows, children, women, men and Buddhas and the minor sins, for which an additional expiatory vow may be pronounced by the disciple.

(I) ENTRANCE INTO THE MAṆḌALA (*Maṇḍalapraveśa*)

This ceremony is at first summarized in the text as follows: "The Master puts a flower in the disciple's hand. He shakes it three times and throws it. Where it falls, there, in the maṇḍala, is the family of deities suitable for the disciple's initiation. Here he must receive the seven inferior aspersions and the supreme baptism. Then this same rite is described at length. The disciple may be initiated in one type of mystic operation or in all. In the latter case his face must be bandaged with yellow cloth. But in the case of initiation into only one mystery, the colour shall be that of the corresponding group of deities. Before bandaging the disciple, the Master pronounces the mantra "OM dvādaśāṅganīrodhakāriṇe HŪM PHAT" alluding to the purification of the twelve limbs, which will be performed by Vajrasattva. Then he makes the disciple turn around three times and stops him before the eastern door of the maṇḍala. The Master's ritual pose is here that of a Nāyaka (gobhī). If the deity stands up in *pratyāliḡha* position (the position which the disciple had taken in the

previous possession of the Krodhāveśa rite) the Master, also standing, gives to the disciple the preliminary baptism (prākṣaṇa). If the deity sits, so does the Master. Then the Kalyāṇamitra, an assistant of the Master in the ceremonies, like the Greek mystagogos, pours water on the disciple's head from a shell, uttering the threefold mantra Oṃ Āḥ HŪṃ and puts in his hand a flower which has been consecrated seven times by means of puṣpāñjali (floral gift). The disciple throws the flower out of the maṇḍala on to the triumphal pot (vijayakalāṣa). The flower is not to be thrown into the maṇḍala made of coloured earth, since this symbolizes the Blessed One's body and the interruption of the colour caused by the flower would be equivalent to the breaking of a stūpa, which is an almost inexpiable sacrilege. As formerly, the flower is thrown in order to reveal the karmic connection between the disciple and his deity or family of Gods. The text explains that, on the other hand, it would be impossible to make the flower fall within the maṇḍala without a divine intervention, because if the sacred ring is very large the flower would hardly surpass its protective halo (vajrārciṣa) and reach one of the nine fields (kuladiś into which the inner maṇḍala is divided). During this ceremony the Master paints five symbolic signs on the triumphal pot. Perfumes and other ritual objects are put near this pot in the pomocrium.

After the puṣpakṣepa (throwing of the flower) the disciple tears the bandages from his eyes uttering the mantra "Oṃ divyendriyāni udghāṭaya svāhā", which means "awake my supranormal senses". By means of this rite the disciple has found his family of deities which now he sees and in connection with which his initiation will be successful.

Later on he will receive the seven sekas and finally the anuttara. Then the pots necessary for them and the aromatic substances to be contained in them are described. Twenty five aromatic herbs are numbered here and the respective proportion that must be taken of each is given. They are grouped in five classes of five and each group is connected with a group of female deities. Another list contains the legumens, the cereals, the precious stones and the metals that must be put into the pots. Flowers may be substituted for the gems. The maṇḍala has eight sides corresponding to the cardinal points. E and W there are the special pots styled jaya (victorious) and vijaya (triumphal). Black stones must be placed in them, as well as in the ordinary pots that occupy the E and SE sides. Pots of the S and SW must contain red stones, those of the N and NE white, and those of the W and NW yellow. Then the medicinal herbs are distributed in the cardinal points, taken two by two according to the aforesaid order, in which each couple of pots corresponds to one of the fivefold group of herbs. A mixture made of all the twenty-five herbs is thrown into the triumphal pot. Then the sekas take place.

(I) THE SEKAS (baptism).

A preliminary purification of the limbs, each of which is assigned to a deity, precedes the baptism and is styled kuladevatāviśodhana or

kulaviśuddhi (purification by means of the family of deities). The Master washes the disciple on the five janmasthāna that is on the vertex, the shoulders, on one buttock and on one loin and pronounces the mantra "OM sarvatathāgatakulaviśodhani svāhā" which consecrates the disciple's body to all the five Tathāgatas. Another puṣpakṣepa is performed with the tearing of the bandage. Now the Master shows the whole maṇḍala to the disciple explaining its meaning and beginning from the Nāyaka and the allotted family of Gods, according to which all the inner disposition of the maṇḍala has been changed and other mantras selected. Thus modified the maṇḍala is deeply connected with the disciple and constitutes the exclusive ground of his illumination, since it represents his divine genealogy and reflects his own mystic destiny.

The following first two aspersions aim at the purification of the body and form the

(1) KĀYAVIS'UDDHI

(a) udakābhiṣeka (water aspersion). From the eastern door the Master leads the disciple and the assistant to the northern door turning to the right as the ritual prescribes (pradakṣiṇā). Here the aspersion is performed with the mantras of Tāradevi, who is a śakti and the water goddess. Water taken from all the pots is sprinkled on the five janmasthānas.

(b) mukutābhiṣeka (diadem ceremony). The mantras are OM A I R U Ḷ followed by the formula "pañcatathāgataparīśuddhā svāhā" and a special rite. The Master crowns the disciple with a golden diadem with precious stones, or with one of cloth. This crowning is the second seka. These two rites purify the body by purifying its constituent groups (dhātuskandha) and take place in a region of the maṇḍala styled "the field of the perfect body" (kāyavajrabhūmi).

(2) VĀGVIS'UDDHI

(a) Pañjābhiṣeka (infula ceremony). Now the Master makes the disciple retrace his steps always observing the pradakṣiṇā. Arrived at the southern door he performs the two sekas aiming at the purification of the verbal faculty. Pronouncing the formula: "OM A Ā AM AH HA HĀ HAM HAH HO KREM daśapāramitāparipūraṇi svāhā" the Master adorns the disciple's forehead with a golden infula with gems, or with a garland of flowers.

(b) Vajrabhīṣeka (vajra ceremony). The Master offers the disciple a bell). Th... underbolt and the... one. Water is... IO sūryacandra-... this alludes to the solar and the lunar elements which must be purified before their final union and are symbolized in the vajra and the bell that are put on the disciple's head. Then the Master offers him his thumb and leads him so to the eastern door.

(3) CITTAVAJRAVIS'UDDHI

(a) Vajravratābhiṣeka (the seka of the diamond vow). The Master sprinkles the disciple and puts a flower on each of his sensorial organs with the mantras : "OM A A E AI AR ĀR O AU AL ĀL viṣaye idriyaviśodhani svāhā" which allude to the full purification of the senses.

(b) nāmābhiṣeka (the seka of the name).

Aspersing the disciple the Master pronounces the mantras : "OM HA HĀ YA YĀ RA RA VA VĀ LA LA caturbrahmavihāra viśuddha svāhā. The four brahmavihāra, as we saw in the chapter of the vajrayogas are the four purified enjoyments corresponding to the four great perfections. Then the Master binds the disciple's feet and hands with an arm-ring, or in lieu of these, with flower garlands.

(4) JÑANAVIS'UDDHI

This ceremony consists of one rite alone: anujñābhiṣeka (the seka of mystic experience). Anujñā is a Sanskrit word hardly distinguishable in its meaning from other words containing the same root, such as prajñā and jñāna. All these terms are used in this text and in this literature in a sense which ordinary dictionaries fail to register. More properly jñāna is the supreme abstract knowledge, a transcendent consciousness which does not cling any more to concrete objects and is not at all affected by the normal characteristics of human consciousness. Prajñā is a mystic element usually opposite to upāya and related to it as the idea is to its actuation or potentiality of the Act. Prajñā has always a definite object; while Jñāna is rather a faculty. For those who are acquainted with early Christian heresies jñāna may be translated *gnosis*, and prajñā *sophia*. Anujñā derives from the same root in composition with the prefix *anu* meaning "according to" "in consequence of", "in function of." Hence I think that anujñā should be translated "the mystic experience", because it is used to designate an experience which brings an adept into contact with the deepest forces of the universe.

Again turning to the right the disciple is led to the western door, where he receives one seka aiming at the purification of jñāna. Mantras are: "OM HAM KṢAM dharmacakrapravartaka svāhā" Here the Adibuddha himself is invoked. Thus the first seven sekas are performed. In them baptismal purification brings the four elements of man, the material, verbal, spiritual and gnostic faculties (kāya, vāc, citta, jñānā) to the state of "vajra", diamond."

Later on the Master puts a vajra and a bell into the disciple's hand and teaches him a new law, which is formally in full contradiction with the former one. It has an esoteric meaning, which the Master explains. The Law is: "Let him commit a murder in the kuṣākula (viz. let him extinguish his own vital stream by stopping and fixing his breathing with yogic practices. Kuṣākula, literally the family of the perfect organs, is

perhaps the body brought to the state of vajra). Let him tell lies in the sword (khadga). Let him steal the other's precious stone in the ground of the fine lotuses (reaching śūnyatā by means of meditation) and take the other's woman (viz. the prajñā). Let him worship intoxicating liquors, the lamp and all the Buddhas and his own senses in his disc (that means in his body). The disciple must worship his senses by means of that meditation which aims at the realization of divine entities in the human body (see page 20). Let him worship ḍombī (literally the laundress. This name symbolizes the middle channel, suṣumnā or avadhūti into which the yogi's vital energy must flow from the two lateral channels idā and piṅgalā) in the sword. Let him not contemn all women nor his own in the heavenly lotus. Thou shalt not keep this body of realization for thyself, but give it for the sake of the universal release. There is no other way to Buddhahood and to the kulāsūtāntakalpa (the endless cosmic ages of the divine offspring). This is the Vanquishers' teaching".

The ritual value of this prescription will be explained later on. Now the three *lokottarābhiṣeka* take place within the maṇḍala. Here the word *abhiṣeka* clearly reveals its exact value. The idea of aspersion which the root *śic* conveys, can be noticed in only a few cases. In these last *abhiṣekas*, as well as in the *mukūṭa-*, *paṭṭa-* and *vajravrata*, there is no aspersion.

The essential instrument of these initiations are the *kanyās* styled here *mudrās* with the view of pointing out their mystic use. *Mudrā* is a means of revelation and, accordingly, *kanyās* are used in order to reveal inner energies and to trace for them a new way, as we saw in the theory of the sixteen *ānandas*. This rite is still grounded on the macro-microcosmic analogy. The disciple represents here the supreme Being, who never exhausts himself in creation nor is bound to his attributes. As it becomes clear from the text, the disciple must use his objective power, which in the end is controlled by the Sakti, so the disciple must use the *mudrā*.

The first rite is styled *kalāśaseka*, the second *guhya-seka* and the third *prajñā-seka*. They are performed as the following verses show. 1) "śrīprajñāsparsanam yatprathamamapi kuce kumbhasekah" (p. 21), 2) "sa eva guhyādgūhyābhiṣeko bhavati" (p. 21), 3) "sarvāṅkārayuktīm (to mean all the attributes) ... vibhām dvādaśābdām sukanyām ... kāmāyitvā sarāgām jñātvā śiṣy ..."

At the end of this third *abhiṣeka* the disciple must retain the *bindu*, styled here *bodhicitta*, in order to achieve within himself the bliss of *sahajānananda*. The retention of *bodhicitta* is accompanied by a meditation on the three worlds conceived as "buddhabimba"

which means "the image of Buddhas". This expression often recurs in this work because in another meditation, to be dealt with later on, buddhabimba is the subject of that mystic realization by which the yogi sees Buddhahood in everything.

The very root of our material existence and material desires, the psycho-physical element which pours energy of life into us and compels us to move and work without any reasonable direction is the *calacitta*. When this natural force is controlled by the yogi's will and directed towards the transformation of human life into superhuman life, it is designated as *bodhicitta*, the means of Enlightenment. The disciple now actively reproduces in himself that *ṣaḍaṅgayoga* on which he had long fixed his thought following his Master's teachings. Going through all the normal acts and the natural temptations of the *samsāric* world he steadily maintains his desire for illumination and looks only for transcendency. The everlasting struggle between the attractions of the phenomonic world which is apt to break down all human resistance, and the firmness of the ascetic unremittingly determined to understand and transcend it, is the very pith of the vajrayanic drama.

श्रीः

सेकोद्देशटीका

नमः कालचक्राय

सर्वावृत्तिप्रशमनिर्मलबुद्धधर्म-

निर्वेधसौधमभिरुह्य वपुर्द्वयेन ।

तस्मै नमो भगवते यदुपज्ञकानि

विश्वोपकारत्रिधिनाटकनर्तकानि ॥

उद्धृत्य वाक्यसलिलं विमलप्रभादि-

पयोनिधेर्जलमुचेव मयाधिमुक्तम् ।

उद्देशगूढपदपद्धतिपल्वलेऽस्मिन्

तृष्णोपरोधविधये विबुधा भजध्वम् ॥

सुचन्द्र आहति शीतानद्युत्तरे पण्णवतिकोटिग्रामशम्भलमहा-
विपयाधिपतिर्देवासुरनागनिर्माणकाधैः पण्णवतिमहाराजाकुलप्रसु-
तैर्महारत्नमुकुटध्वजैः कोटिकोटिग्रामाधिपतिभिर्नमस्कृतचरणारविन्दः
सर्वसत्त्वभाषान्तरैस्तथागतोक्तधर्माणां संग्राहकत्वेन सर्वतथागत-
श्रोतृत्वात् षोडशकलावरणप्रहाण्या चन्द्रविमलप्रभात्वाच्च शोभन-
श्चासौ चन्द्रश्चेति सुचन्द्रो गुह्याधिपतिराढकवतीनिवासी श्रीवज्र-
पाणिः । तत्र गुह्यं आवकप्रत्येकयानयोरुत्तरं वज्रयानं तस्मिन्सङ्गीति-
कारकत्वेनाधिपतिः । तथा लोकसंवृत्या गुह्यशब्देन यक्षास्तेपामधि-
पतिर्गुह्याधिपतिः । बाह्येऽऽढकशब्देन मृतकसमूहः । तद्योगादाढक-
वती इमशानभूमिः । तस्यां सदा यक्षाः सत्त्वानां विहेठकाऽनेकविघ्न-
कर्तारः । तेषां बाधको ऽऽढ्यां मृगाधिपतिरिवाढकवतीनिवासी महा-
यक्षाधिपतिः । अध्यात्मनि षट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासप्रश्वासानां
षट्त्रिंशच्चतोनानां निरोधो ऽऽढकः सो ऽस्यास्तीत्याढकवती धर्ममेघ-
भूमी तस्यां निवास्याढकवतीनिवासी मारुद्देशज्ञेयसमापत्यावरण-
यक्षानां बाधको यक्षाधिपतिः । तथागतदेशितधर्मसिंहनादेन सर्व-

सत्त्वानां प्रत्येकस्मैर्धर्मप्रवर्तको गुह्याधिपतिः श्रीवज्रपाणिः । तन्नि-
र्माणकायः सुचन्द्रो राजा ऽध्येपयति । तदुक्तं मूलतन्त्रे-

अग्रतः पुर्णिमाचन्द्रे पृष्ठतः पुर्णिमारवौ ।
वामतस्तिमिरे वक्त्रः पुच्छे दक्षिणतः स्थितः ॥
त्रैलोक्यविजयो नाम समयो मारमर्दनः ।
तस्मिन् पूर्वमुखः शास्ता रत्नसिंहासने स्थितः ॥
पञ्चरश्मिमयैर्व्यूहैः प्रपूरयञ्जगन्नयम् ।
योधिसत्त्वैर्मरणैश्च देवेन्द्रैः पूजितः प्रभुः ॥
दिव्यैर्नानाविधैः पुष्पैर्दिव्यैर्गन्धैर्मनोहरैः ।
दिव्यै रत्नप्रदीपैश्च दिव्यैर्धूपैः सुगन्धजैः ॥
दिव्यैर्नानाविधैश्चूर्णैर्नैवेद्यैरमृतैः फलैः ।
विचित्राभरणैर्दिव्यैर्दिव्यैर्वस्त्रैश्च चामरैः ॥
घण्टादर्शपताकाभिर्दिव्यैश्चत्त्रैर्विघनकैः ।
पञ्चाङ्गमौलिसंयुक्तैः प्रणिपत्य पुनः पुनः ॥
त्रैलोक्यनायकं बुद्धं योधिसत्त्वामरादयः ।
स्वस्त्रासने निपण्णास्ते मन्त्रयानश्रुतार्थिनः ॥
अभिजालाभिनः केचिद्दोधिसत्त्वाः सुरादयः ।
दृष्टुष्टाशयाः सर्वे मनसा चिन्तयन्ति ते ॥
दीपङ्करेण या पूर्वं मन्त्रयानस्य देशना ।
कृतास्माकं तु कर्तव्या गौतमेनाव्यसाधुना ॥
अथातः शम्भलाख्यातो वज्रपाणिविनिर्मितः ।
सुचन्द्रनृप आयातः स्वर्द्ध श्रीधर्मघातुकम् ॥
आदौ प्रदक्षिणं कृत्वा शास्तुः पादाम्बुजद्वयम् ।
रत्नपुष्पैः समभ्यर्च्य प्रणिपत्य पुनः पुनः ॥
कृताञ्जलिपुटो भुत्वा सम्बुद्धस्याग्रतः स्थितः ।
तन्त्रस्याध्येपकः शास्तुश्चन्द्रः सङ्गीतिकारकः ॥

सम्पक्वशासकत्वेन हे शास्तः । यो वक्ष्यमाण उदकादिसप्तधा-
त्मकः कुम्भादिकस्त्रिधा । अनुत्तर इति परमाक्षरः । तथेति सेकः सि-

च्यते कायादिकं निर्मलं निरावरणं क्रियतेऽनेनेति सेकः । तं कथयस्व मे । लौकिकसिद्धिरित्यकनिष्ठभुवनपर्यन्ताधिपत्यमुत्तरसिद्धिरिति स-
 वासनसर्वक्लेशज्ञेयसमापत्त्यावरणप्रहाणितो द्वादशभूमिप्रतिलम्भेन सं-
 यक्सम्बुद्धत्वं तदर्थं संक्षिप्येति । क्लेशकल्पसत्त्वतृष्णागुर्लक्षणपञ्चक-
 पायोपहतजनानुग्रहप्रवृत्तत्वाद्ध्येपकस्य सेकपटले ज्ञानपटले च विस्त-
 रेण वक्ष्यमाणत्वात् भगवानाहेति विशुद्धपङ्घातुकत्वादैश्वर्यादिगुण-
 लक्षणो भगो विद्यतेऽस्येति भगवान् । तदुक्तं मूलतन्त्रे-

ऐश्वर्यस्य समग्रस्य रूपस्य यशसः श्रियः ।

ज्ञानस्यार्थप्रयत्नस्य पण्णां भग इति स्मृतिः ॥

पट्त्रिंशत्पृथिव्यादिशुद्धधात्वार्यवर्ज्यैश्वर्यादिगुणास्तासां पङ्गास्ते
 प्रकीर्तिताः । हेवञ्चेऽपि-

भञ्जनं भगमाख्यातं क्लेशमारादिभञ्जनात् ।

प्रज्ञावाध्याश्च ते क्लेशास्तस्मात्प्रज्ञा भगोच्यते ॥

कुत्रस्थाने । क्व कस्मिन्मण्डले कुत्र स्थितः । कया परिपदा परि-
 वृतो भगवानाह । श्रीधान्ये नियतमन्त्रनयदेशनास्थाने महासुखवासे
 वज्रधातुमहामण्डले वज्रसिंहासने स्थितः । बुद्धबोधिसत्त्वक्रोधदेव-
 नागदेवीगणपरिवृतस्त्रैधातुकवन्दितचरणारविन्दः । परमादिवुद्धसमाधि-
 समापन्नः । कायवाक्चित्तात्मको वंकारो वा तत्रमहासुखावासे । धर्म-
 धातावाकाशलक्षणे परमाक्षरो ऽच्युतक्षणः काल इत्युच्यते । तदेव
 वज्रज्ञानम् । तस्य कालस्य निरावरणस्कन्धधात्वायतनं चक्रं त्रिभवस्यै-
 कत्वं निरावरणज्ञेयम् । तदेव वज्रधातुमहामण्डलमित्युच्यते । सर्वा-
 कारं सर्वेन्द्रियं विन्दुरूपं विश्वमायाधरं भगवतः शरीरं । प्रज्ञोपाया-
 त्मकमिति । अप्रमाणाभेद्यंचन्द्रसूर्याग्निनां मण्डललक्षण एकारलक्षणे
 वा वज्रसिंहासने स्थितः ।

उक्तं च मूलतन्त्रे-

गृध्रकूटे यथाशास्तः प्रज्ञापारमितानये ।

तथा मन्त्रनये प्रोक्ता श्रीधान्ये धर्मदेशना ॥

कुतः स्थानात्कुतः शास्त्रात्तत्र तन्त्रश्च देहितः ।
 कस्मिन्स्थाने कया लोकपरिपदा केन हेतुना ॥
 गृध्रकूटे महाशैले प्रज्ञापारमितानयम् ।
 सन्देश्य बोधिसत्त्वानां महायानं निरुत्तरम् ॥
 अथ कस्यां महाचैत्यां धर्मधातुकमण्डले ।
 बोधिसत्त्वादिभिः सार्धं विजहार तथागतः ॥
 आकाशे त्वजडे स्वच्छे ऽनवकाशप्रकाशिनि ।
 विश्वे वज्रालये लयने धर्मधातौ मनोरमे ॥
 तन्त्रस्य देशना पुंसां पुण्यज्ञानप्रयोजनम् ।
 एकारो गगनालोको धर्मधातुः प्रकीर्तितः ॥
 वंकारः सुगतव्यूह एकारे संयग्विवाप्टितः ।

इति । पुनस्तत्रैव-

एरहस्याख्यधातौ वा भगे धर्मोदयेऽम्बुजे ।
 सिंहासने स्थितो वज्री उक्तस्तन्त्रान्तरे मया ॥
 वंज्री वज्रसत्त्वश्च वज्रभैरव ईश्वरः ।
 हेमकः कालचक्रश्च अदिवुद्धादिनामतः ॥
 नानाविषयसञ्ज्ञाभिः स्थानमाधारलक्षणम् ।
 आधेयश्च मया प्रोक्तो नानासत्त्वाशयेन तु ॥
 सर्वज्ञो वज्रधृक् शास्ता बुद्धः सिंहासने स्थितः ।
 देशकः कालचक्रस्य सुचन्द्राध्योपितस्त्वया ॥

इति । शृणु सुचन्द्रेत्याद्युद्देशसमाप्तिः । यावद्भगवतः प्रतिवच्यः
 सेकार्थमिति । सेकं तत्प्रयोजनं च परमिति परमाक्षरं परमार्थसुखो
 पायत्वादनधीष्टमपि नाडीसञ्चारादिकमाह नाडीसञ्चारमित्यादि । उ
 र्ध्वाधो ललनादिपण्णाडीषु वक्ष्यमाणक्रमेण प्राणापानवायोः । सङ्क्रम
 णमायाम इति । यम उपरम इत्यस्य धातोः । आसमन्ताद्यमनमायामः
 प्राणापानवायोर्मध्यनाड्यां प्रवेशः । उभयगतिनिबोधादिति । उद्देशा
 त्संक्षेपादिति । सर्वस्मिन्नेव योगियोगिन्यादितन्त्र उद्देशस्त्रिविधः
 निर्देशोऽपि । तत्रोद्देशः स्वनाम्नैव कथितः । प्रत्युद्देशो द्वितीयः । महो

द्वैशस्तृतीयः । एवं निर्देशोऽपि खनाम्नैव व्याख्यातः । प्रतिनिर्देशो द्वि-
 तीयः । अपर इति महानिर्देशस्तृतीयः । उद्देशनिर्देशौ द्वावेव तन्त्र-
 सङ्गीतिः । तत्रोद्देशानसङ्गीतिः समस्तलघुतन्त्रम् । यथा ऽष्टादशशत-
 ग्रन्थश्रीसमाजादिका निर्देशेन सङ्गीतिः सकलमूलतन्त्रराजदेशना ।
 यथा पञ्चविंशतिसहस्रश्रीसमाजादिका । एवं प्रत्युद्देशेन लघुतन्त्रे
 पञ्जिका । इह निर्देशः प्रतिनिर्देशो ऽभिमतः । तेन मूलतन्त्रे पञ्जिका ।
 तथा महोद्देशेन लघुतन्त्रे टीका । इह निर्देशो महानिर्देशो ऽभिमतः ।
 महानिर्देशेन मूलतन्त्रे टीका सा पुनः सङ्गीतिः पञ्जिका टीका च
 तिस्रोऽपि । अभिज्ञालभिभिरिति दिव्यचक्षुर्दिव्यश्रोत्रपरचित्तज्ञानखपर
 पूर्वनिवासानुस्मृत्याकाशगमनर्द्धिलब्धैरेवं कर्तव्या न पण्डितैरिति
 शुष्कतर्काभ्यासोपहतचित्तसन्ततिभिः । प्रत्यात्मवेदनीयाध्यात्माध्ययन-
 विमुखैः । एषामित्युक्तक्रमेण पट्टोद्विभिः पङ्क्तिरुद्देशादिभिः शुद्धं
 परिशुद्धमिदमादिवुद्धतन्त्रं कालचक्राभिधानकं स्यादिति वक्ष्यमाणेन
 सम्बन्धः । एवं वज्रयोगैश्चतुर्विधैः शुद्धमिति सर्वत्र सम्बध्यते ।
 विशुद्धधर्ममन्त्रसंस्थानात्मकैर्वज्रयोगैः । शून्यताऽनिमित्ताप्रणिहिता-
 नभिसंस्कारविमोक्षणकरुणामैत्रीमुदितोपेक्षा ब्रह्मविहारैः । सहक्र-
 मात्समरसीभवरूपैः । दुर्वाररागमलावलिसोभयेन्द्रियात्मकतुर्यात्मो
 ऽभिभूतसुषुप्तप्रणोत्पादितसदसत्स्वप्नानेकविकल्पभावसंज्ञात्मकजाग्र-
 दवस्थाध्वंसकैः । सहजधर्मसम्भोगनिर्माणकायरूपैः । तत्र स्वभावा-
 भावतः शून्यं तस्य शून्यस्य भावः शून्यता । इहातीतानागतं ज्ञेयं
 शून्यं तस्य दर्शनं भावः शून्यता गम्भीरोदारा । अतीतानागताभावा-
 द्गम्भीरा । अतीतानागतदर्शनादुदारा । तयोपलक्षितं तद्ग्राहकं वा
 ज्ञानं शून्यताविमोक्षः । तेन विशुद्धं तुर्यावस्थाक्षयादक्षरं महासुखम् ।
 कं सुखं तद्गुणधीति करुणालक्षणं ज्ञानवज्रम् । स एव सहजकायः प्रज्ञो-
 पायात्मको विशुद्धो योग इत्युच्यते । निमित्तं बुद्धो बोधिरित्यादि वि-
 कल्पचित्तं हेतुः । शून्यत्वादेव हेत्वभावः । ततो न विद्यते निमित्तं
 यस्य तदनिमित्तं ज्ञानमनिमित्तविमोक्षः । तेन विशुद्धं सुषुप्तक्षयान्नित्या-
 नित्यादिद्वयरहितं मैत्र्यात्मकं कायद्वयस्फरणैर्जगदर्थकारिनिर्विकल्पात्मकं
 चित्तं चित्तवज्रं स एव धर्मकायः । प्रज्ञोपायात्मको धर्मात्मा योग इ-
 त्युच्यते । अनिमित्तादेव तर्काभावः । अतर्कादप्रणिहितम् । प्रणिधानं

सम्बुद्धो ऽहं भवामीत्यादिकं न विद्यते यस्य तदप्रणिहितविमोक्षः ।
 तेन विशुद्धः स्वप्रक्षयादक्षयोऽनाहतो ध्वनिः । सर्वसत्त्वरुतात्मको
 मन्त्रमुदितालक्षणः । सर्वसत्त्वरुतैः सर्वसत्त्वानां मोदनान्मनसस्त्राण-
 भूतत्वाच्च मन्त्रो वाग्वज्रं स एव सम्भोगकायः । प्रज्ञोपायात्मको म-
 न्त्रयोग इत्युच्यते । प्रणिधानाभावाच्च विद्यतेऽभिसंस्कारः सितरक्त-
 प्राणायामविज्ञानलक्षणो यस्यासावनभिसंस्कारविमोक्षः । तेन वि-
 शुद्धो जाग्रदवस्थाक्षयात्स्फरितानन्तानन्तनिर्माणकार्यैः क्लेशप्रतिपक्ष-
 मार्गोपनायको रौद्रसरागशान्तादिरूपैरसङ्कीर्ण उपेक्षात्मकः कायवज्रः ।
 स एव निर्माणकायः प्रज्ञोपायात्मकः संस्थानयोग इति । तदुक्तं विम-
 लप्रभायां प्रथमश्लोकव्याख्यने । स एव सहजकायः शून्यताविमोक्ष-
 विशुद्धो ज्ञानवज्रः सर्वज्ञः प्रज्ञोपायात्मकः शुद्धयोग इति । स एव
 धर्मकायो ऽनिमित्तविमोक्षविशुद्धचित्तवज्रं ज्ञानकायः प्रज्ञोपायात्मको
 धर्मात्मको योग इत्युक्तः । स एव सम्भोगकायो ऽप्रणिहितविमोक्ष-
 विशुद्धं वाग्वज्रं दिनकरवपुः प्रज्ञोपायात्मको मन्त्रयोग इत्युक्तः । स
 एव निर्माणकायो ऽनभिसंस्कारविमोक्षविशुद्धं कायवज्रं पद्मपत्राय-
 ताक्षः प्रज्ञोपायात्मकः संस्थानयोग इति ॥

चतुःसम्बोधिभिरिति । एकक्षणपञ्चाकारविंशत्याकारमायाजा-
 लाभिसम्बोधिलक्षणैः । तत्र गर्भजोत्पत्तिक्रमेण मातापित्रोरुभय-
 बिन्दुसमरसीभूतस्य मातृगुह्यचक्र उत्पित्सोरालयविज्ञानस्य यैक-
 क्षणं केवलसुखसंवित्तिः । कायश्च रोहितमत्स्यवदेकाकारः सैकक्ष-
 णाभिसम्बोधिर्यदा तु गर्भगतस्यैव रूपादिवासनात्मकपञ्चज्ञानसंवित्तिः
 कूर्मवद्विनिहृतपञ्चस्फोटकाकारस्तदा पञ्चाकाराभिसम्बोधिः । ततः प्र-
 तिस्वं पञ्चज्ञानानां यदा पृथिव्यादिचतुर्धातुवासनाभेदः कायोऽपि विं-
 शत्यङ्गुरीपरिपूर्णस्तदा विंशत्याकाराभिसम्बोधिः । ततो गर्भाद्विनिहृतो
 मायाजालवदनन्तभावसंवित्तिर्मायाजालाभिसम्बोधिः । एतद्वैधर्म्येण
 शुद्धज्ञानविज्ञानात्मको ऽच्युतो बिन्दुः स्वभाविककायज्ञानवज्रयोगो
 वज्रसत्त्वः सर्वार्थदर्शकक्षणाभिसम्बुद्धत्वादेकक्षणाभिसम्बोधिः । इह
 पट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासपरिपूरिलक्षणश्वासचक्रक्षयात् । मूल-
 तन्त्रेऽपि-

जन्मस्थानं जिनेन्द्राणामेकस्मिन्समयेऽक्षरे ।

महाप्राणे स्थिते चित्ते प्राणवाते क्षयं गते ॥

दिव्येन्द्रियसमुद्गते नष्टे मांसेन्द्रियगणे ।

प्रकृतायतने नष्टे दिव्यायतनदर्शने ॥

सर्वं पश्यामि राजेन्द्र अदृष्टं नास्ति मे सदा ॥

इति । स एव धर्मकायश्चित्तवज्रयोगो महासत्त्वः परमाक्षरसुखः पञ्चाकाराभिसम्बुद्धत्वात्पञ्चाकाराभिसम्बोधिः । इहादर्शादिपञ्चज्ञान-
लक्षणा पृथिव्यादिधातुरूपादिपञ्चस्कन्धप्रज्ञोपायात्मका पञ्चमण्डलनि-
रोधस्वभावत्वात् । स एव सम्भोगकायवाग्ब्रह्मयोगो बोधिसत्त्वो द्वाद-
शाकारसत्यार्थो बोधिसत्त्वानुग्राहकः । सर्वसत्त्वरुतैर्धर्मदेशको विं-
शत्याकाराभिसम्बुद्धत्वाद्विंशत्याकाराभिसम्बोधिः । इह पञ्चेन्द्रि-
यपञ्चविषयपञ्चकर्मेन्द्रियपञ्चकर्मेन्द्रियक्रियानिरावरणलक्षणद्वादशसङ्ग-
न्तिनिरोधसद्भावाद्भिज्ञेया । स एव निर्माणकायः कायवज्रयोगः स-
मयसत्त्वः षोडशाकारतत्त्ववेदनेनाद्यनुग्राहको ऽनन्तमायाजालैः स्फुरि-
तकायो मायाजालाभिसम्बुद्धत्वान्मायाजालाभिसम्बोधिः । इह युग-
पदनन्तार्पर्यन्तनानामायानिर्माणलक्षणा षोडशाकायानन्दादिविन्दुनि-
रोधाद्भिज्ञातव्येति । उत्पन्नक्रमेण तु धूमादिदशनिमित्तानां मृदुमध्या-
धिमात्राधिमात्राधिमात्रभेदेन चतस्रः प्रतिपत्तयः स्कन्धै रूपसञ्ज्ञावेदना
संस्कारविज्ञानज्ञानलक्षणैः । धातुभिः पृथिवीतोयतेजोवाय्वाकाश-
ज्ञानैः । आयतनैः कायजिह्वाचक्षुर्घ्राणश्रोत्रमनोगन्धरूपरसस्पर्शशब्दधर्म-
धातुभिः । बहुवचनात्पायुपादपाणिवागुपस्थशङ्खिनीरित्युत्सर्गगत्यादा-
नालापमूत्रस्त्रावशुक्रच्युतिभिः । एभिर्वैरोचनादिविशुद्धैः प्रत्येकं पट्टुलैः ।
लोकधात्वध्यात्माभिपेकसाधनज्ञानाख्यैः पञ्चपटलैर्भाजनलोकसत्त्व-
लोकसत्त्वशोधनलौकिकसिद्धिसाधनपरमाक्षरज्ञानार्थप्रकाशकैः सत्याभ्यां
लौकिकलोकोत्तराभ्याम् । आदिशब्दो ऽनादिनिधानार्थः । अविपरीता-
न्सर्वधर्मान् बुद्धवानिति बुद्धः । आदिश्चासौ बुद्धश्चादिवुद्धः । उत्पाद-
व्ययरहितः । सर्वज्ञ इत्यर्थः । नामसङ्गीतौ च-

अनादिनिधनो बुद्ध आदिवुद्धो निरन्वयः ॥

इति ।

करुणाशून्यतामृतिः कालः संवृतिरूपिणी ।
शून्यताचक्रमित्युक्तं कालचक्रोऽह्योऽक्षरः ॥

एकैकाक्षरसञ्ज्ञया वा ।

काकारात्कारणे शान्ते लकाराल्लयो ऽत्र वै ।
चकाराचलचित्तस्य क्रकारात्क्रमबन्धनेः ॥

अस्यायमर्थः । कारणं बोधिचित्तकाय इत्युक्तं शान्तं जाग्रदवस्था-
क्षयेण विकल्परहितं कायविन्दुनिरोधाल्ललाटे निर्माणकायः । एवं सति
स्वप्नावस्थाक्षयात्मकः प्राणस्य लयो वाग्बिन्दुनिरोधात्कण्ठे सम्भोग-
कायः । जाग्रत्स्वप्नावस्थायां शब्दादिविषयान्विचरचलं च्युतिधर्मकं तमो
ऽभिभूतं चित्तमष्टादशधातुविकारापन्नम् ॥ तस्य बन्धस्तमो ऽपगमः ।
सुषुप्तक्षयश्चित्तविन्दुनिरोधाद्बृहदये धर्मकायः । कुत एतदाह । क्रकारा-
दितिक्रमः कायादिविन्दुनां च्यवनं तस्य बन्धः सहजसुखेन तुर्याव-
स्थाक्षयः । स्वरगनज्ञानविन्दुनिरोधान्नाभौ सहजकाय इति चतुःकाया-
त्मकः । स एव कालचक्रो भगवान् प्रज्ञोपायात्मको ज्ञानज्ञेयसम्बन्धे-
नोक्तो यथाक्षरसुखज्ञानं सर्वावरणक्षयहेतुभूतं काल इत्युक्तम् । उपायः
करुणात्मकः पडभिज्ञात्मा ॥ ज्ञेयाकारं जगच्चक्रं ज्ञेयं त्रैधातुकमनन्त-
भावलक्षणं चक्रम् । तदेव प्रज्ञा शून्यात्मिका सर्वाकारात्मिका ऽनयो-
रेकत्वं कालचक्रमित्युक्तं श्रीकालचक्रे ऽपि ॥ बुद्धक्षेत्राण्यनन्तान्यपरि-
मितगुणा धातवश्चाश्वराद्याः स्थित्युत्पत्तिविनाशस्त्रिविध इह भवः
पङ्क्तौ सर्वसत्त्वा । बुद्धाः क्रोधाः सुराद्याः सकरुणकृपा बोधिसत्त्वाः
सभार्या एतच्चक्रं जिनस्य त्रिभुवनमपि तस्यैकमेकस्य शम्भोरिति ।
आदावित्यादिःलोकद्वयं स्पष्टम् । इदानीं सससेकानुद्दिशत्युदकमित्या-
दिना । इहाश्रुततन्त्रत्वाद्व्युत्पन्नाधियामादिकर्मिकाणां व्युत्पादनाय
श्रीतन्त्रादिमलप्रभापाश्च सससेकादिविधाङ्किश्चिदवतार्यते । तत्र ताव-
त्प्रथमं शिष्यरक्षाविधिरुच्यते ।

कृत्वा शिष्यस्य रक्षां शिरसि हृदि तथोष्णीपनाभौ च कण्ठे
श्रीगुह्याब्जे जिनावैरुभयकुलगतैः कायवाक्चित्तवज्रैः ।
एवं लेपादिकानां प्रकटितनियतैः श्रीस्वरैः पुस्तकानां
सत्त्वानां मोक्षहेतोरमुकमपि विभोर्मण्डलं वर्तयामि ॥

इह प्रथमं शिष्यादे रक्षां कृत्वा पश्चात्संग्रहेच्छिष्यादिकमत्र जि-
नाचैदेवतीभिरुभयकुलगतै रक्षां शिरसि ऊकारं हृदये ईकारं । उ-
ष्णीपे आकारं नाभौ औकारं कण्ठे ऋकारं गुह्ये अःकारमिति । उभय-
कुलगतैः कायवाक्चित्तौर्भिन्नैरिति । एवं लेपादिकानां प्रकटितनियतैः
श्रीस्वरैरिति । अ इ ऋ उ ए इति पुस्तकानां रक्षां कृत्वा ततो बुद्धान-
ध्येपयेत् । संत्त्वानां मोक्षहेतोरमुकमपि कालचक्र भगवतो मण्डलं
लेखयामि तस्मद्बुद्धबोधिसत्त्वा ऽधिष्ठानं शिष्यादीनां कुर्वन्तीति ।
अध्येपणानियमो रक्षानियमः । इदानीं कलशा उच्यन्ते । एवं स्फाटिक्य-
कुम्भा वररजतमयाः श्रीकपालायसश्च ताम्राख्या हेमकुम्भाः प्रकटित-
नियता दारुजा मृन्मयाश्च ॥

शान्तिके स्फाटिकाः कलशाः पुष्टौ रौप्या मारणे मनुष्यकपाला-
न्युच्चाटने विद्रेष आयसा वश्ये सौवर्णाः । आकृष्टौ ताम्राः स्तम्भने
मृन्मया मोहने दारुजा दशकलशाः ॥

अथ शान्तिपुष्टयर्थं घटलक्षणमुच्यते ।

वृत्ता द्रव्यष्टाङ्गुलोक्ता द्विगुणितदशकेनोच्छ्रिता द्रव्यङ्गुलोष्ठाः ।

पङ्ग्रीवा ऽष्टाङ्गुलास्याः शशधरधवलाः शान्तिपुष्टयोर्न चान्ये ॥

इह कलशा गर्भे वृत्तेन द्रव्यष्टाङ्गुलोक्ताः । द्विगुणितदशकेनोच्छ्रिता
इत्यधः कलशागर्भान्मुखोष्ठान्ता विशल्यङ्गुला उच्छ्रयेणेति । द्रव्य-
ङ्गुलोष्ठा इति द्रव्यङ्गुलावौष्ठौ मानौ येषाम् । ते द्रव्यङ्गुलोष्ठा मुखा-
दवधेः । पङ्गुलग्रीवा ऽष्टाङ्गुलास्याः । ओष्ठादोष्ठान्तं मुखाष्ठाङ्गुल
भागत्रयं कृत्वा भागद्वयेन कण्ठरन्ध्रं भागैकेनोष्ठद्वयायां यामः । ते च
शशधरधवलाः शान्तिपुष्टयोर्न चान्ये घटाः स्युरिति । स्फाटिक्यरौप्य-
घटानामभावे मृन्मया कालाऽमूलकलशाः शालिपिष्टकेन चन्दनेन वा
ऽऽलिप्य धवलाः कर्तव्यास्तथा मूलतन्त्रेऽपि भगवतोक्तम् । मारणे नर-
कपालानि श्मशानाङ्गारचूर्णेन नरवसया ऽलिप्य कृष्णानि कारयेदिति ।
उच्चाटने विद्रेषे दीर्घग्रीवाऽष्टाङ्गुला वक्राः कृशाङ्गुलवृत्तेन द्वादशाङ्गुलाः ।
उच्छ्रयेण चतुर्विंशत्यङ्गुला ऽङ्गुलैकोष्ठाः पङ्गुलास्या इति । वश्या क-
र्षणे तु यथा शिल्पिना घटिता लोकव्यवहारेणेति । स्तम्भने खर्वा वृत्तो-
च्छ्रयेण तुल्याः । पङ्गुलाश्चतुरङ्गुलग्रीवाः पङ्गुलास्याः । स्थूलोष्ठा-

ऽङ्गुलद्वयेनेति । सर्वकर्मणि शान्त्यादिवश्यादिकर्मण्युक्ता ग्राह्या इति कलशनियमः ॥

ततो वज्रकलशानधिवासयेत् । तत्र मन्त्रपदानि ओं हं ह्रीं ह्रौं ह्रूं ह्रूं ह्रूं ह्रूं वज्रपद्मासृत्तघटसुविशुद्धधर्मधातुस्वभावसर्वधर्मान्सु-
विशुद्धधर्मधातुस्वभावाङ्कुर कुरु स्वाहा ॥ मण्डलमध्ये विजयकलशं
स्थापयेद्गन्धादिकं दत्त्वेति घटाधिवासनम् ॥ ततः शिष्याधिवासनम् ।
आदौ मण्डलाध्येषणकाले मध्ये भूम्यादिसङ्ग्रहे ऽन्ते मण्डलप्रवेशकाले
च सर्वत्र मण्डलं कृत्वा दन्तकाण्डं दत्त्वा ततो रक्षां करोति तत्रैष
विधिः ॥ स्नातस्य धौतवस्त्रस्य शान्त्यादिकर्मानुसारेण तस्यामेव भूम्यां
मण्डलं कृत्वोदुम्बरं दन्तकाण्डं द्वादशाङ्गुलमन्यक्षीरवृक्षजं वा शिरसि
पुष्पमालां घञ्चा गन्धादिभिरर्चयित्वा पूर्वाभिमुखस्य देयमनेन मन्त्रेण ।
ओं आः ह्रूं हो ह्रूं क्षः वज्रदन्तकाण्डं चतुर्विंशोक्षचतुर्विंशुद्धस्वभावकाय-
वाक्चित्तज्ञानसुखं दन्तादिमलं विशोधय विशोधय स्वाहेति दन्तकाण्डं
दत्त्वा ऽन्याधिवासन उर्ध्वतः क्षिप्तं मण्डले पतितं दन्तकाण्डं लक्षयेत् ।
यत्र पतति तेन शिरसा तत्रस्थं कर्मप्रसरादिकं तस्य सिध्यतीति दन्त-
काण्डविधिः ॥

ततो मण्डलं भूमौ शिष्यं प्रवेश्य शिरसि कण्ठे हृदि नाभालु-
णीपे गुह्ये ओं आः ह्रूं होः ह्रूं क्षः पङ्कुलैर्न्यासं कृत्वा वज्रसत्त्वं प्रचो-
दयेदेभिर्मन्त्रपदैः । ओं अ आ अं अः वज्रसत्त्वं महासुखं वज्रकाल-
चक्रं शिष्यस्याभिमुखो भव सन्तुष्टो भव वरदो भव कायवाक्चि-
त्ताधिष्ठानं कुरु कुरु स्वाहा । इति शिष्याधिवासनविधिः । इदानीं
देवतार्चनमुच्यते । रत्नैर्हंमेन्द्रपुष्पैर्वज्रविविधपटैर्गन्धधूपप्रदीपैर्घण्टाद-
शैर्वितानैर्विविधफलपताकादिभिर्नृत्यवाद्यैः । कृत्वा पूजां विचित्राम-
परदशविधां चात्मशक्त्या यथोक्तामाचार्यस्यांग्रिमूले ददाति वरसुतो
दक्षिणां शुद्धिहेतोः ॥ इह पूर्वाक्तविधानेन देवतावलम्बनं कृत्वा ततो
ज्ञानचक्रं समयचक्रेण सहैकीकृत्यार्धादिकं दत्त्वा पूर्वमन्त्रपदैः । ततो-
ऽर्चनार्थं प्रथमं गन्धचन्दनादिकं गृहीत्वा ऽङ्गुष्ठानामिकाभ्यां बाह्ये
कृतमण्डले नायकादीनर्चयेत् । सर्वेषां नामपूर्वप्रणवं देयमर्चने सर्व-

कर्मणि नमो ऽन्ते नाग्नि भवति प्रत्येककर्मणि पुष्ट्यादौ स्वाहा ऽन्ततो
 वेदितव्य इति । इति सर्वकर्मण्यर्चनीयदेवतानां मन्त्रपदानि तद्यथा
 मूलतन्त्रे । ॐ बुद्धाय नमः । ॐ धर्माय नमः । ॐ सङ्घाय नमः । ॐ
 वज्रसत्त्वाय नमः । ॐ प्रज्ञापारमितायै नमः । ॐ स्वभाविककायाय
 नमः । ॐ धर्मकायाय नमः । ॐ सम्भोगकायाय नमः । ॐ निर्माण-
 कायाय नमः । ॐ ज्ञानवज्राय नमः । ॐ चित्तवज्राय नमः । ॐ वा-
 ङ्मवज्राय नमः । ॐ कायवज्राय नमः । ॐ चतुर्विमोक्षेभ्यो नमः । ॐ
 चतुर्व्रह्मविहारेभ्यो नमः । ॐ सप्तत्रिंशद्बोधिपक्षिकधर्मभ्यो नमः । ॐ
 चतुरशीतिसहस्रधर्मस्कन्धेभ्यो नमः । ॐ सर्वधर्मदेशकेभ्यो नमः ।
 ॐ रत्नत्रयाय नमः । ॐ शाक्यमुनये नमः । ॐ कालचक्राय नमः ।
 ॐ दानपारमितायै नमः । ॐ शीलपारमितायै नमः । ॐ क्षान्तिपार-
 मितायै नमः । ॐ वीर्यपारमितायै नमः । ॐ ध्यानपारमितायै नमः ।
 ॐ प्रज्ञापारमितायै नमः । ॐ उपायपारमितायै नमः । ॐ प्रणिधान-
 पारमितायै नमः । ॐ बलपारमितायै नमः । ॐ ज्ञानपारमितायै नमः ।
 ॐ जयघटेभ्यो नमः । ॐ विजयघटेभ्यो नमः । ॐ सर्वधर्मचिह्नेभ्यो
 नमः । ॐ सर्वसुत्राभ्यो नमः । ॐ चिन्तामणये नमः । ॐ धर्मघण्टायै
 नमः । ॐ धर्मशङ्खाय नमः । ॐ कल्पवृक्षाय नमः । ॐ अक्षोभ्याय
 नमः । ॐ अमोघसिद्धये नमः । ॐ रत्नसम्भवाय नमः । ॐ अमि-
 ताभाय नमः । ॐ वैरोचनाय नमः । ॐ लोचनायै नमः । ॐ मा-
 मक्यै नमः । ॐ पाण्डरायै नमः । ॐ तारायै नमः । ॐ वज्रधात्वी-
 श्वर्यै नमः । ॐ वज्रपाणये नमः । ॐ खगर्भाय नमः । ॐ क्षिति-
 गर्भाय नमः । ॐ लोकेश्वराय नमः । ॐ सर्वनिवरणविष्कम्भिने
 नमः । ॐ समन्तभद्राय नमः । ॐ गन्धवज्रायै नमः । ॐ रूपवज्रायै-
 नमः । ॐ रसवज्रायै नमः । ॐ स्पर्शवज्रायै नमः । ॐ शब्दवज्रायै
 नमः । ॐ धर्मधातुवज्रायै नमः । ॐ उष्णीपाय नमः । ॐ विज्ञान्त-
 काय नमः । ॐ प्रज्ञान्तकाय नमः । ॐ पद्मान्तकाय नमः । ॐ यमा-
 न्तकाय नमः । ॐ जम्भिन्यै नमः । ॐ मानिन्यै नमः । ॐ स्तो-
 भिन्यै नमः । ॐ अतिवीर्यायै नमः । ॐ अतिनीलायै नमः ।
 ॐ सर्वधारिणीभ्यो नमः । ॐ षडङ्गाय नमः । इति चित्त-
 मण्डले ऽर्चनविधिः । ततो वाङ्मण्डले तद्यथा । ॐ वज्रचर्चिकायै

नमः । ओं वज्रचाराह्वयै नमः । ओं वज्रमहेश्वर्यै नमः । ओं वज्रैन्द्र्यै
 नमः । ओं वज्रब्राह्मण्यै नमः । ओं वज्रमहालक्ष्म्यै नमः । ओं
 वज्रकौमार्यै नमः । ओं वज्रवैष्णव्यै नमः । ओं अष्टाष्टके चतुःपष्टि-
 वज्रयोगिनीभ्यो नमः । ओं पट्त्रिंशदिच्छाभ्यो नमः । इति वाङ्मण्डलेऽर्चन-
 विधिः । ततः कायमण्डले तद्यथा । ओं वज्रविष्णवे नमः । ओं वज्रनर्क-
 त्याय नमः । ओं वज्राग्रये नमः । ओं वज्रोदयये नमः । ओं वज्रेन्द्राय नमः ।
 ओं वज्रेश्वराय नमः । ओं वज्रब्रह्मणे नमः । ओं वज्रविनायकाय नमः ।
 ओं वज्रकर्तिकेयाय नमः । ओं वज्रवायवे नमः । ओं वज्रग्रामाय नमः ।
 ओं वज्रयक्षेभ्यो नमः । ओं वज्रचारुण्यै नमः । ओं वज्रवायव्यै नमः । ओं
 वज्रयामिन्यै नमः । ओं यक्षिण्यै नमः । ओं महाबलाय नमः । ओं अच-
 लाय नमः । ओं टक्षिराजाय नमः । ओं नीलदण्डाय नमः । ओं शुम्भ-
 राजाय नमः । ओं रौद्राक्ष्यै नमः । ओं वज्रशृंगबलायै नमः । ओं सुन्दार्यै
 नमः । ओं भृकुट्यै नमः । ओं मारीच्यै नमः । ओं प्रत्येकमासभेदेन
 पञ्चुत्तरत्रिंशतवज्रतिथिदेवीभ्यो नमः । ओं पट्त्रिंशत्प्रतीच्छाभ्यो नमः ।
 ओं वज्रजयाय नमः । ओं वज्रककोटकाय नमः । ओं वज्रवासुक्ये नमः ।
 ओं वज्रानन्ताय नमः । ओं वज्रतक्षकाय नमः । ओं वज्रमहापद्माय नमः ।
 ओं वज्रकुलिकाय नमः । ओं वज्रशृंगबालाय नमः । ओं वज्रपद्माय नमः ।
 ओं वज्रविजयाय नमः । इति कायमण्डले । ततः इमशानेषु तद्यथा ।
 ओं श्वानास्यायै नमः । ओं सूकरास्यायै नमः । ओं व्याघ्रास्यायै नमः ।
 ओं जम्बुकास्यायै नमः । ओं गरुडास्यायै नमः । ओं भल्लूकास्यायै नमः ।
 ओं गृध्रास्यायै नमः । ओं काकास्यायै नमः । ओं सर्वभूतेभ्यो नमः ।
 इत्यष्टमशानेषु । ततो वाह्यलोकदेवतानाम् । ओं वज्रचन्द्राय नमः ।
 ओं वज्रसूर्याय नमः । ओं वज्रमङ्गलायै नमः । ओं वज्रबुधाय नमः । ओं
 वज्रवृहस्पतये नमः । ओं वज्रशुक्राय नमः । ओं वज्रशनिश्चराय नमः ।
 ओं वज्रकेतवे नमः । ओं वज्रराहवे नमः । ओं वज्रकालाग्रये नमः । ओं
 वज्रधुंवाय नमः । ओं वज्रागस्त्याय नमः । ओं सर्वनक्षत्रेभ्यो नमः ।
 ओं वज्रदशदशराशिभ्यो नमः । ओं षोडशकलाभ्यो नमः । ओं दशदिक्-
 पालेभ्यो नमः । ओं वज्रनान्दिकेश्वराय नमः । ओं वज्रमहाकालाय नमः ।
 ओं वज्रघण्टकर्णाय नमः । ओं वज्रभृङ्गिणे नमः । ओं सर्वक्षेत्रपालेभ्यो नमः ।
 ओं सर्वदृतीभ्यो नमः । ओं हारीत्यै नमः । ओं सर्वसिद्धिभ्यो नमः । ओं

धर्मचक्राय नमः । ओं भद्रघटाय नमः । ओं दुन्दुभ्यै नमः । ओं बोधिवृक्षाय
 नमः । ओं गुरुबुद्धबोधिसत्त्वेभ्यो नमः । इत्यर्चनविधिः । ततो रत्नेन्द्र-
 नीलादिभिर्हेमपुष्पैर्वहुविधघटैः पञ्चवर्णैर्वस्त्रैर्गन्धधूपप्रदीपैर्घण्टादर्शवि-
 तानैर्विधिफलैः पञ्चवर्णपताकाभिर्नृत्यैर्वाद्यैः पूजां कृत्वापि दशविधा-
 मिति तन्त्रोक्ताम् । एव शिष्यो यथात्मशक्त्या यथोक्तपूजां कृत्वा
 तत आचार्यस्यांघ्रिमूले मण्डलं कृत्वा ददाति वरसुतो दक्षिणां शुद्धि-
 हेतोः ॥

द्रव्यात्मानं त्रिशुद्ध्या ससुतदुहितरं कन्यकां गोत्रजान्याम्
 अद्यैवाहं जिनानां शरणमधिगतो रौद्रसंसारभीतः ।

युष्मत्पादाब्जयोर्वै भवभयहरयोः कायवाक्चित्तशुद्ध्या
 इत्यध्येष्यो गुरुः स्यात्सकनककुसुमैर्मण्डलं कारयित्वा ॥

द्रव्यात्मानं त्रिशुद्ध्या । कायवाक्चित्तशुद्ध्या ससुतदुहितरं ददाति
 कन्यकां गोत्रजान्यां यदि स्वकीया नास्ति । एवं दक्षिणां दत्त्वा ततोऽ-
 ध्येषणां करोति प्रणिधानं च ।

अद्यैवाहं जिनानां शरणमधिगत आबोधसीम्नः

युष्मत्पादाब्जयोर्वै भवभयहरयोः कायवाक्चित्तशुद्ध्या
 इत्यध्येष्यो गुरुः स्यात्सकनककुसुमैर्मण्डलं कारयित्वा ॥

ततः प्रणिधानं करोति

वज्रं घण्टां च मुद्रां गुरुमपि शिरसा धारयामीष्टवज्रे

दानं दास्यामि रत्ने जिनवरसमयं पालयाम्यत्र चक्रे ।

पूजां खड्गे करोमि स्फुटजलजकुले संवरं पालयामि

सत्त्वानां मोक्षहेतोर्जिनजनककुले बोधिमुत्पादयामि ॥

वज्रं घण्टां च मुद्रां गुरुमपि शिरसा धारयामीष्टवज्रे वज्रकुले
 स्थितः इदं समयं गृह्णामि । दानं दास्यामि । रत्ने कुले स्थितः । पुण्य-
 सम्भाराय दशविधं दानं दास्यामि । लोहरत्नान्नगोवाजिगजकन्यावसु-
 न्धरेष्टभार्यास्वमांसानि दानं दशविधं मतमिति चिन्तामणिं साधयित्वा
 दास्यामीति प्रणिधानं जिनवरसमयं पालयाम्यत्र चक्रे । चक्रकुले स्थितः
 पञ्चामृताद्यगोकुदहनं स्कन्धेन्द्रियसमूहं रक्षामीति प्रणिधानं । पूजां
 खड्गे करोमि खड्गकुले स्थितः सद्गुरुबुद्धबोधिसत्त्वानामन्येषामपि

पूजां सर्वोपकरणैः करोमीति प्रणिधानम् । स्फुटजलजकुले पद्मकुले स्थितः । वर्षावर्णाभिगमनस्फुटपद्मसम्पर्के संवरं ब्रह्मचार्यं पालयामीति । शीलसम्भारायेति प्रणिधानं करोमि । सत्त्वानां मोक्षहेतोर्जिनोत्पादककुल एकशूलवज्रस्थः शून्यताकारुणात्मकां महामुद्रासिद्धां बोधिमहमुत्पादयामि ।*

स्नातो गन्धानुलिप्तो व्रतनियमयुतः पूर्वभूम्यां निवेश्य सिद्धार्थं दन्तकाष्ठं जिनवरकुलिशैश्चाभिमन्त्र्य प्रदेयम् जिह्वायां चामृतं वै जिनवरसमयैर्धूपमावेशनार्थम् मन्त्रं हंकारमेकमरलयसहितं चोदनं क्रोधभर्तुः ।

इति प्रणिधाने कृते सत्यभिपेकाय प्रार्थितो गुरुः हृष्टस्तुष्टः सन् शिष्यं स्नातं गन्धानुलिप्तं व्रतनियमयुतं पूर्वभूम्यां मण्डलबाह्ये निवेश्य सिद्धार्थं दन्तकाष्ठं पूर्वोक्तविधिना जिनवरकुलिशैरिति ओं आः हूं एभिः सप्ताभिमन्त्रितं कृत्वा तल्लालयित्वा मण्डलं क्षिपेत् । येन दिग्बिभागेन पतति तत्कर्मप्रसरस्तस्य सिध्यति । पूर्वोक्तशान्त्यादिकमष्टदिक्षु । ततो मुखे चुलुकत्रयमुदकस्य प्रक्षिप्य शुद्धिं कृत्वा मण्डले कण्ठपटं दत्त्वा पूर्वभूम्यामानयित्वा शिष्यं ततस्तस्य जिह्वायां पश्चामृतं दद्याज्जिनवरसमयैः । पश्चामृतपञ्चप्रदीपैः पूर्वं धूपं साधयित्वा तदेव धूपं देवतावेशनार्थं तन्मन्त्रं हंकारमेकम् । अरलयसहितमिति । ओं अरररर-लललल वज्रावेशय हूं इत्यनेन मन्त्रेण चोदनं क्रोधभर्तुः । क्रोधावेशमित्यर्थः । अस्य कोटिजापेन दशलक्षहोमेन पूर्वसेवां कुर्यात्स्मरणसादृशक्रोधावेशं करोति तस्येदं लक्षणम् । आविष्टः क्रोधराजः प्रहरणस्वकरैस्तर्जयन्मारवृन्दमिति । इह शिष्ये क्रोधराज आविष्टः सन् प्रहरणशोभितकरैः स्थावरं जङ्गमं घे हन्ति तं शतश्चण्डं करोति । यं तर्जयति तर्जःया मारवृन्दं धर्मविहेठकं तं भूम्यां पातयति निश्चेष्टिनतां नयति । तथा प्रत्यालीढादिपदैर्वहुविधकरणैर्नृत्यते वज्रनृत्यमिति । इह यः शिष्यः प्राक्क्षिप्त्वाट्यलक्षणं न जानाति स एव क्रोधं विष्टः सन् वज्रनृत्यं करोतीत्यन्तरीक्षे बहुविधकरणैरिति नृत्यते ऽथ हास्यं करोति तदा हंकारमिश्रं भयदमपि रिपोर्मारसमूहस्पेति । तथा पूर्वमज्ञो यः शिष्यः

From *saltvānām* to *utpādayāmi* the skt. text has been restored after the Tib. translation.

स क्रोधाविष्टो मनुष्यादीनामगम्यध्वनिना गीतां करोति । अनेकतन्त्रान्तरेषु यदुक्तमिति । अतः क्रोधराजाविष्टो निर्लज्जो निर्विशङ्को भवति गुणवशात्क्रोधस्वभावात् । देवताऽन्याऽपि सौम्या इत्यथ लोचनादिदेवता सौम्या इति क्रोधावेशनियमः । अत्रापि विस्तरेणापरदशक्रोधानां दशप्रकृतयो मुद्राबन्धेन वेदितव्याः ॥ येन चिह्नेन यस्योत्पादः सा च तस्य हस्तमुद्रा भवति स तथा ज्ञातव्य इति नियमः । अन्यदावेशलक्षणं विस्तरभयान्नोक्तम् ॥

इदानीमावेशोपशमनादिकमुच्यते । त्यक्तावेशस्य पश्चाच्छिरसि च हृदये मूर्ध्नि नाभौ च कण्ठे गुह्ये रक्षां जिनेश्च स्वभूमिगतैः कारयेत्स्वत्रिवज्रैः । दत्ताङ्गे पीतवस्त्रस्य पिहितनयनस्यात्र शिष्यस्य वेशः । संवृत्यर्थं व्रतानि प्रवरगतिगतान्येव देयानि तानि । इह यदा शिष्यः क्रोधदेवताधिष्ठितः । तदाऽऽचार्येण प्रष्टव्यो यत्किञ्चित्कार्यमभिमत्तम् । तत्र ओं आः हूं श्यक्षरैः पुष्पमभिमन्त्र्य शिरसि दातव्यम् । तदावेशं त्यजति स्वस्थानं गच्छति । एव त्यक्तावेशो भवति । ततस्त्यक्तावेशस्य पश्चाच्छिरसि रक्षां जिनेश्चेति वचनात् । ओंकारेण शिरसि हृदये हूंकारेण मूर्ध्नुष्णीपे हंकारेणेत्युपायस्य स्वत्रिवज्रैः कायवाक्चित्तरिति । एवं नाभौ होकारेण कण्ठे आःकारेण गुह्ये क्षंकारेणेति । प्रज्ञायाः स्वत्रिवज्रैः कायवाक्चित्तरिति । अत्रोभयोः कायवाक्चित्तवज्रविषये दीर्घो हूंकारो वाग्वज्रम् । ह्रस्वश्चित्तवज्रमन्यत्र यतोऽस्ति । ततो रक्षां कृत्वा दत्ताङ्गे पीतवस्त्रस्य पिहितनयनस्यात्र मण्डले शिष्यस्य प्रवेशो विधेयः । प्रथमं संवृत्यर्थं व्रताद्या बोधिपर्यन्तं संवृतिः पुण्यादिसम्भारः । तस्यार्थं तदर्थं तानि प्रवरगतिगतानीति । प्रवरा भद्रकल्पे सप्तविषयादयः शक्यमुनिपर्यन्तास्तथागतास्तेषां गतिः पुण्यशील ज्ञानसम्भारात्मिका तस्यां गतानि । प्रवरगतिगतान्येव देयानि तानि शिष्यायाचार्येणेति तथागतनियमः । तत्र तु तान्यावोधिपर्यन्तमाह भगवान् ॥

हिंसाऽसत्यं परस्त्रीं त्यजस्व परधनं मद्यपानं तथैव ।

संसारे वज्रपाशः स्वकुशलनिधनं पापमेतानि पञ्च ।

यो यत्काले बभूव त्रिदशनरगुरुस्तस्य नम्ना प्रदेया ।

एपाऽऽज्ञा विश्वभर्तुर्भवभयमथनी पालनीया त्वयापि ॥

हिंसाऽसत्यं परस्त्रीं त्यजस्व परधनं मद्यपानं तथैवेति पञ्चव्रतानि
नियम इत्यर्थः । कस्माद्यतः संसारे वज्रपाशः स्वकुशलनिधनानि तानि
पापकर्माणि पञ्च । अतो न कर्त्तव्यानीति नियमः । कस्य विश्वभर्तुरिति
यो यत्कालेन वभूव तथागनस्त्रिदशनरगुरुस्तस्य नम्ना प्रदेया एपाऽऽज्ञा
विश्वभर्तुर्भवभयमथनी पालनीया त्वयापि । यथा कुलपुत्रैः कुलदुहितृभिः
पालिता पुण्यसम्भारायेति तथागतनियमात्पञ्चशिक्षापदी ॥

द्युतं सोऽव्यभोजं कुवचनपठनं भूतदैत्येन्द्रधर्मम् ।
गोवालस्त्रीनराणां त्रिदशनरगुरोः पञ्चहत्यान्न कुर्यात् ।
द्रोहं मित्रप्रभूणां त्रिदशनरगुरोः संघविश्वासिनाञ्च ।
आसक्तिस्तिवन्द्रियाणामिति भुवनपतेः पञ्चविंशद्व्रतानि ॥

ततो यदीच्छति तदापराणि देयानि । तत्र द्युतं साव्यभोजं
पूर्वोक्तं कुवचनपठनं भूतधर्मम् पितृकार्यं यागकार्यं वेदोक्तम् । दैत्यधर्मं
म्लेच्छधर्मं न कुर्यादित्युपपापकानि पञ्च तथा पूर्वापराणां दशानामा-
दिमां पञ्चहत्यां न कुर्यात्सदा । गोहत्या बालहत्या स्त्रीहत्या पुरुष-
हत्या त्रिदशनरगुरोरिति प्रतिमास्तूपादेर्विसंवादोऽपरहत्येति । तथा
मित्रद्रोहं प्रभुद्रोहं बुद्धद्रोहं संघद्रोहं विश्वस्तद्रोहमिति पञ्च न कुर्या-
दिति । तथाऽऽसक्तिस्तिवन्द्रियाणामिति । रूपासक्तिः शब्दासक्तिर्गन्धा-
सक्ति रसासक्तिः स्पर्शासक्तिः । इति भुवनपतेर्वज्रसत्त्वस्य नियमेन
पञ्चविंशतिव्रतानि पालनीयानि शिष्यैरिति वज्राचार्येण देयानि सेक-
काले शिष्यायेति व्रतदाननियमः ॥

इदानीं भण्डलप्रवेश उच्यते

श्रीमन्त्रेणाभिमन्त्र्य करकमलपुटे पुष्पमेकं प्रदेयम् ।
आदौ भ्राम्य त्रिवाराङ्करकमलपुटान्मण्डले पुष्पमोक्षः ।
यस्मिन्स्थाने सुपुष्पं पतति नरपते तत्कुलं तस्य नूनम् ।
पश्चात्सप्ताभिपेकस्त्रिविध इह तथानुत्तरः सम्प्रदेयः ॥

त्विह प्रथमं व्रतदानान्तरं पीतवस्त्रेण सर्वकर्मणि सुखं बन्धयेत् ।
शान्त्यादिषु देवतावर्णवर्णेन सूक्ष्मवस्त्रेण । अनेन मन्त्रेण ओं द्वाद-
शाङ्गनिरोधकारिणे हूं फट् ततश्चक्षुरादीनि निरोधयित्वा कल्याणमित्र-

मादौ आम्य त्रिवारान्मण्डले ततः पूर्वद्वारे आचार्यो नायकमूर्त्या स्थितः ।
यदि देवता मण्डल उत्थिता प्रत्यालीढपादेन तदाऽऽचार्य उत्थितः
शिष्याय सेकं ददाति । अथ निषण्णा तदा निषण्णो ददाति । ततः
कल्याणमित्रेण समर्पितस्य शिष्यस्य शिरसि शंखोदकेन प्रोक्षणं कृत्वा
ओं आः हूं इति श्यक्षरैः पुष्पमेकं सप्ताभिमन्त्रितं तस्य करकमलपुट
आसमन्ताद्देयं पुष्पाञ्जलिविशुद्ध्या । ततः करकमलपुटाद्वाहये मण्डलस्य
विजयकलशोपरि पुष्पमोक्षः कार्यः । यतो रजोभूम्यां पुष्पादिकं न
दातव्यं । दत्ते रजोविलोपो भवति प्रतिष्ठापितमण्डलविलोपात्स्तूपभेद
इति । तेन मण्डलबाह्ये पूर्वद्वारे विजयकलशोपरि पुष्पक्षेपः कर्तव्यः
कुलपरीक्षार्थं । अन्यथा सहस्रहस्तमण्डले कुतः पुष्पं पतिष्यति शिष्येण
क्षिप्तं पूर्वं वज्राचिपं त्यक्त्वा । वज्रज्वालाऽपि तत्र सपादहस्तशतं भवति
कथं तं लघयित्वा देवताधिष्ठानेन विना कुलदिक्षु पुष्पं पतिष्यति ।
तस्माद्विजयकलशे पञ्चचिह्नानि कृत्वा तत्र पुष्पक्षेपः कार्यः । तेन गन्धा-
दिकं मण्डलबाह्ये न रजोभूम्यां । रजोमण्डलं भगवतः कायो ज्ञेयः ।
नेत्रपटं यौगपद्येन चोदयेत् । अथ प्राक् पुष्पक्षेपं कृत्वा पश्चाच्चोदयेदनेन
मन्त्रेण । ओं दिव्येन्द्रियाण्युद्घाटय स्वाहेति नेत्रोद्घाटनं कृत्वा यस्मि-
न्स्थाने सुपुष्पं श्यक्षराभिमन्त्रितं पतति तत्रस्था देवता तस्य कुलदेवता
भवति तथा कर्मसुद्रासिद्धिरिति नियमः । ततस्तस्य कुलदेवतां दर्श-
यित्वा पश्चात्सप्ताभिपेक उदकादिकस्त्रिविध इह यथा कलशादिकस्तथा
कर्मसुद्रां पूजयित्वाऽनुत्तरो वक्ष्यमाणः सम्प्रदेय इत्याचार्यस्य तथागत-
नियमः । इदानीं सप्तसेकस्य विधिरुच्यते ॥

नागै राजश्रतुभिर्मणिकनकघटैर्मृन्मयैर्वा सरत्नैः

औपधगन्धयुक्तैर्जयविजयघटैः स्नापयेद्देवतानाम् ।

मौलीबुद्धप्रभेदैर्ददाति वरगुरुः शक्तिभिः पटमेव

वज्रं घण्टार्कचन्द्राद्ब्रतमपि विपयैः स्वेन्द्रियैर्योजनीयम् ॥

क्रोधानां मैत्र्यादीनां स्फुटजिनपतिनाऽऽज्ञा प्रदेया समात्रा ।

वज्रं घण्टां प्रदाय प्रवरकरुणया देशयेच्छुद्धधर्मम् ॥

इह नागैरित्यष्टाभिश्चतुर्भिर्जयविजयघटैः पञ्चभिर्जयघटैः पञ्चभि-
र्विजयघटैरष्टघटपक्षे । त्रिभिर्जयघटैस्त्रिभिर्विजयघटैश्चतुर्घटपक्षे । मणि-

हिंसाऽसत्यं परस्त्रीं त्यजस्व परधनं मद्यपानं तथैवेति पञ्चव्रतानि नियम इत्यर्थः । कस्माद्यतः संसारे वज्रपाशः स्वकुशलनिधनानि तानि पापकर्माणि पञ्च । अतो न कर्तव्यानीति नियमः । कस्य विश्वभर्तुरिति यो यत्कालेन वभूव तथागतस्त्रिदशनरगुरुस्तस्य नम्ना प्रदेया एपाऽऽज्ञा विश्वभर्तुर्भवभयमथनी पालनीया त्वयापि । यथा कुलपुत्रैः कुलद्वुहितृभिः पालिता पुण्यरुम्भारायेति तथागतनियमात्पञ्चशिक्षापदी ॥

द्युतं सोऽवद्यभोजं कुवचनपठनं भूतदैत्येन्द्रधर्मम् ।
 गोवालस्त्रीनराणां त्रिदशनरगुरोः पञ्चहत्यान्न कुर्यात् ।
 द्रोहं मित्रप्रभूणां त्रिदशनरगुरोः संघविश्वासिनाश्च ।
 आसक्तिस्त्विन्द्रियाणामिति भुवनपतेः पञ्चविंशद्व्रतानि ॥

ततो यदीच्छति तदापराणि देयानि । तत्र द्युतं सावद्यभोजं पूर्वोक्तं कुवचनपठनं भूतधर्मम् पितृकार्यं यागकार्यं वेदोक्तम् । दैत्यधर्मं मूलेच्छधर्मं न कुर्यादित्युपपापकानि पञ्च तथा पूर्वापराणां दशानामादिमां पञ्चहत्यां न कुर्यात्सदा । गोहत्या बालहत्या स्त्रीहत्या पुत्रपहत्या त्रिदशनरगुरोरिति प्रतिमास्तूपादेर्विसंवादोऽपरहत्येति । तथा मित्रद्रोहं प्रभुद्रोहं बुद्धद्रोहं संघद्रोहं विश्वस्तद्रोहमिति पञ्च न कुर्यादिति । तथाऽऽसक्तिस्त्विन्द्रियाणामिति । रूपासक्तिः शब्दासक्तिर्गन्धासक्ति रसासक्तिः स्पर्शासक्तिः । इति भुवनपतेर्वज्रसत्त्वस्य नियमेन पञ्चविंशतिव्रतानि पालनीयानि शिष्यैरिति वज्राचार्येण देयानि सेककाले शिष्यायेति व्रतदाननियमः ॥

इदानीं मण्डलप्रवेश उच्यते

श्रीमन्त्रेणाभिमन्त्र्य करकमलपुटे पुष्पमेकं प्रदेयम् ।
 आदौ भ्राम्य त्रिवाराङ्गरकमलपुटान्मण्डले पुष्पमोक्षः ।
 यस्मिन्स्थाने सुपुष्पं पतति नरपते तत्कुलं तस्य नूनम् ।
 पश्चात्ससाभिपेकस्त्रिविध इह तथानुत्तरः सम्प्रदेयः ॥

त्विह प्रथमं व्रतदानान्तरं पीतवस्त्रेण* सर्वकर्मणि सुखं बन्धयेत् ।
 शान्त्यादिषु देवतावर्णवर्णेन सूक्ष्मवस्त्रेण । अनेन मन्त्रेण ओं छान्द-
 शाङ्गनिरोधकारिणे हूं फट् ततश्चक्षुरादीनि निरोधयित्वा कल्याणमित्र-

मादौ आम्य त्रिवारान्मण्डले ततः पूर्वद्वारे आचार्यो नायकमूर्त्या स्थितः । यदि देवता मण्डल उत्थिता प्रत्यालीढपादेन तदाऽऽचार्य उत्थितः शिष्याय सेकं ददाति । अथ निपण्णा तदा निपण्णो ददाति । ततः कल्याणमित्रेण समर्पितस्य शिष्यस्य शिरसि शंखोदकेन प्रोक्षणं कृत्वा ओं आः हूं इति श्यक्षरैः पुष्पमेकं सप्ताभिमन्त्रितं तस्य करकमलपुट आसमन्ताद्द्वयं पुष्पाञ्जलिविशुद्ध्या । ततः करकमलपुटाद्वाहये मण्डलस्य विजयकलशोपरि पुष्पमोक्षः कार्यः । यतो रजोभूम्यां पुष्पादिकं न दातव्यं । दत्ते रजोविलोपो भवति प्रतिष्ठापितमण्डलविलोपात्सूपभेद इति । तेन मण्डलवाहये पूर्वद्वारे विजयकलशोपरि पुष्पक्षेपः कर्तव्यः कुलपरीक्षार्थं । अन्यथा सहस्रहस्तमण्डले कुतः पुष्पं पतिष्यति शिष्येण क्षिप्तं पूर्वं वज्राचिपं त्यक्त्वा । वज्रज्वालाऽपि तत्र सपादहस्तशतं भवति कथं तं लंघयित्वा देवताधिष्ठानेन विना कुलदिक्षु पुष्पं पतिष्यति । तस्माद्विजयकलशे पञ्चचिह्नानि कृत्वा तत्र पुष्पक्षेपः कार्यः । तेन गन्धादिकं मण्डलवाहये न रजोभूम्यां । रजोमण्डलं भगवतः कायो ज्ञेयः । नेत्रपटं यौगपद्येन चोदयेत् । अथ प्राक् पुष्पक्षेपं कृत्वा पश्चाच्चोदयेदनेन मन्त्रेण । ओं दिव्येन्द्रियाण्युद्घाटय स्वाहेति नेत्रोद्घाटनं कृत्वा यस्मिन्स्थाने सुपुष्पं श्यक्षराभिमन्त्रितं पतति तत्रस्था देवता तस्य कुलदेवता भवति तथा कर्मसुद्रासिद्धिरिति नियमः । ततस्तस्य कुलदेवतां दर्शयित्वा पश्चात्सप्ताभिपेक उदकादिकस्त्रिविध इह यथा कलशादिकस्तथा कर्मसुद्रां पूजयित्वाऽनुत्तरो वक्ष्यमाणः सम्प्रदेय इत्याचार्यस्य तथागतनियमः । इदानीं सप्तसेकस्य विधिरुच्यते ॥

नागै राजञ्चतुर्भिर्मणिकनकघटैर्मृन्मयैर्वा सरत्नैः

औपधगन्धयुक्तैर्जयविजयघटैः स्नापयेद्देवतानाम् ।

मौलीबुद्धप्रभेदैर्ददाति वरगुरुः शक्तिभिः पट्टमेव

वज्रं घण्टार्कचन्द्राद्ब्रतमपि विपयैः स्वेन्द्रियैर्योजनीयम् ॥

क्रोधानां मैत्र्यादीनां स्फुटजिनपतिनाऽऽज्ञा प्रदेया समात्रा ।

वज्रं घण्टां प्रदाय प्रवरकरुणया देशयेच्छुद्धधर्मम् ॥

इह नागैरित्यष्टाभिश्चतुर्भिर्जयविजयघटैः पञ्चभिर्जयघटैः पञ्चभिर्विजयघटैरष्टघटपक्षे । त्रिभिर्जयघटैस्त्रिभिर्विजयघटैश्चतुर्घटपक्षे । मणि-

कनकैस्तदभावे मृन्मयैः सरत्नैरौषधगन्धयुक्तैरिति । तत्रौषध्यः पूर्वोक्त-
गन्धकक्षपुटे नेत्रादिभागैः संग्राह्याः पञ्चविंशतीनां मध्ये यथालाभतः
पञ्च ग्राह्याऽऽचार्येण मूलतन्त्रोक्तविधानेन । तत्र भगवानाह ॥

गन्धकक्षपुटे राजत्रौषधीः पातयेत्क्रमात् ।
नेत्रेन्द्रग्न्यादिभिर्भागैर्ग्राह्याद्याः पञ्चपञ्चकैः ॥
ब्राह्मी नारायणी रौद्री ईश्वरी परमेश्वरी ।
ऐन्द्री लक्ष्मी च वाराही कौमारी चर्चिका तथा ॥
पार्थिवी वारुणी ज्योतिर्वायवी खेचरी तथा ।
माता च भगिनी पुत्री भागिनेयी स्वसा तथा ।
ब्राह्मणी क्षत्रिणी वैश्या शूद्री डोम्बी तथा स्मृता ।
इत्यौषधो महासिद्धिं भुक्त्वा ऋद्धिप्रदाः सदेति ॥

तथा ब्राह्मीति ब्रह्मदण्डी भाग १ । नारायणी विष्णुकान्ता भाग
१ । रौद्रीति रुद्रजटा भाग ३ । ईश्वरी प्रसिद्धा भाग ४ । परमेश्वरी
देवताली भाग ५ । इति प्रथमपञ्चन्यासः । ऐन्द्रीतीन्द्रवारुणी भाग ३ ।
लक्ष्मीति लक्ष्मणा भाग ४ । वाराही वाराहकान्ता भाग ५ । कौमारीति
कर्णिका भाग २ । चर्चिकेत्यधः पुष्पिका भाग १ । इति द्वितीयपञ्चक-
न्यासः । पार्थिवी मापली भाग ५ । वारुणी रुदन्ती भाग २ । ज्योति-
रिति ज्योतिष्मती भाग १ । वायवी लज्जावती भाग ३ । खेचर्यकरा
भाग ४ । इति तृतीयपञ्चकम् । मातेति पुत्रंजारी भाग १ । भगिनी
सहदेवो भाग ३ । पुत्रीति कृताञ्जलिर्भाग ४ । भागिनेयाऽजकर्णा
भाग ५ । स्वसा मोहनी वटपत्रिका भाग २ । इति चतुर्थपञ्चकन्यासः ।
ब्राह्मणीति बृहती भाग ४ । क्षत्रिणी भृङ्गराड्भाग ५ । वैश्या यष्टिमधु
भाग २ । शूद्री कण्टकारी भाग १ । डोम्बी मयूरशिखा भाग ३ ।
इति पञ्चमपञ्चकन्यास एवं यथासंख्यं धान्यादिसस्यसमूहः । धान्यां
महाधान्यां मापाः श्वेतशणकाः कृष्णतिला इति प्रथमपञ्चकम् । कोद्रवा
मुद्गाः कलायाः शुक्लतिला गोधूमा इति द्वितीयपञ्चकम् । मोष्ठं त्रिपुटाः
कृष्णसर्पपा यवा मापा इति तृतीयपञ्चकम् । मसूरिकाः शुक्लसर्पपाः
कर्हुं तुवरिका वर्षटिका इति चतुर्थपञ्चकम् । अतसी वरटी वर्णं तूलयः
कृष्णचणका इति पञ्चमसस्यानि यथालब्धानि ग्राह्याणि कक्षपुटभागे-

नात्र भागा गुटिकासंख्याः । ततो रत्नानि ब्राह्मक्षत्रवैश्यशूद्रजातीनि
 वज्राणि तथेन्द्रनीलपद्मरागं चन्द्रकान्तकर्केतनं रक्तानीति प्रधानानि
 तथा लोहानि सुवर्णरूप्यताम्रतीक्ष्णायःकान्तानि । तथा मध्यमरत्नानि
 मुक्ताप्रवालराजपट्टशूलमणिपङ्क्तिन्दुकश्चेति तथाऽधमानि स्फटिकजीव-
 जातिदोहलिका च हरितमणय इत्येतानि यथाविभवतो ग्राह्याणि । अथ
 देवनागानां मणय आज्ञाचक्रवर्तिनो महारत्नाभिपेके पञ्चवर्णा भवन्ति ।
 तदभावे पञ्चवर्णानि सौरभ्यपुष्पानीति नियमो दरिद्राणाम् । अत्र हरि-
 तरत्नम् विजयशंखे । नीलवर्णं पूर्वापरजयविजयघटे । कृष्णं पूर्वाग्नेयघटे ।
 रक्तं दक्षिणनैऋत्यघटे । श्वेतमुत्तरेशानघटे । पीतं पश्चिमवायव्यघटे ।
 एवमयःकान्तं तीक्ष्णं ताम्रं रूप्यं सुवर्णम् ॥ तथौपध्याः । एकभागिका
 जयविजयघटे । द्विभागिकाः पूर्वाग्रौ । त्रिभागिका यमदैत्ये । चतुर्भा-
 गिका उत्तरेशाने । पञ्चभागिकाः पश्चिमवायव्य इति । तथा गुटिका-
 भेदेन सस्यानि तथा पूर्वोक्तकक्षपुटगन्धद्रव्याणि पञ्चेति । एवं लोहानि
 रत्नानि वनौपध्याः सस्यानि गन्धद्रव्याणि घटेषु क्षिप्त्वा तैः पञ्चविं-
 शतिभिः पुनः षोडशिकां बद्ध्वा विजयशंखे क्षिपेत्तोयपूर्णं । तेन पञ्चसु
 जन्मस्थानेष्वभिपेचयेदुष्णीषे स्कन्धे बाहुसन्धौ सव्यवामे । एवं स्फिच्छके
 कटिसन्धौ ततः कुलदेवताविशोधनाय पुष्पक्षेपमन्त्रः । ओं सर्वतथा-
 गतकुलविशोधनि स्वाहा अनेन मन्त्रेणाचार्यः पुष्पमोक्षं शिष्यं कारयेत् ।
 अनेन मन्त्रेण चक्षुरुद्घाटनम् । ओं दिव्यनयनमुद्घाटयामि स्वाहेति ।
 ततः कुलदेवतामण्डलनायकमादिं कृत्वा दर्शयेन्मण्डलं समस्तम् । ततः
 पूर्वद्वारे कुलशुद्धिं कृत्वाऽऽचार्यः शिष्यं वामहस्तेन सञ्चाल्य कर्मवज्रिणा
 सार्धं प्रदक्षिणां कृत्वोत्तरद्वारे नीत्वा तत्र कायशुद्धयर्थं तारादेवीमन्त्रैः
 सर्वकलशेषु तोयं गृहीत्वा विजयशंखे प्रक्षिप्योदकाभिपेके पुनः पञ्चसु
 जन्मस्थानेष्वभिपेचयेत् । अनेन मन्त्रेण ओं आ ई ऋ आ लृ पञ्चधातु-
 विशोधनि स्वाहा । ततो मुकुटाभिपेके पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिपेचयेत् ।
 अनेन मन्त्रेण ओं अ इ ऋ उ लृ पञ्चतथागतपरिशुद्ध स्वाहा ॥ ततो
 रत्नहेममुकुटं चक्रमुकुटं वा पन्थयेदेवमभिपेकद्वयेन धातुस्कन्धविशु-
 द्ध्यैव कायविशुद्धिर्भवति । कायवज्रभूम्यां कायविशुद्धिं कृत्वा ततो
 दक्षिणावर्तेन पुनर्दक्षिणद्वारे चारिविशुद्धयर्थं नीत्वा शिष्यं पञ्चसु जन्म-
 स्थानेष्वभिपेच्य पट्टाभिपेक अनेन मन्त्रेण ओं अ आ अं अः ह हा

हं हः हों क्रं दशपारमितापरिपूरणि स्वाहेति । ततो रत्नपट्टं सुवर्णपट्टं वाऽऽलाभे पुष्पमालां ललाटे बन्धयेदिति । ततो वज्रवज्रघण्टाभिपेके पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिपिच्यानेन मन्त्रेण । ओं हूं हो सूर्यचन्द्रविशोधक स्वाहेति । ततो वज्रवज्रघण्टां शिरसि दत्त्वा शंखोदकेनाभिपेचयेदिति । ततोऽभिपेकद्वयेन वाग्वज्रं शोधयित्वा वज्राङ्गुष्ठं दत्त्वा दक्षिणावर्तेन पुनः प्रदक्षिणां कृत्वा पूर्ववक्त्रे चित्तवज्रविशोधनार्थं पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिपेचयेत् । वज्रव्रताभिपेक अनेन मन्त्रेण ओं अ आ ए औ अर् आर् ओं औ अल् आल् विषयेन्द्रियविशोधनि स्वाहा । ततः श्रोत्रादिषु पुष्पं दत्त्वा पुनर्नामाभिपेके पञ्चसु जन्मस्थानेष्वभिपिच्यानेन मन्त्रेण ओं ह हा घ या र रा व वा ल ला चतुर्ब्रह्मविहारविशुद्धि स्वाहेति । ततो हस्तपादेषु पुष्पमालां बद्ध्वा कटकनूपुरादीनामभावे ततो नामाभिपेकेन व्याकुर्यात् । अमुकवज्रस्थामिति कृत्वा ततो ज्ञानविशुद्धिनिमित्तं चित्तवज्रं शोधयित्वाऽभिपेकद्वयेन पुनर्दक्षिणावर्तेन शिष्यमानयित्वा पश्चिमवक्त्रे पञ्चसु स्थानेष्वनज्ञाभिपेकेऽभिपिच्यानेन मन्त्रेण ओं हं क्षं धर्मवक्त्रप्रवर्तक स्वाहेति । अभिपेकं दत्त्वा कायवाक्चित्तज्ञानवज्राणि सप्ताभिपेकैर्विशोध्य ततः शिष्याय वज्रं वज्रघण्टां करे दत्त्वा अमुकवज्र ताभ्यामाचार्यां वज्रघण्टां प्रदाय प्रवरकरुणया दापयेच्छुद्धधर्ममित्यनेन सार्धंश्लोकद्वयेन तद्यथा ॥

कुर्यात्प्राणातिपातं खलु कुलिशकुलेऽसत्यवाक्यं च खड्गे

रत्ने हार्यं परस्वं वरकमलकुलेऽप्येव हार्या परस्त्री ।

मद्यं दीपश्च बुद्धाः स्वसकलविषयाः सेवनीयाः स्वचक्रे

डांभ्याद्याः कर्तिकायां स्वसकलवनिता नावमन्या स्वपद्मे ॥

देया सत्त्वार्थहेतोः साधनतनुरियं न त्वया रक्षणीया

बुद्धत्वं नान्यथा वै भवति कुलसुतानन्तकल्पैर्जिनोक्तम् ।

तोयं तारादिदेव्यो मुकुट इह जिनाः शक्तयो वीरपट्टः

वज्रघण्टार्कचन्द्रौ व्रतमपिविषया नाममैश्यादियोगः ॥

आज्ञासम्बोधिलक्ष्मीर्भवभयमथनी कालचक्रानुविद्धा

एते सप्ताभिपेकाः कलुषमलहरा मण्डले सम्प्रदेयाः ॥

इति सप्ताभिपेकविधिं मण्डले कृत्वा ततः शिष्याय बुद्धाधिष्ठानं
चिन्तयेदाचार्यः । ज्येष्ठकनिष्ठाद्यर्थम् । संवत्सरादिकमुद्घो * * *

* * * * *

भिपेको रूपादिविषयचक्षुरादीन्द्रियसंशुद्धिः प्राकृतविषयनियमेन महा-
मुद्रासिद्धिप्रापकत्वाद्ब्रजव्रताभिपेकः पञ्चमः । ब्राह्मणादिवर्णानामेक-
कल्कत्वाभिप्रायेणामुक्त्वद्ब्रज इति नामकरणान्मैत्र्यादिचतुर्ब्रह्मविहारपरि-
पूर्त्या सर्वकालं रागद्वेषादिविशुद्धिर्निवारणत्वेनेति नामाभिपेकः षष्ठः ।
अपरिमितसन्त्वधातोर्यथाशयवशेन संवृतिपरमार्थविभागेन परमगुह्य-
वज्रयानदेशनार्थमनुज्ञाभिपेको बुद्धत्वनिष्पादकः सप्तमः । एते सप्ताभि-
पेका रजोमण्डलं विहाय नान्यत्र पटादिमण्डले देयाः कुम्भाद्यस्तु
सेकमण्डलवर्तनमन्तरेणापि देयाः । पूर्वोद्दिष्टैकादशसेकानां मध्ये
लौकिकलोकोत्तरसिद्धिसौधसोपानभूतानधरसंवृतिरूपान्सप्तसेकान्व्या-
ख्याय योगिसंवृतिभूतां लौकिकसिद्धिसाधनान् परमार्थानुकुलांस्त्रि-
विधसेकान् कुम्भेत्यादिनोद्दिशति ॥

दिग्दर्पं यावदेका भवति दशविधा दर्शनस्पर्शनीया

तस्मादालिङ्गनीयाः सरसजलधयः सेवनीयाश्च लाभ्याः ।

विंशद्वर्षोर्ध्वमुद्रा परमभयकरा क्रोधभूतासुरांशा

सेकार्थं पट्चतस्रः समसुखफलदाश्चापरा भावनार्थम् ॥

श्रीप्रज्ञास्पर्शनं यत्प्रथममपि कुचे कुम्भसेकः स एव

गुह्याद्गुह्याभिपेको भवति शशधरास्वादनलोकनाभ्याम् ।

प्रज्ञाज्ञानाभिपेके सकलजिनकुलैः शोधयित्वाङ्गवक्त्रै-

र्मुद्रा शिष्याय देया जिनमपि गुरुणा साक्षिणं चात्र कृत्वा ॥

सर्वालङ्कारयुक्तां द्रुतकनकनिभां द्वादशाब्दां सुकन्याम्

प्रज्ञोपायात्मकेन स्वकुलिशमणिना कामयित्वा सरागाम् ।

ज्ञात्वा शिष्यस्य शुद्धिं कुलिशमपि मुखे क्षेपयित्वा सवीजम्

पश्चाद्देया स्वमुद्रा त्वथ पुनरपरा धूममार्गादियुक्ता ॥

त्रस्ता विभ्रान्तचित्ता शब्दा(?) परवशाग व्याधियुक्ता प्रसृता

क्रोधा स्तम्भार्थलोभाऽनृतकलहरता स्वाङ्गहीना विशुद्धा ।

एताः प्रज्ञाभिपेके स्वनिपुणगुरुणा वर्जनीया नरेन्द्र

पूर्वोक्ता बुद्धभक्ता गुरुसमयधरा सर्वदा वन्दनीयाः ॥

1 A blank of about three leaves begins here in the MS.

इदानीमुत्तराभिषेकविधानं कलशादित्रयमुत्तरसेक उच्यते । इह कलशादिसेकार्थम् । मुद्रां दशवर्षं यावद्दर्जयेत्कुमारिकां घत एका प्रज्ञापारमिता दशविधा भवति दानादिविशुद्ध्या प्रतिवर्षिका । अत्रापि यावद्दन्तपातो न भवति तावज्ज्ञानधातुरव्ययत्वात् । ततो दन्तपातादाकाशधातुः । एवं धातुद्वयेन कुमारिकाऽक्षतयोनिः ॥ सा तेन दर्शनीया स्पर्शनीया पूजनीयेति तस्माद्दशवर्षादेकादशवर्षमादिं कृत्वा यावद्विंशतिवर्षाण्यालिङ्गनीया पट्टभिः सह चतस्रः सेवनीया वायुधात्वादयः । अतो वायुधातुरेकादशवर्षं । द्वादशे तेजः । त्रयोदशे तोयम् । चतुर्दशे पृथिवीति चतस्रः । पञ्चदशे शब्दः । षोडशे स्पर्शः । सप्तदशे रसः । अष्टादशे रूपम् । एकोनविंशते गन्धः । विंशतितमे धर्मधातुरिति । ततो विंशतिवर्षादूर्ध्वं मुद्रा परमभयंकरा क्रोधभृतासुरांशा । विंशतिवर्षादेकविंशतिवर्षमारभ्य प्रत्येकवर्षिका यथासङ्ख्यम् । अतिनीला । अतिवला । जम्भी । मानी । स्तम्भी । मारीची । चुन्दा । भृकुटी । वज्रशृङ्खला । रौद्राक्षीति दशक्रोधदेवत्वः । तत एकस्त्रिंशद्वर्षाद्यष्टौ भृतांशाः । चर्चिका । वाराही । रौद्री । ऐन्द्री । ब्राह्मणी । महालक्ष्मी । कौमारी । वैष्णवीति । एकोनचत्वारिंशद्वर्षादष्टावसुरांशाः । श्वानास्या । सूकरास्या । व्याघ्रास्या । जम्बुकास्या । गरुडास्या । उलुकास्या । गृध्रास्या । काकास्येति पट्चत्वारिंशद्वर्षाणि यावन्मुद्राभावनार्थम् । सेकार्थं पुनः पट्चतस्रः समसुखफलदाः । तेजोधातुमारभ्य यावद्धर्मधातुरिति । वायुधातुवज्रस्थानुग्राह्येति नियमः । इहोत्तराभिषेको द्विधा । एकः सत्त्वावतारणार्थं मार्गपरिज्ञानाय तन्त्रश्रुताधिकारायेति । अपरो महाचार्यपददानाय देशककरणायेति । अतः पूर्वाभिषेके तावत् त्रस्ता विभ्रान्तादिदोपरहिता द्वादशाब्दादिसुकन्या परिपाचिता शिष्येण गुरोः समर्पनीया । ततोऽध्येपणादिकं कृत्वा शिष्यो गुरुमध्येपयति वक्ष्यमाणस्तुत्या । ततस्तुष्टो गुरुलोकसंवृत्या स्तनस्पर्शनं कारयति स्वमुद्रायास्तेन कलशाभिषेकः स एव । ततो गुह्यपूजां कृत्वा शिष्यायामुतं ददाति मुद्रारविन्दं चालोकयति तेन गुह्याभिषेको भवति । शशधरास्वादनालोकनाभ्याम् । ततः प्रज्ञाभिषेके पञ्चकुलकलापिनीं कृत्वा ऑंकारादिचीजैस्ततो मुद्रा शिष्याय देया पाणित्र्यासिद्वन्द्वकरणाय च गुरुणा जिनं वज्रसत्त्वं साक्षिणं कृत्वा यथायं दुर्भगः सत्त्वोऽस्याधि-

काराय भावनादिके तन्त्रश्रावणाय शिष्याणां तन्त्रदेशनाय मण्डल-
लेखनायेति । प्रथमं शिष्यावतारणाभिपेकनियमः ॥

तथा हसितेनाचार्यो द्विगुणात्मकशुक्रसुखेन देवविशुद्ध्या गुह्य
इतीक्षणेन त्रिगुणात्मकविशुद्ध्या पाणिव्याप्तिरिति चतुर्गुणात्मकवि-
शुद्ध्या द्वन्द्वमिति पञ्चगुणात्मकशुक्रसुखेन देवविशुद्धयेति । लौकिक-
संवृत्या सत्त्वावतारणाय चतुर्विधोऽभिपेकः । ततः सर्वतन्त्रे श्रुते ज्ञाते
सटीके महाधिपतित्वाय । यथानुक्रमेणोक्ता दशविद्याः समर्पणीयाः
गृहस्थशिष्येण गुरवे । अत्र मूलतन्त्रे भगवानाह ।

भागिनेया दुहित्री च भगिनी जननी तथा ।

भार्याया जननी चैव मातुलस्य तथाङ्गना ॥

पित्रुर्भ्रातुस्तथा भार्या भगिनी जनकस्य तु ।

स्वमातुर्भगिनी चैव स्वभार्या वररूपिणी ॥

ताराद्या धर्मधात्वन्ता दशविद्याः स्वगोत्रजाः ।

सेककाले प्रदातव्याः शिष्येण मोक्षकांक्षिणा ॥

न ददाति गुरोर्विद्या यद्येताः कुलरक्षणात् ।

तदा सेको न दातव्योऽन्याभिर्गृहवासिनाम् ॥

मण्डले अभिपिक्ताभिरन्याभिः शूद्रजातिभिः ।

भिक्षूणां श्रामणेराणां दातव्यो गुरुणा नृप ॥

वायव्याद्यास्तु क्रमाच्छूद्री क्षत्रिणी ब्राह्मणी तथा ।

वैश्या डोम्बी च कैवर्ती नटीका रजकी तथा ॥

चर्मकारी च चण्डाली धर्मधात्वन्तजा दश ।

महाविद्याः समाख्याता भुक्तिमुक्तिफलप्रदाः ॥

इति । एवमुक्तक्रमेण दशपारमिता दशवशिता दशभूमिदशचला-
न्याभिर्विशुद्धानि भवन्तीत्याधिपत्यकरणाय दशमुद्रा देया मण्डला-
चार्यपदाभिलाषिणेति तथागतनियमः । एवं दशमुद्राः समर्प्य शिष्यो
गुरोस्तत आदेशं प्रार्थयति । इदानीं मया किं कर्तव्यं हे भगवन् ।
सर्वपारमिताप्राप्तस्तत आचार्यो ब्रूत इमां स्वकीयां भार्यां गृहीत्वा
दशानां मध्ये तथा सार्धं ममाध्येषणां कुरु । भिक्षुश्रामणेराणां च-

ण्डाली स्वभार्या कर्तव्या । ततो गुरुनियमेन तां गृहीत्वा कनकादि-
कुसुमैर्मण्डलं हे कुरुतः । ततोऽध्येपयतः ।

नमस्ते कालचक्राय सर्वावरणहानये ।

परमाक्षरसुखापूर्णं ज्ञानकाय नमःस्तु ते ॥

शून्यताकरुणाभिन्नं बोधिचित्तं यदक्षरम् ।

तेन सेकेन मे नाथ प्रसादं कुरु साम्प्रतम् ॥

पुत्रदारादिभिः सार्धं दासोऽहं तव सर्वदा ।

आबोधिमण्डपर्यन्तं नान्योऽस्ति शरणं मम ॥

इत्यध्येपितवन्तं सपत्नीकं शिष्यं तुष्टाचार्यः शब्दवज्रां सर्वाल-
ङ्कारानपसर्य * * कृत्यालिङ्गयति । गृहिणस्तु भार्याया मातरम् । ततः
पूर्वं तारा । दक्षिणे पाण्डरा । उत्तरे मामकी । पश्चिमे लोचना । आ-
ग्नेयां स्पर्शवज्रा । नैर्ऋत्यां रसवज्रा । ईशाने रूपवज्रा । वायव्ये गन्ध-
वज्रेति । योगिनीचक्रं नग्नं मुक्तकेशं कर्तिकपालहस्तं विरचयेन्नवविद्या-
भिर्यथानुक्रमेणेति । एवं पूर्वाभिपेकस्तोयादिना सप्तविधः । तत उत्तरा-
भिपेकः सामान्यकर्ममुद्रया ॥ उत्तरोत्तराभिपेकः पूर्वोक्ताभिः शुद्धजा-
दिभिर्मुद्रासमर्पणाय दशभिरष्टाभिर्घटैर्जयविजयाभ्यां स्नापयेद्भिक्षुं
श्रामणेरं तासां मध्ये षड्भिर्मुद्राभिश्चतुर्भिः कलशैः स्नापयेज्जय-
विजयाभ्यामपि । गृहस्थं तासां नवानां मध्य एकया स्वभार्यधिकेन
विजयघटेनाभिपेचयेत्पूर्वोक्तविधिना ॥

ततो मुद्रां समर्पयेत्कलशसेकदानार्थम् । इति ।

अत्र सर्वालङ्कारयुक्तां द्रुतकनकनिभां द्वादशाब्दां सुकन्यां विंशति-
वर्षपर्यन्तां प्रज्ञोपायात्मकेन देवतायोगेन स्वकुलिशमणिना कामयित्वा
सरागां रजोबलां ज्ञात्वा शिष्यस्य शुद्धिं उत्तरोत्तराभिपेके कुलि-
शमपि मुखे क्षेपयित्वा सवीजम् । पश्चाद्देया मुद्राऽऽचार्येण याऽऽलि-
ङ्गिताऽथवा पुत्रस्य भार्या स्वयमाचार्योऽभिमगच्छति ततः सेकक्षणे
प्राप्ते शिष्याय पुनः स्वभार्यां समर्पयेत् । शिष्यस्याक्षिणी बद्ध्वा गुरुः
प्रज्ञाया नरनासिकां * * * । ततो भार्याज्ञानेन स्वमुद्रां समर्पयेदा-
चार्य इति सर्वत्र सेकविधिर्महाधिपत्ये । यदि दशमुद्रास्तदा यां यां

कामयितुं समर्थः शिष्यस्तां तां समर्पयेत् । अर्धरात्राद्घटिकादयोर्ध्वं
यावत्सूर्योदयं ततो विसर्जयेद्गणचक्रं विसृज्य च शिष्याय संवरं द-
द्यात् । इदं यन्मया कथितं संवृत्या विरमान्तं सहजलक्षणं यद्विदन्दु-
त्रयान्तं तद्विवृत्या भवति । विवृत्याऽच्युतं सुखं योगिनां तेनेदं त्वया
महासुखं रक्षणीयम् । तदुक्तं मूलतन्त्रे ।

कर्ममुद्राप्रसङ्गेऽपि ज्ञानमुद्रानुरागने ।

रक्षणीयं महासौख्यं बोधिचित्तं दृढव्रतैः ॥

* * * * प्रतिष्ठाप्य बोधिचित्तं न चोत्सृजेत् ।

भावयेद्बुद्धचिम्बं तु त्रैधातुकमशेषतः ॥

अनेन रक्षितेनैव बुद्धत्वमिह जन्मनि ।

शीलसम्भारसम्पूर्णं पुण्यज्ञानसमन्वितम् ॥

दशपारमिताप्राप्ताः सम्बुद्धाह्वयध्ववर्तिनः ।

अनेन सर्वसम्बुद्धैर्धर्मचक्रं प्रवर्तितम् ॥

अतः परतरं नास्ति ज्ञानं त्रैधातुकेश्वरम् ।

शून्यताकरुणाभिन्नं स्वपरार्थप्रसिद्धये ॥

यदि पालयसि मे पुत्र संवरं सर्वतायिनाम् ।

तदा लप्स्यसे सम्बोधिं सर्वबुद्धैरधिष्ठिताम् ॥

अथ रागाभिभूतात्मा न पालयसि संवरम् ।

गृहीत्वा पुरतो भर्तुस्तदा यास्यसि रौरवम् ॥

मृदुचित्ताद्यदा * * बोधिचित्तं च्युतं भवेत् ।

पद्मयाद्यं तदा ग्राह्यं ज्ञात्वा मुद्रां स्वजिह्वया ॥

इति संवरं दत्त्वाऽऽचार्यः शिष्याय शिष्योऽपि गुरुदक्षिणां
दत्त्वा पुनर्मण्डलं कृत्वा प्रार्थयेत् । भगवान्मे सेकप्रक्रियां प्रसादं करोतु ।
ततः शिष्यमामन्त्रयेद्गुरुः । शृणु त्वं पुत्र यथा संवृत्या षोडशानन्द-
लक्षणं सर्वसत्त्वानां सुखं साधारणमेकविंशत्यधिकशतादिवृत्तैरुद्भूतं
परमादिवुद्धता । मञ्जुवज्रेण कामाक्षोभमित्यादिभिः ।

कामाक्षोभं करोति स्वमनसि जगतः पूर्णतां याति पूर्णा

पूर्णज्वालाञ्जयिन्दुं भ्रवति शशधरं द्रावयित्वोत्तमाह्लात् ।

ॐ ष्ट्राश्लिष्टं प्रकृत्या ददाति वरसुखं विन्दुमोक्षत्रयान्ते .
आलोकस्पर्शसङ्गं * * सुखमथानन्दभेदादिनेतत् ॥

कामानन्दं करोति प्रथममपि नृणां चक्षुरालोकनेन
पश्चात्पूर्णाप्रसङ्गे पुनरपि परमानन्दमेव स्वकाये ।

ज्वालाविन्दुं स्रवन्ती रमती च विरमानन्दवज्रेण पद्मे

ॐ ष्ट्रा विन्दुत्रयान्ते क्षरगतसहजानन्दवज्रं करोति ॥

कामानन्दनृकाम्याक्षरणमपि चतुष्केन योगः स एकः

पूर्णः शक्तयुद्भवो वै भवति च परमानन्द एव द्वितीयः ।

ज्वालाविन्दुश्च घूर्णः पुनरपि विरमानन्द एव तृतीयः

ॐ ष्ट्रा नादश्च निद्रा भवति च सहजानन्द एवं चतुर्थः ॥

इह सर्वस्य जगतः कामो मनसि क्षोभं करोति प्रथमानन्दमिति ।
ततः पूर्णतां याति पूर्णावस्था ललाटे बोधिचित्तपूर्णत्वात्प्रज्ञालिङ्गना-
दिना द्वितीयः परमानन्द इति । ततः पूर्णाद्भुत्तमाङ्गात् * * * ज्वालावस्था
विन्दुं स्रवति शशधरं स्रावयित्वा तृतीयं विरमानन्दं करोतीति । तत
ॐ ष्ट्रावस्था * * * काले कायवाक्चित्तविन्दुनामवसाने चतु-
र्थविन्दुनिर्गमकाले सहजानन्दं करोतीत्येवं प्रतिपदादिपञ्चपञ्चकलाभि-
राकाशवायुतेजउदकपृथ्वीस्वरूपाभिर्नन्दाभद्राजयारिक्तापूर्णा नामभिः ।
अ इ ऋ उ ऌ क । आ ए अर् ओ अल् च । ह य र व ल ट इत्येत-
त्स्वरधर्माभिः ॥ एवं पञ्चम्यानन्दपूर्णा । दशमी परमानन्दपूर्णा । पू-
र्णिमा विरमानन्दपूर्णा । सहजानन्द इति षोडशी कला । सर्वधातूनां
समाहारो मेलापकः समाजः संवर इति । एवं रागो बोधिचित्तस्य
शुक्लपक्षः । विरागः कृष्णपक्ष इति । यथा नामसङ्गीत्यां-

विरागादिमहारागो विश्ववर्णो ज्वलप्रभः ।

सम्बुद्ध्यज्ञपर्यङ्को बुद्धसङ्गीतिधर्मधृक् ॥

इति । तथा-

सर्वाकारो निराकारः षोडशार्धविन्दुधृक् ।

अकलः कलनाभीतः चतुर्थध्यानकोटिधृक् ॥

इति भगवतो नियमः । विवृत्या पञ्चमपटले महामुद्राज्ञानं विस्तरेण ज्ञातव्यं नात्र विस्तरितम् ॥ इदानीं षोडशानन्दानां चतुर्योगा उच्यन्ते । कामा इत्यादिनेह सर्वसत्त्वानां जाग्रत्स्वप्नसुषुप्ततुर्यावस्थाभेदेन कायवाक्चित्तज्ञानयोगः । ते चानन्दा भेदेन षोडश । तत्र कामा इति कायानन्दः । आनन्द इति वागानन्दः । कम्पेति चित्तानन्दः । अक्षर इति संज्ञया ज्ञानानन्दः । एवं चतुष्केनानन्दयोग एक इति । तथा पूर्णा इति कायपरमानन्दः । अत्र परमानन्दादित्रयोऽन्तादिना वाक्चित्तज्ञानवज्राणि छन्दोवशादिति । अतः परमानन्द इति वाक्परमानन्दः । तद्भवश्चित्तपरमानन्दः । शक्तिरिति ज्ञानपरमानन्दः । इति द्वितीयो योगः । ज्वाला इति कायविरमानन्दः । विरमानन्द इति वाग्विरमानन्दः । घूर्ण इति चित्तविरमानन्दः । विन्दुरिति ज्ञानविरमानन्द इति तृतीयो योगः । तथा औं ष्टा इति कायसहजानन्दः । सहजानन्द इति वाक्सहजानन्दः । निद्रेति चित्तसहजानन्दः । नाद इति ज्ञानसहजानन्दः । एवं चतुर्विधः कायः । निर्माणसम्भोगधर्मस्वाभाविकभेदेन कायश्चतुर्धा वाक् चतुर्धा चित्तं चतुर्धा ज्ञानं चतुर्थेति । एवं षोडशानन्दभेदाः श्रितन्त्रे विस्तरेण द्रष्टव्या इति षोडशानन्दं सहजमिति नियमः ॥ ॥ लौकिकसिद्धिसाधनांस्त्रिविधसेकानुद्दिश्य लोकोत्तरसिद्धेरसाधारणकारणमेकादशं सेकमाह पुनरित्यादि । महाप्रज्ञेति । अविकल्पितसङ्कल्पा वक्ष्यमाणा महामुद्रा तस्या भावनया ज्ञानं तज्जं महाक्षरं महासुखमेकादशसेकः । डकिनीवज्रपञ्चरेऽप्येकादशैव सेका उक्तास्तथा हि ।

प्रथमं तोयसेकेन द्वितीयं मौलिसेकतः ।

तृतीयं पट्टसेकेन चतुर्थं वज्रघण्टया ॥

पञ्चमं स्वाधिपेनैव नामसेकं तु पष्टमम् ।

बुडाज्ञा सप्तमं सेकं कलशं सेकमष्टमम् ॥

नवमं गुह्यसेकेन दशमं प्रज्ञाभिपेकतः ।

तत्त्ववज्रप्रयोगेन सर्वान्वज्रवतान्ददेत् ॥

व्याकरोति स्वयं शास्ता एष सेकविधिं स्वयम् ।

आचार्यो नाचमन्तव्यः सुगताज्ञां न लंघयेत् ॥

इति । एवमेकादशोऽभिपेकः प्रधानस्तत्त्ववर्जप्रयोगेनेति भगवतो
विस्पष्टवचनाचतुर्थो वैकादशो वाऽभिपेकः पृथग्वावगन्तव्यो विद्वद्भि-
रिति । यथासङ्ख्यमेपां कुम्भादीनां चतुर्णां सान्वयानि क्षराक्षर-
स्पन्दनिस्पन्दाख्यानि नामानि । कायेत्यादि सुगमम् । तथा बालप्रौढ-
वृद्धप्रजापतिसंज्ञकानि । प्रज्ञेति द्वादशाब्दामारभ्य यावद्विंशत्यब्दा
तस्याः स्वचेतोरम्यायाः अभिपेके भव्यायाः * * * स्पर्शेन बोधिचित्त-
च्युतमिति । चतुर्दलेष्णीपपद्माच्छुक्रामृतधारायाः षोडशदलललाटे
कमलकर्णिकायामागमनेन यत्कायानन्दवागानन्दचित्तानन्दज्ञानानन्दा-
त्मकं सुखानुभवनं तद्बालम् । प्रथमसेकप्राप्तत्वाद्योगी पयोधराभिपिक्तो
बाल इत्युच्यते । ततस्तस्या * * ईषद्वज्रोद्दोलनेन बोधिचित्तच्युत-
मिति । द्वात्रिंशद्दलकरकमलादष्टदलहृत्कमलकर्णिकायां यत्कायपर-
मानन्दवाक्परमानन्दचित्तपरमानन्दज्ञानपरमानन्दात्मकं सुखानुभवनं
तत्पूर्वादितिरिच्यमानत्वात्प्रौढो गुह्याभिपेकः । ततो गाढोद्दोलनेन
स्पन्दं गत इति चतुःषष्टिदलनाभिकमलाद्द्वात्रिंशद्दलगुह्यकमलागम-
नेन शुक्लेन्दोः पञ्चदशकमलस्याग्रस्वच्छद्रवस्य स्पन्दाख्यस्य वज्र-
मणिशुपिरपर्यन्तागमनेन च यदधिमात्रं कायविरमानन्दवाग्विरमानन्द-
चित्तविरमानन्दज्ञानविरमानन्दात्मकं सुखानुभवं स वृद्धः प्रज्ञाज्ञाना-
भिपेकः । महामुद्रेति । गगनोद्भवविभ्यं तस्याः स्वरसबाह्यभावना-
ख्यानुरागाज्जातं निःस्पन्दत इति निरुद्धो वज्रमणेर्याह्यस्पन्दः । * *
ऽच्युतसुखतया यस्य चन्द्रामृतस्य स कायसहजानन्दवाक्सहजानन्द-
चित्तसहजानन्दज्ञानसहजानन्दात्मको महाज्ञानाख्यः चतुर्थः सेकः ।
तत्पुनस्तथेति वाक्याभिधेयः । अर्सा निरावरणलोकोत्तरज्ञानाधिगतः
सिद्धरसवत्ताम्रादिधातूनां स्वर्णाभावेनैव सावरणस्कन्धधात्वादीनां
पञ्चतथागतपञ्चदेव्यादिप्रजाभावेन निष्पादकत्वात्प्रजापतिः । तायः
स्वदृष्टमार्गोक्तिः । तद्योगात्तायिनस्तथागतादयः । उदितपरमाक्षरज्ञानस्य
योगिनः कायादिव्यवस्थापनं श्रीकालचक्रे कथितं ॥

स्वच्छः कायोऽणुनष्टः प्रभवति स्वसभो लक्षणाद्यैः प्रपूर्णः

स्वच्छं त्रैलोक्यमेवावरणविरहितं स्वप्रवद्भाति विश्वम् ।

भाषाच्छिद्रासमन्तात्परहृद्यगतानेकभाषान्तरेण

चित्तं सत्सौख्यपूर्णं चलति सहजालिङ्गितं सर्वकालम् ॥

इति । असावेवाद्रयोऽक्षर ऊर्ध्वरेता गुह्यनाभिहृत्कण्ठगमनेन
 यथाक्रमं वज्रसत्त्वादिनामचतुष्टयं लभते । ललाटगः पूर्वोक्तविशुद्धादि-
 चतुर्विधयोगाख्यः । उष्णीषगः कालचक्र इति नामेति पद्सत्त्वाः । इ-
 दानीं लोकोत्तरसिद्धेरसाधारणकारणं पडङ्गयोगमुद्देष्टुमाह । अस्थैव सा-
 धनं कुर्यादित्यादिना । तथा हि । प्रतिभासैरचिन्तितैरित्यारभ्य विश्व-
 विम्बं प्रभास्वरमित्यन्तेन पडङ्गयोगस्य प्रत्याहाराख्यं प्रथमाङ्गमुद्दिष्टम् ।
 पिहितापिहितेत्यादिश्लोकेन ध्यानाङ्गम् । दृष्टे विम्बे तत इत्यादिश्लो-
 केन प्राणायामाङ्गम् । प्राणं विन्दौ निवेशयेदित्यनेन धारणाङ्गमप्युद्दि-
 ष्टम् । अनुस्मृत्याद्यङ्गद्वयस्य तु तदर्थाद्देशसामर्थ्यादुद्देशोऽपि यथायोग-
 मूहनीयः । पडङ्गयोगश्च सम्यक्सम्बोधिलक्षणाया उत्तमायाः सिद्धेः
 साधनत्वेनोद्देशनिर्देशप्रतिनिर्देशैः समाजोत्तरे भगवता कथितो यथा ।

अन्तर्धानादयः सिद्धिसामान्या इति कीर्तिताः ।¹

सिद्धिसुत्तमामित्याहुर्वुद्धा बुद्धत्वसाधनम् ॥

चतुर्विधमुपायं तु बोधिवज्रेण वर्णितम् ।

योगतन्त्रेषु सर्वेषु शंस्यते योगिनां सदा ॥

सेवाविधानं प्रथमं द्वितीयमुपसाधनम् ।

साधनं तु तृतीयं वै महासाधनं चतुर्थकम् ॥

सामान्योत्तमभेदेन सेवा च द्विविधा भवेत् ।

वज्रचतुष्केण सामान्योत्तमा पद्भिरङ्गतः ॥

प्रथमं शून्यताबोधिर्द्वितीयं बीजसंग्रहम् ।

तृतीयं विम्बनिष्पत्तिश्चतुर्थं न्यासमक्षरम् ॥

एभिर्वज्रचतुष्केण सेवा सामान्यसाधनम् ।

सेवा ज्ञानामृतेनैव कर्तव्या सर्वतः सदा ॥

¹ These lines are quoted from Guhyasamījantra (G. O. S. edition, p. 162). The following variant readings are to be remarked: sloka 1:

pañcaye; 10. pañcadhā; 11: vilarkam ca; vicāram ca; 12: guhyam larko-
 dayam larkam vicāram lalprayogalal; 16: niruddhya cendriyam ratnam
 dhārayam dhāranā surānam; 17: nimitāmanujāyate; lu instead of
 tad 19. sphārayita; 20: samsmaret;
 22: sañjūtal; 23: adhiṣṭhyate;
 24: marān bharet.

सेवां पङ्क्तयोगेन कृत्वा साधनमुत्तमम् ।
 साधयेदन्यथा नैव जायते सिद्धिरुत्तमा ॥
 प्रत्याहारस्तथा ध्यानं प्राणायामोऽथ धारणा ।
 अनुस्मृतिः समाधिश्च पङ्क्तयोग उच्यते ॥
 दशानामिन्द्रियाणां तु स्ववृत्तिस्थं तु सर्वतः ।
 प्रत्याहार इति प्रोक्तः कामाहारं प्रति प्रति ॥
 पञ्चकामाः समासेन पञ्चबुद्धप्रयोगतः ।
 कल्पनं ध्यानमुच्येत तद्दधानं पञ्चविधं भवेत् ॥
 वितर्कश्च विचारश्च प्रीतिश्चैव सुखं तथा ।
 चित्तस्यैकाग्रता चैव पञ्चैते ध्यानसंग्रहाः ॥
 गुह्यतन्त्रेषु सर्वेषु विविधाः परिकीर्तिताः ।
 गुह्यत्रयोदयस्तर्को विचारस्तत्प्रयोगता ॥
 तृतीयं प्रीतिसङ्काशं चतुर्थं सुखसंग्रहम् ।
 स्वचित्तं पञ्चमं ज्ञेयं ज्ञानज्ञेयोदयक्षयम् ॥
 सर्वबुद्धमयं शान्तं सर्वकामप्रतिष्ठितम् ।
 पञ्चज्ञानमयं श्वासं पञ्चभूतस्वभावकम् ॥
 निश्चार्य पिण्डरूपेण नासिकाग्रे तु कल्पयेत् ।
 पञ्चवर्णं महारत्नं प्राणायाममिति स्मृतम् ॥
 स्वमन्त्रं हृदये ध्यात्वा प्राणं विन्दुगतं न्यसेत् ।
 निरुद्धमिन्द्रियं रत्नं धारयेद्धारणं स्मृतम् ॥
 निरोधवज्रगते चित्ते निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते ।
 पञ्चधा तन्निमित्तं तु बाधिवज्रेण भापितम् ॥
 प्रथमं मरीच्याकारं धूमाकारं द्वितीयकम् ।
 तृतीयं स्वद्योताकारं चतुर्थं दीपमुज्ज्वलम् ॥
 पञ्चमं तु सदालोकं निरभ्रगगनोपमम् ।
 स्थिरं तु वज्रमार्गेण स्फारयेत्तं स्वधातुषु ॥
 विभाव्य यदनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्फरेत् ।
 अनुस्मृतिरिति ज्ञेयं प्रतिभासस्तत्र जायते ॥

प्रज्ञोपायसमापत्त्या सर्वभावान् समासतः ।
 संहृत्य पिण्डयोगेन विम्बमध्ये विभावयेत् ॥
 झटिति ज्ञाननिष्पत्तिः समाधिरिति संज्ञितम् ।
 प्रत्याहारं समापद्य सर्वमन्त्रैरधिष्ठयते ॥
 ध्यानज्ञानं समापद्य पञ्चाभिज्ञात्वमाप्नुयात् ।
 प्राणायामेन नियतं बोधिसत्त्वैर्निरीक्ष्यते ॥
 धारणाया बलान्नित्यं वज्रसत्त्वः समाविशेत् ।
 अनुस्मृतिसमायोगात्प्रभामण्डलं जायते ॥
 समाधिवशितामात्रे निरावरणता भवेत् ।

इत्येषां श्लोकानां सङ्क्षेपतो विवृतिरुच्यते ।

सेवा ज्ञानामृतेनैवेत्यादि । सेव्यते मुमुक्षुभिरभ्यस्यत इति सेवा ।
 किं तद्भूमादिविम्बदर्शनपर्यन्तं प्रत्याहाराङ्गं ध्यानाङ्गं च सा खलूत्तमा
 सेवा ज्ञानामृतेनैव पडङ्गयोगेनैव कर्तव्या निष्पाद्या सर्वतः सर्वात्मना
 सदा सर्वकालमेवकारोऽवधारणे । एष हि ज्ञानामृताख्यः पडङ्गयोगः ॥

॥ प्रत्याहार इत्याद्युद्देशपदानां निर्देशप्रतिनिर्देशावाह दशाना-
 मित्यादिभिः श्लोकैः । तत्रेन्द्रियाणीन्द्रियार्थाश्चेन्द्रियाणि तेषां दशाना-
 मिन्द्रियाणां विषयविषयिणां स्ववृत्तिः स्वस्मिन्नात्मन्पञ्चवृत्तिर्चर्तनम् ।
 सत्तामात्रता स्ववृत्तिः । विषयविषयिणां विषयभावोपगमनविषयग्रह-
 णव्यापारापरतिः स्ववृत्तिरित्यर्थः । तत्रस्थितत्वं स्ववृत्तिस्थं न तु ग्राह्य-
 ग्राहकस्वरूपेण प्रवृत्तिः स्ववृत्तिः । अमुमेवार्थमाह कामाहारं प्रति
 प्रतीतिनिर्देशेन । काम्यन्तेऽभिलष्यन्त इति कामा रूपादयो विषया-
 स्तेषामिन्द्रियैर्यदाहरणं स कामाहारः । तं कामाहारं प्रति चक्षुरादि-
 भिरिन्द्रियै रूपादिविषयग्रहणं लक्ष्मीकृत्य प्रतिनिवृत्तिः प्रत्याहार इति
 प्रोक्तः । बाह्यरूपादिविषयेष्वप्रवृत्तिर्मांसचक्षुरादीन्द्रियैर्मांसचक्षुर्विज्ञा-
 नादीनामध्यात्मनि शून्यताबलभ्यनेनाकल्पितं सर्वभावदर्शनं शून्य-
 प्रतिसेनादर्शनं कुमारिकया इवेति । प्रत्याहाराङ्गमुच्यत इत्यर्थः ॥

॥ द्वितीयमङ्गमाह पञ्चेत्यादि । पञ्चेत्युपलक्षणमुभयत्र पञ्चकामा इति
 सर्वे भावाः स्थिरचलात्मकाः पञ्चयुद्धप्रयोगत इति । सर्वयुद्धप्रयोगतः ।

स्वभावादेव सर्वभावाः सर्वबुद्धप्रयुक्ताः सर्वबुद्धमयाः । समासेनेति ।
 तेषां सर्वबुद्धमयानां सर्वभावानां योगिप्रत्यात्मवेद्यन्यध्वत्रैधातुकप्रति-
 भासैकरूपेण कल्पनं विकल्पनं विकल्पविभ्रमापगतं प्रबन्धप्रवृत्तं यद्-
 शनं तद्ध्यानमुच्यते । एतदेवार्थं सर्वबुद्धमयं शान्तं सर्वकामप्रति-
 ष्ठितमिति प्रतिनिर्देशेन वक्ष्यति । तच्च ध्यानं वितर्कश्चेत्यादिभेदेन
 पञ्चविधं भवति । गुह्यत्रयेत्यादि । कायवाक्चित्तात्मकं त्रैकालिकं त्रै-
 धातुकं गुह्यत्रयं तस्य चैत्यस्थूलाकारेण त्रैधातुकप्रतिभासमात्रत्वेन स-
 कृद्बुद्धयो'.....'वगतिरवबोधो यः स गुह्यत्रयोदयः । स एव वितर्कः ।
 विचारस्तत्प्रयोगत इति । तस्मिन्वितर्कविषये प्रभोगताऽऽभोगः ।
 स्थावरजङ्गमघटपटादिविशेषेण भावग्रहणं विचारः । प्रीतिसङ्काशं वि-
 चारविषयेषु सर्वभावेषु चित्तारोपणहेतुभूतं सौमनस्यं सुखसङ्ग्रह-
 मिति । आरोपितचित्तेभ्यः सर्वभावेभ्यः सुखसम्पत्तिः कायप्रसन्नविहे-
 तुकः सुखसङ्ग्रहः । स्वचित्तमित्यादि । ज्ञानस्य चक्षुरादिपद्प्रवृत्तिवि-
 ज्ञानस्य ज्ञेये रूपादिके धर्मधातुपर्यन्त उदयः । ज्ञानज्ञेयोदयः । तस्य
 क्षयः । चित्तस्य ग्राह्यग्राहकशून्यत्वलक्षणा चित्तैकाग्रता स्वचित्तमि-
 त्युक्तं तदेवंविधं चित्तं सर्वबुद्धमयं ग्राह्यादिविकल्पशमनाच्छान्तं त्रै-
 धातुकप्रतिभासमात्रत्वेन शून्यतैकनिष्ठं सर्वकामप्रतिष्ठितम् । सर्व-
 कामाः सर्वभावाः स्वाभिन्नप्रतिभासैकरूपेण प्रतिष्ठिताः स्थिता अत्रेति
 सर्वकामप्रतिष्ठितम् ॥

॥ तृतीयमङ्गमाह । पञ्चज्ञानेत्यादि । पञ्चज्ञानान्यक्षोभ्यादिपञ्चबुद्धाः ।
 ललनापञ्चमण्डलधर्मिणो विज्ञानादिपञ्चस्कन्धाः । तन्मयं श्वासं वाम-
 नासापुटे । इह पञ्चभूतशब्देन रसनापञ्चमण्डलधर्मिणः पृथिव्यादि-
 पञ्चधातवः । तत्स्वभावं श्वासं पञ्चभूतस्वभावकम् । सव्यनासापुटे
 निश्चार्यं पिण्डरूपेणेह पिण्डं सव्यावसव्यमण्डलात्मकत्वं मध्यमा-
 यामवधूर्त्वा प्राणवायोः । स च प्राणवायुर्निश्चार्यं पिण्डरूपेण नासि-
 काग्रे । अत्र नासिकाशब्देन नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीपकमलकर्णिको-
 च्यते । तं प्राणवायुं निश्चार्यं तस्मान्नासिकाया अग्रे कल्पयेद्भावयेत् ।
 कर्णिकायाः कर्णिकामध्येन सव्यावसव्यकमलदलैः । अयमेव वामद-

1. Gap of one or two syllables in the Sanskrit text, which cannot be restored on the Tib.

क्षिणवाहिद्वयनिरोधेन केवलमध्यमावाहिप्राणवायुः पञ्चवर्णं महारत्न-
मित्युच्यते प्राणायाम इति वज्रजाप इति च मध्यमाभिन्नाङ्गेन ज-
सव्यः । चतुर्थमाह । एवं मानसन्त्राणभूतत्वात्स्वमन्त्रं प्राणं हृदये
कर्णिकात्कर्णिकामध्ये ध्यात्वा बिन्दुगतं बिन्दुस्थानं ललाटं तत्र न्या-
सेन्निरोधयेत् ॥ निरुद्धं सेन्द्रियं रत्नं धारयेद्गमनागमनरहितं कुर्या-
द्धारणं स्मृतं धारणाङ्गमुक्तम् ॥ निरोधवज्रेत्यादिसार्धश्लोकद्वयं प्रत्याहा-
राङ्गे द्रष्टव्यं गुरूपदेशाद्धारणारत्नपाठोऽस्य पुस्तकपाठनिरासार्थः ।
निरोध्यतेऽत्रेति निरोधः । निरोधश्चासौ वज्रश्च निरोधवज्रोऽवधूती-
मार्गः । तत्रगते चित्ते प्राणवायौ निमित्तोद्ग्रहः प्रजायते । निमित्तानां
धूमादीनामुद्ग्रहः प्रतिभासो जायत उत्पद्यते । प्रथमद्वितीयनिमित्त-
विलोमकथनं तु गुरुपराधीनत्वकथनार्थम् ॥

स्थिरं निश्चलीभूतं धारणाङ्गेन महारत्नं कर्तृकमिति चण्डालीं ना-
भिचक्रादुत्थापयेत् । वज्रमार्गेण मध्यमा खधातुपूष्णीपचक्रे साप्युष्णी-
पकमलकर्णिकोत्थिता सती हंकारं स्रावयित्वा कायवाक्चित्तज्ञानस्व-
भावश्चतुर्विन्दूनानन्दादिभेदेन कुलिशमणिकमलकर्णिकां नयेदिति धा-
रणान्तरं स्वरसतश्चण्डाली ज्वलतीति गुरूपदेशः ॥ ॥ पञ्चमाङ्ग-
माह । विभाव्येत्यादि । प्रत्याहारध्यानाङ्गाभ्यां यद्विभाव्य स्थिरीकृतं
त्रैधातुकप्रतिभासात्मकं संवृतिसत्यमनुस्मृत्या तदाकारं तु संस्फरेत् ।
तदाकारं तु संवृतिसत्याकारं संस्फरेत् । समस्तनभस्तलव्यापकं पश्ये-
त्सकलत्रैकालिकत्रिभुवनस्य दर्शनमनुस्मृतिरिति ज्ञेयमनुस्मृत्यङ्गज्ञेय-
मित्यर्थः ।

॥ अत एवाह प्रतिभासस्तत्र जायते । इति त्रैधातुकस्य प्रति-
भासः । तत्रेत्यनुस्मृत्यङ्गे जायते ॥ ॥ पण्डमङ्गमाह । प्रज्ञे-
त्यादि । प्रज्ञोपायसमापत्या निष्पन्दादिक्रमेण व्योमकमलोद्गमेश्वा-
सुखवशात् । ज्ञेयज्ञानैकलोलीभूतत्वेन वैमत्यावस्थायां सर्वभावान्
प्रतिभासरूपान् स्थावरजङ्गमान् समासतः संक्षेपात्संहृत्योपसंहृत्य पि-
ण्डयोगेन परमानास्रवमहासुखात्मकप्रभास्वरैकरूपेण । भक्षितसर्व-
लोहादिधातुरसैकरूपसिद्धरसरूपेणेव तस्य परमानास्रवमहासुखैकरस-
प्रभास्वरस्य मध्ये धिभ्यं संवृतिसत्यात्मकं भावयेत्पश्येत् । अस्य प्रति-

निर्देशः । झटितित्यादि । ज्ञानस्य सत्यद्वयाद्वैधीभावस्य झटितिनि-
प्पत्तिरधिगमः समाधिरिति समाध्यङ्गसंज्ञितमिति ॥ कालचक्रोत्तरे तु
मञ्जुश्रीपादैरतिस्फुटमुक्तः पङ्क्तयोगो यथा ।

प्रत्याहारादिपङ्क्तिर्दशचलवलिना शून्यताभावनोक्ता

रात्रौ धूमादियोगः पुनरपि दिवसे व्योम्नि दीपादिकोऽपि ।

प्रत्याहारेण योगी गगनतलगतं पश्यति व्यध्वरूपम्

तत्र ध्यानेन चित्तं दृढमपि कुरुते बाह्यभावान्विहाय ॥

प्राणायामैस्तमिन्यां(?) शशिरविरहितं बाह्येत्प्राणवातम्

निःश्वासोच्छ्वासहीनं पुनरपि कुरुते धारणाङ्गेन विन्दौ ।

खेऽनुस्मृत्या खविम्बाच्छशिन इव महारश्मयो निश्चरन्ति

वज्राच्छुर्कं समाध्या व्रजति शिरसि वैमल्यसौख्यप्रपूर्णम् ॥

इति ॥

॥ इदानीं प्रत्याहारादिफलमाह । प्रत्याहारं समा-

पद्येत्यादिश्लोकत्रयेण प्रत्याहारं समापद्येति । धूमादिदशानिमित्तानु-
पूर्वेण त्रैधातुकविम्बदर्शनं प्रत्याहाराङ्गेन स्थिरीकृत्य यदा च विम्ब-
दर्शनं स्थिरीकृतं भवति प्रत्याहारेण तदा योगी सर्वमन्त्रैरधिष्ठयते
वचसा वरदानादिकं ददाति । ध्यानज्ञानं समापद्येति ध्यानाङ्गेन विम्बे
स्थिरचित्तो यदाऽनिमिपचक्षुर्भवति । तदा दिव्यचक्षुर्भवति । एवं
दिव्यश्रोत्रादिको भवतीति ॥ पश्चाभिज्ञात्वमाप्नुयादिति ॥ प्राणयामे-
नेति । यदा शशिरविमार्गैरहितो योगी भवति सदा मध्यमावाहक-
स्तदा प्राणयामेन शुद्धः सन्निरीक्ष्यते बोधिसत्त्वैः प्रशस्यते च ॥ धा-
रणाया बलादिति नियतं शून्यताविम्बं ग्राह्यं वज्रसत्त्वो ग्राहकचित्तं
समापिद्येत् । धारणाया बलेन प्राणस्य गतागतक्षयेणैकलोलीभवति ।
अनुस्मृतिसमायोगादिति । अनुस्मृतिसमायोगो विम्बालिङ्गनं चित्तस्य
सर्वविकल्परहितत्वं यदा तदा विमलं प्रभाप्रण्डलं जायते । रोमकूपा-
त्स्फुरेत्पञ्चरश्मयो निश्चरन्ति । समाधिवशितामात्रादिति ॥ इह ग्रा-
ह्यग्राहकचित्तयोरैकत्वेन यदक्षरं सुखं भवति तत्सुखं समाधिरित्यु-
च्यते । तस्य वशितामात्रं तस्माच्चलनं ततो निरावरणत्वं भवेत् ।
परमाक्षरज्ञानलक्षणप्रभाक्षरज्ञानवशितामात्रादेव निरावरणता भवे-
दित्यर्थः । तदुत्तरकालं सत्यद्वयाद्वैधीभावलक्षणभूतनयात्मकसमाध्यव-

गमः । फालभूतो भवतीति क्रमः । श्रीकालचक्रेऽप्युक्तो विमलप्रभायां
विस्तरेण व्याख्यातश्च तद्यथा ।

प्रत्याहारो जिनेन्द्रो भवति दशविधो ध्यानमक्षोभ्य एव
प्राणायामश्च खड्गी पुनरपि दशधा धारणा रत्नपाणिः ।
डोम्ब्यां चानुस्मृतिः स्यादपि कमलधरः श्रीसमाधिश्च चक्री
एकैकः पञ्चभेदैः पुनरपि च यतो भिद्यते ह्यादिकाद्यैः ॥

इति । अस्यायमर्थः । प्रत्याहारादिकर्मणि जिनेन्द्र इति ज्ञानस्कन्धः ।
स च निमित्तभेदेन दशविधो धूममरीचीखद्योतदीपज्वालाचन्द्रादि-
त्यराहुकलाचिन्दुदर्शनभेदेनाकल्पितो ज्ञानस्कन्धः । ध्यानमक्षोभ्य एव
दशविधो विज्ञानस्कन्धो विषयविषयिणां दशानामेकत्वं विश्वविम्बे
ध्यानमिति । प्राणायामश्च दशविधः खड्गीति संस्कारस्कन्धः । वाम-
दक्षिणमण्डलैकलोलीभूतत्वादिति । पुनरपि दशधा धारणा रत्नपाणि-
रिति वेदनास्कन्धः । प्राणस्य धारणा नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीपकमले
गतागतभेदेन दशविधेति । डोम्ब्यां मध्यनाड्यां दशकामावस्थाभेदत
इति चिन्ताकाङ्क्षाज्वरोऽङ्गे वरमुखकमले शुपिरान्ता प्रवृत्तिः । क-
स्योन्मादश्च घूर्णा प्रभवति मनसो विभ्रमस्तीव्रमूर्च्छाधूमाद्या वज्रिणस्ताः
प्रकटदशविधाः प्राणिनोऽङ्गेष्ववस्थालोके ता मन्मथस्य प्रकटितनियता
को जिनः कश्च काम इति दश । श्रीसमाधिश्च चक्रीति वैरोचनो दश-
विधः समाधिः । दशवायूनां निरोधत इति । एवं भगवानप्रतिष्ठितं-
निर्वाणोऽऽवाहो वायूनां यत इत्यर्थः । इदानीं प्रत्याहारादिलक्षण-
मुच्यते ।

प्रत्याहारो दशानां विषयविषयिणामप्रवृत्तिः शरीरे
प्रज्ञा तर्को विचारो रतिरचलसुखं ध्यानमप्येकचित्तम् ।
प्राणायामो द्विमार्गस्खलनमपि भवेन्मध्यमे प्राणवेशो
विन्दौ प्राणप्रवेशो ह्युभयगतिहतो धारणा चैकचित्तम् ॥
चण्डाल्यालोकनं यद्भवति खलु तनौ चाम्यरेऽनुस्मृतिः स्यात्
प्रज्ञोपायात्मकेनाक्षरणसुखवशाज्ज्ञानविम्बे समाधिः ।
एतन्मृदादिभेदत्रिविधमपि भवेत्साधनं विश्वभर्तुः
निष्पो मुद्रास्त्रिमात्रास्त्रिविधगतिवशात्कर्मसङ्कल्पदेव्याः ॥

इह प्रत्याहारो नाम शरीरे विषयविषयिणां दशानां सम्बन्धेना-
 प्रवृत्तिर्विज्ञानस्य शून्यताविम्बे विषयेषु प्रवृत्तिरन्यैश्चक्षुरादिभिः पञ्च-
 विधैरिति । तथा तस्मिन्नेव विम्बे प्रज्ञेत्यालोकनम् । तर्क इति भाव-
 ग्रहणम् । विचार इति तस्य निश्चयार्थः । रतिरिति विम्बासक्तिः ।
 अचलसुखमिति विम्बेन सह चित्तस्यैकीकरणम् । एवं ग्राह्यग्राहकभे-
 देन ध्यानं दशविधम् । इह प्राणयामो नाम द्विमार्ग इति वामदक्षिण-
 मार्गस्खलनं निरोधो मध्यमे मार्गं प्रवेशः स च दशविधो दशमण्डल-
 निरोधतः । इह विन्दाविति । ललाटे प्राणप्रवेशः । उभयगतिहृत इति
 गमनागमनरहितम् । धारणा प्राणस्य ललाटे एकचित्तं नाम । चण्डा-
 ल्यालोकनं यत् त्रिभवस्याम्बरे सानुस्मृतिर्दशविधा पूर्वोक्ता । प्रज्ञोपाया-
 त्मकेनेति । ज्ञेयज्ञानैकलोलीभूतत्वेनाक्षरणासुखवशाज्ज्ञानविम्बे समा-
 धिश्चेति सापि दशविधा प्राणादिनामभवत इति । एवं पङ्क-
 योगः साधनम् । एतन्मुद्रादिभेदैस्त्रिविधमपि भवेत्साधनं विश्वभर्तुः
 कालचक्रस्य तिस्रो मुद्रास्त्रिमात्रास्त्रिविधगतिवशादिति । बोधिचित्तस्य
 क्षरगतिर्मृदुमात्रा ॥ स्पन्दगतिर्मध्यमात्रा । निष्पन्दगतिरधिमात्रेति ।
 एवं कर्ममुद्राक्षरसुखदायिका । ज्ञानमुद्रा स्पन्दसुखदायिका । महामुद्रा
 निष्पन्दसुखदायिका । एवं त्रिमुद्राभावना पङ्कयोगेन भगवतोक्ता ।
 इति पङ्कयोगो भावनीयो योगिना बुद्धत्वायेति ॥ इदानीं शून्यता-
 विम्बसाधनाय दृष्टिरुच्यते ।

सेवायामादियोगो नभसि दशविधश्चक्रिणः क्रोधदृष्ट्या

दृष्ट्या विघ्नान्तकस्यामृतपथगतया चोपसाध्ये पङ्कः ।

प्रज्ञासृष्टेन्दुविन्दोरपि कुलिशमणौ व्यक्षरः साधने स्यात्

सौख्यानपैकशान्तः सहज इह महासाधने ज्ञानयोगः ॥

इह सेवेत्यादि । धूमादिनिमित्तभावना सेवा तस्यां सेवायामादि-
 योगो धूमादिनिमित्तग्रहणं चित्तस्येति । स च दशविधो धूमादिना
 सार्धं सम्प्रत्ययो भवति तेन दशविधः । स च चक्रिण इत्युष्णीपस्य
 क्रोधदृष्ट्येत्यूर्ध्वदृष्ट्याऽनिमित्तनिमित्तं भवति । रात्रियोगे चतुर्वि-
 धम् । दिवायोगे पङ्कविधम् । ततो विम्बम् । एवं विम्बपर्यन्तं सेवाङ्गं
 भवति प्रत्याहारेण ध्यानेनेति । दृष्ट्या विघ्नान्तकस्येति । विघ्नान्तको

ऽमृतकुण्डलीति तस्य दृष्टिरमृतस्थानगता ललाटगता । तथा दृष्ट्या विघ्नान्तकस्यामृतपथगतया चोपसाध्ये षडङ्गः । चकारात्प्राणयामो धारणा कर्तव्या प्राणस्य विम्बे दृष्टे सतीत्युपसाधनम् । प्रज्ञासृष्टेन्दुविन्दोरिति । इह प्रज्ञारागेन सृष्टश्चासाविन्दुविन्दुश्च सृष्टेन्दुविन्दुस्तस्य प्रज्ञासृष्टवोधिचित्तविन्दोरपि कुलिशमणौ गतस्य यक्ष्यक्षरो योगो भवति गुह्ये नाभौ हृदये स साधने स्यादिति साधनाङ्गे तृतीये भवति । एवं साधनाङ्गं कर्तव्यम् । सौख्यानष्टैकशान्त इति । इति सौख्येनानष्टेन बोधिचित्तस्य य एकक्षणः स शान्तः । इत्युच्यते । सहज इति महासाधने ज्ञानयोग इति । चित्तस्याक्षरसुखेन सहैकत्वमिति । महासाधनाङ्गं चतुर्थमिति । एवं ज्ञानसाधने चतुरङ्गम् । देवतासाधन उत्पत्तिक्रमेण पूर्वोक्तम् । लौकिकलोकोत्तरत्वसाधनक्रमेण ॥ इदानीमस्य स्वचित्तस्याभासे प्रवेश उच्यते ।

आकाशासक्तचित्तैरनिमिपनयनैर्वज्रमार्गप्रविष्टैः

शून्याद्भूमो मरीचिः प्रकटविमलखद्योत एव प्रदीपः ।

ज्वालाचन्द्रार्कवज्राण्यपि परमकला दृश्यते विन्दुकश्च

तन्मध्ये बुद्धविम्बं विषयविरहितानेकसम्भोगकायम् ॥

इह मन्त्रयाने पारमितायाने च द्विधा योगाभ्यासः । आकाशे योगाभ्यासोऽभ्यवकाशे च य आकाशे योगमाप्स्यते स रात्रौ निच्छिद्र-
गृहेऽन्धकार आकाशासक्तचित्तः सर्वचिन्तापरिहारेण शून्य एकाग्रमनो भूत्वा दिनमेकं परीक्षयेद्भूमादिकं निमित्तं पश्यति । अनिमिपनयनो वज्रमार्गं प्रविष्ट इति । इह मध्यमाप्राणप्रविष्टः शून्यादेवाकाशासक्त-
चित्तैरनिमिपनयनैर्वज्रमार्गप्रविष्टैः शून्याद्भूमो मरीचिः प्रकटविमल-
खद्योत एव प्रदीप इति निशायोगेन पश्यति । ततो निरभ्रं गगनं पश्यति ततो गगनात्पुनर्दिवायोगेन गगनोद्भवः स्वयम्भूः प्रज्ञाज्ञाना-
नलो महानिति ज्वाला दृश्यते निरभ्रे गगने । एवं वैरोचनो महा-
दीप्तिर्ज्ञानज्योतिर्विरोचनश्चन्द्राभासः । जगत्प्रदीपः सूर्यः । ज्ञानोल्को वज्रराहुः । महानेजाः प्रभास्वरो विद्युत्परमकमल इति । विद्याराजो-
ग्रमन्त्रेशो विन्दुक इति दशधानिमित्तं समाजादौ रात्रियोगेन । नाम-
सङ्गीत्यां दिवायोगेन सन्ध्याभाषान्तरेण भगवतोक्तम् । ततो मन्त्र-
राजा महार्थकृदिति सर्वाकारं घटपटादिष्विष्यदर्शनमिति । तन्मध्ये विन्दुमध्ये बुद्धविम्बं विषयविरहितं द्रष्टव्याभावात्कल्पनाभावाद्या-

नेकसम्भोगकायम् । ततो यिम्बयोगेऽनाहतध्वनिर्यः स श्रूयते । एवं निर्माणकायो रूपावभासतः । शब्दावभासतः सम्भोगकाय इत्यर्थः ।

आकाशं स्तब्धदृष्ट्या जलधररहितं योगिनाऽऽलोकनीयं
यावद्द्वै कृष्णरेखा स्फुरदमलकरा दृश्यते कालनाड्याम् ।

तस्यां सर्वज्ञविम्बं पयसि रविरिवानाविलं विश्वचर्णं
सर्वाकारं स्वचित्तं विषयविरहितं नापरं चित्तमेव ॥

अत्र दिवायोग आकाशं स्तब्धदृष्ट्या जलधररहितं योगिनाऽऽलो-
कनीयं पूर्वाह्णेऽपराह्णे च रवेः पृष्ठं दत्त्वाऽन्यथा रविरश्मिभिस्तिमिरं
भवति तेन तद्वाधात्प्रतिदिनमवलोकनीयं यावद्विन्दुमध्ये कृष्णरेखा-
बालप्रमाणा स्फुरदमलकरा दृश्यते कालनाड्यामवधूत्यामन्तर्भूतं तस्यां
सर्वज्ञविम्बं त्रैधातुकमशेषं पयसि रविरिवानाविलं विश्वचर्णं सर्वा-
कारं स्वचित्तं विषयविरहितं नापरं चित्तमेव परचित्तं न भवति पर-
चित्तज्ञानाभावतः । तत्र प्रथमं स्वचित्ताभासो मांसचक्षुषा तथागतस्य
दृश्यते दिव्यादिचक्षुषा परचित्तज्ञानं दृश्यते तेन धर्मेसंग्रह उक्तानि
पञ्चक्षुःपि भगवत इति । एवं ज्ञानक्रमान्मांसचक्षुर्दिव्यचक्षुर्वैश्वानरः
प्रज्ञाचक्षुर्ज्ञानचक्षुर्भावनावलेन भविष्यति । ततोऽदृष्टं न किञ्चिदस्ति
सर्वज्ञस्येति ॥

॥ एवंविधश्च पञ्चयोग आर्यवज्रपाणि-

पादैरप्युक्तः । इह प्रत्याहारो बाह्यरूपादिविषयेष्वप्रवृत्तिः चक्षुरादी-
न्द्रियैश्चक्षुर्विज्ञानादीनामध्यात्मनि विषयेषु प्रवृत्तिर्दिव्यचक्षुरादीन्द्रियै-
र्दिव्यचक्षुर्विज्ञानादीनामिति । अध्यात्मनि शून्यतालम्बनेनाकल्पितं
सर्वभावदर्शनं शून्ये प्रतिसेनादर्शनकुमारिकायातेवेति प्रत्याहाराङ्गं
त्रैधातुकषुद्धविम्बदर्शनादिति । ततो ध्यानं नाम शून्येषु सर्वधर्मेषु
दृष्टेषु सत्सु प्रज्ञा नाम तेषु चित्तप्रवृत्तिः । वितर्कां नाम भावग्रहणं
चित्तस्य । विचारो नाम भावग्रहणप्रतिपत्तिः । रतिर्नाम सर्वभावेषु
चित्तारोपणम् । अचलसुखं नाम सर्वभावेभ्यः सुखसम्पत्तिः । एवं
पञ्चधा ध्यानाङ्गम् । ततः प्राणायामो नाम ललनारसनावामदक्षिण-
मार्गनिरोधः । अवधूतीमध्यमार्गे प्राणनायोः सदा प्रवृत्तिरिति । परक-
कुम्भकरेचकयोगेनावधूत्यां ओंकारेण श्वासं हूंकारेण निरोधं आ-
कारेण निःश्वासम् । चन्द्रसूर्यराहुस्वभावेन कुरुते योगीति प्राणायामा-

ङ्गम् । ततो धारणा नाम प्राणस्य महेन्द्रवारुणाग्निवायुमण्डले नाभौ हृदि कण्ठे ललाटे प्रवेशो बाह्योऽनिर्गमः । विन्दौ प्राणप्रवेशनमिति धारणाङ्गम् । ततोऽनुस्मृतिर्नाम स्वेष्टदेवतादर्शनं प्रतिबिम्बाकारं विकल्परहितम् । तस्मादनेकरश्मिस्फुरद्रूपं प्रभामण्डलम् । ततोऽनेकाकारस्फुरद्रूपं त्रैधातुकस्फरणमित्यनुस्मृत्यङ्गम् । ततः समाधिर्नामैष्ट-
देवतानुरागाद्यदक्षरसुखप्राप्तिस्तस्यामेकीकरणं चित्तस्य ग्राह्यग्राहकर-
हितं चित्तं समाध्यङ्गमुच्यते तथागतैः । इह षडङ्गस्य पुनरादिभावनो-
पदेशस्तन्त्रान्तरेषूक्तः ॥

॥ इह श्रीसमाजोत्तरे सेवोपसाधनं साधनं महासाधनं चेति ।
तदेव भगवानाह ।

सेवाकाले महोष्णीपविम्बं विभाव्य यत्नतः ।

उपसाधनकाले तु विम्बं चामृतकुण्डलीम् ॥

साधने देवताविम्बं भावयेद्योगतत्परः ।

महासाधनकाले तु विम्बं बुद्धाधिपं विभुम् ॥

इति । अत्र सन्ध्याभापान्नरेणोष्णीपविम्बं बुद्धविम्बं त्रैधातुकम-
शोपतः । आकाशे धर्मोदये चित्तवज्रं प्रतिष्ठाप्य सेवाकाले प्रथमकाले
प्रत्याहारेण भावयेद् ध्यानाङ्गेन स्थिरीकुर्यादित्यत्र भगवतः प्रतिज्ञा ।

सर्वचिन्तां परित्यज्य दिनमेकं परीक्षयेत् ।

यदि न स्यात्प्रत्ययस्तत्र तदा मे तन्मृषा वचः ॥

इति । अत्र प्रत्ययो धूमादिकं निमित्तं नान्यन्मन्त्रादिकं दिनेनैकेन
साध्यते येन प्रत्ययो भविष्यति । मन्त्रिणां ततोऽस्तिनास्तिबुद्धिं परि-
त्यज्य निराश्रयां कृत्वा शून्ये गम्भीरो निरालम्बः प्रत्ययो भवति स
प्रत्ययो धूमादिको भाव्यते योगिनेति तथागतनियमः । तथा करणै-
र्धन्धसंयोगैः साधयेद्भुवनत्रयमिति । बुद्धविम्बं भुवनत्रयं साधयेत्कर-
णैश्चक्षुरादिभिः स एवोपदेशो गुरुवक्त्रेणावगन्तव्यः । तत्र गुरुपदेशो-
नाकाशे प्रथमं योगी धूमं पश्यति न मरीचिकामित्यनुभवतो ज्ञेयम् ।
ततो मरीचिकाः । पश्चात्तदेव धूमादिकं कल्पनारहितं प्रतिसेनावदिनि ।
एवं प्रथमं धूमनिमित्तं द्वितीयं मरीचिकानिमित्तं तृतीयं स्वयंतनि-
मित्तं चतुर्थं प्रदीपनिमित्तं पञ्चमं निरभ्रगगनसक्तिभं निमित्तमिति

समाजोत्तरे । डाकिनीवज्रपञ्जरेऽपि भगवतोक्तम् । तदुपरि भगवान्नाह । डाकिनीवज्रपञ्जरे सर्वज्ञहेतुकं तद्धि सिद्धिनिकटे प्रवर्तकम् । पश्चान्मायोपमाकारं स्वप्नाकारं क्षणात्क्षणमित्यादि । अतो भगवतो वचनादादौ धूमादिनिमित्तभावनाप्रत्ययो भवति केचित्सिद्धिकाले वदिष्यन्ति ते सर्वे भगवतः प्रतिज्ञाभङ्गकारिणः । सर्वचिन्तां परित्यज्य दिनमेकं परीक्षयेत्प्रत्ययमिति भगवतो वचनविहेठकाः । यत्सिद्धिकाले लौकिकं धूमादिकं निमित्तं तन्मायास्वप्नोपमं न भवति । साक्षादिह धूमज्वालादिदहनक्रियासामर्थ्यात्तथा कुङ्कुमपुष्परत्नसुवर्णादिवृष्टिरपि । अतः पङ्क्त्योगाद्भूनादिकं निमित्तं भवतीति । तथा डाकिनीवज्रपञ्जरे भगवानाह ।

पङ्क्तं भावयेत्तस्मात्स्वाधिष्ठानसमं पुनः ।

पश्चात्स्वं लक्षयेच्चिह्नमनुलोमविधिक्रमैः ॥

अत्र स्वाधिष्ठानं नाम संवृतेः सत्यदर्शनं प्रत्याहारेण चिह्नं नाम मेघधूमादिवत्प्रतिभासः । स च प्रथमं दृश्यते प्रदीपपर्यन्तम् । तत आकाशं निरञ्जं निर्मलमिति । तन्त्रेऽप्यपरं ज्वालादिविन्दुपर्यन्तं पङ्क्त्यनिमित्तं मायाजाले समाधिपटले प्रोक्तं भगवता । तद्यथा ।

गगनोद्भवः स्वयम्भूः प्रज्ञाज्ञानानलो महान् ।

वैरोचनो महादीप्तिर्ज्ञानज्योतिर्विरोचनः ॥

जगत्प्रदीपो ज्ञानोल्को महातेजाः प्रभास्वरः ।

विद्याराजोग्रमन्त्रेशो मन्त्रराजो महार्थकृत् ॥

इति । गाथाद्वयेन मायाजालेऽपरनिमित्तं भगवतोक्तं सन्ध्याभापान्तरेण पूर्वोक्ताग्निभ्रगगनाद्भवति प्रतिभासो यः स गगनोद्भवः स्वयम्भूः सर्वविकल्परहितचित्तादिति । अत्र प्रज्ञाज्ञानानल इति ज्वालाप्रतिभासः । वैरोचनो महादीप्तिरिति चन्द्रप्रतिभासः । स एव ज्ञानज्योतिर्विरोचन इति । जगत्प्रदीप इति सूर्यप्रतिभासः । ज्ञानोल्का इति राहुप्रतिभासः । महातेजाः प्रभास्वर इति विद्युत्प्रतिभासः । विद्याराजोग्रमन्त्रेश इति विन्दुप्रतिभासो नीलवर्णचन्द्रमण्डलाकार इति । मन्त्रराजो महार्थकृदिति सर्वाकारत्रैधातुकभावप्रतिभासो मायास्वप्नप्रतिभासेन तुल्यो दृश्यते योगिना प्रत्याहारेणेति चक्षुरादी-

न्द्रियकरणेन । ततः प्राणयामवन्धेनैभिः(?) करणैर्वन्धसंयोगैः साधयेद्बु-
वनत्रयं कामरूपारूप्यलक्षणं स्थिरचलस्वभावात्मकमिति ॥ तथा डा-
किनीवज्रपञ्जरे भगवानाह ।

सिध्यत्यशेषनिःशेषं त्रैधातुकं चराचरम् ।

लोकधातुषु सर्वेषु यावन्तो वज्रदेहिनः ॥

इति षडङ्गयोगभावेनेति भगवतो नियमः । तथा श्रीसमाजे
भगवानाह ।

अभावे भावनाभावो भावना नैव भावना ।

इति भावो न भावः स्याद्भावना नोपलभ्यते ॥

इति । अभावे निरभ्रगगने भावना प्रत्याहारः । स एवाभावे भा-
वनाभाव इति । भावना नैव भावनेति । इति प्रत्याहारभावनाया-
ऽभावे निरभ्रगगने सा भावना । नैव भावनेति । विकल्पभावनारहित-
त्वादिति भावो यः प्रत्याहारेण दृष्टः स भावो न भावः स्याद्विकल्पा-
तीतानागतवर्तमानभावाभावदर्शनादिति । अतो विकल्पभावना नो-
पलभ्यते प्रत्याहारभावनायामिति भगवतो वाक्यम् । इयं च भावना
प्रज्ञापारमितायामपि भगवतोक्ता । तद्यथा । अथ खलु शक्रो देवानामिन्द्र
आयुष्मन्तं सुभूतिमेतदवोचथ आर्यसुभूतेऽत्र प्रज्ञापारमितायां यो-
गमाप्स्यते क्व स योगमाप्स्यते । सुभूतिराह । आकाशे स कौशिक-
योगमाप्स्यते । यः प्रज्ञापारमितायां योगमाप्स्यतेऽभ्यवकाशे स कौ-
शिको योगमाप्तुकामो यः प्रज्ञापारमितायां शिक्षितव्यं मंस्यत इति ॥
महामुद्राभावना प्रतिसेनामायातुल्या निरभ्रे गगने भगवतोक्तेति ।
एवं प्रत्याहारेण ध्यानेन सेवाङ्गमुच्यते । ततोऽमृतकुण्डलीविम्बसंज्ञया
सन्ध्याभापान्तरेण वायुरित्युक्तम् । स च पञ्चप्रकारः । तथा च समा-
जोत्तरे भगवानाह ।

पञ्चरत्नमयं श्वासं पञ्चबुद्धैरधिष्ठितम् ।

निश्चार्यं पिण्डरूपेण नासिकाग्रे विभावयेत् ॥

इति । इह पञ्चरत्नशब्देन रसना पञ्चमण्डलधर्मिणी । पृथिव्यादि-
पञ्चधातवस्तन्मयं श्वासं पञ्चरत्नमयमिति सव्यनासापुटे । तथा पञ्च-
बुद्धा ललना पञ्चमण्डलधर्मिणो विज्ञानादिपञ्चस्कन्धाः । तैरधिष्ठितं

श्वासं वामनासांपुट इति । निश्चार्प्य पिण्डरूपेणेति । इह पिण्डं सव्या-
वसव्यमण्डलानात्मकत्वं मध्यमायामवधूत्यां प्राणवायोरिति । तं च
प्राणवायुं निश्चार्प्य पिण्डरूपेण नासिकाग्रे विभावयेत् । अत्र नासि-
काशब्देन नाभिहृत्कण्ठललाटोष्णीपकमलकर्णिकोच्यते । तस्याग्रे भा-
वयेत् । नासाग्रे भावयेत् । कर्णिकात्कर्णिकामध्ये न सव्यावसव्यक-
मलदल इति । एवं विन्दुस्थाने पिण्डरूपेण निरोधितः प्राणः । तेनैव
तस्य धारणोच्यते । एवमद्भ्यधेनोपसाधनममृतकुण्डलीविम्बेनेति । त-
देवोपसाधनं वज्रजाप इत्युच्यते । मध्यमाभिन्नाङ्गेन जसव्यमिति । अ-
भिन्नाङ्गेन करणेनेति । प्राणस्य न वामदक्षिणाभ्यां प्रचार इति । उ-
ष्णीपविम्बे दृष्टे सति पश्चात्प्राणायामं कुर्यान्मन्त्रीति । गुरूपदेशः
सन्ध्याभाषान्तरेणावगन्तव्य इति । प्राणायामधारणोपसाधनमुच्यते ।
ततः साधने देवताविम्बमिति । इह धारणावलेन नाभिस्थां चण्डालीं
ज्वलितां पश्यति योगी सर्वावरणरहितां प्रतिसेनोपमां महामुद्रामन-
न्तबुद्धरश्मिमेघान् स्फारयन्तीं प्रभामण्डलविराजिताम् । नामनुस्मृतिं
साधनमाह । धारणान्ते चण्डालीं योगी भावयेदिति नियमः । तत-
स्तस्या ज्ञानार्चिषा स्कन्धधात्वायतनादीनि दग्धान्येकलोलीभवन्ति ।
वामदक्षिणनाडीगतानि विज्ञानादीनि पृथिव्यादीनि च मण्डलस्वभा-
वानि ललाटे चन्द्रमण्डले प्रविष्टानि । ततश्चण्डाल्या ज्ञानार्चिषा चन्द्रे
द्रुते सति यद्बोधिचित्तं विन्दुरूपेणाधोगतं कण्ठे हृदि नाभौ गुह्यकमल
आनन्दपरमविरमस्वभावेन । ततो वज्रमणिं यावत्सहजानन्दस्वभावे-
नेति । अथवा विचित्रविपाकविमर्दविलक्षणस्वभावेनेत्येवं षोडश-
कलापूर्णं मण्यन्तर्गतं यदा सुखं ददाति भावनावलेन * * * स-
दृशमिति दृष्टान्तमात्रं स्वरूपतो द्वीन्द्रियजं * * * कोटीसहस्रत-
मीमपि कलां नार्हति परमाक्षरसुखस्येति । इहाक्षरसुखावस्था या स-
हजानन्दरूपिणी सावस्था काप्यविज्ञेया बालयोगिनाम् । बोधिसत्त्वैः
शून्यतां समाधिरित्युच्यते । न पुनर्लौकिकरूढ्यैव नास्तिक्यार्थानुया-
यिनी । एवं षडङ्गयोगेन बुद्धत्वं योगिनां सिध्यतीति ।

। सेवा पश्चात्पश्चात्तैर्जलनिधिकुलिशैर्मन्त्रजापादिभिश्च प्रत्याहा-
रादिभिः स्यात्कुलिशकमलजेनामृतेनोपसिद्धिः । आनन्दाद्यैस्त्रिवज्रा-
ब्जसंमरसगतभाषनासाधनं स्यात्प्रज्ञासङ्केतच्युतं सम्भवति खलु

महासाधनं सूक्ष्मयोगात् ॥ इहादिकर्मिकेण प्रथमं सेवा कर्तव्या सां-
धनविधिना सेवा पञ्चामृताद्यैरिति । बाह्ये पञ्चामृतं विडादिकमाद्य-
शब्देन गोक्वादयस्तैर्भक्षितैः सेवा देवतातोपनार्थम् । अध्यात्मनि पञ्चा-
मृतानि पञ्चस्कन्धाः । आद्यशब्देन पञ्चेन्द्रियाणि पञ्चप्रदीपाः । तेषां
निरपेक्षता सेवा शरीरद्रव्यतृष्णापरित्यागस्तथा सेवया देवता वरदा
भवन्ति न गूढादिना भक्षितेनेति । जलनिधिकुलिशैरिति । कायभोग-
निरपेक्षता । वाग्भोगनिरपेक्षता । चित्तभोगनिरपेक्षता । च्यवनसुख-
निरपेक्षता सेवा । कायवाक्चित्तानां ब्रह्मचर्यं संयम इत्यर्थः । अनया
देवता वरदा भवन्ति । न भवभोगस्पृहयेति । मन्त्रजापादिभिश्चेति ।
इह मन्त्रजापो नाम प्राणसंयमः । आदिशब्देन रेचकपूरककुम्भक-
योगः सदा सेवा तथा देवता वरदा भवन्ति । देवता न प्राणेन यन्त्रि-
तेन वाग्जल्पितेनेति नीतार्थः । नेयार्थेन पुनरक्षमालादिना जापादिकं
कर्तव्यं सामान्यसिद्ध्यर्थम् । इदानीमुपसाधनमुच्यते । प्रत्याहार इत्यादि ।
इह संसारिणामाहारश्चक्षुरादीन्द्रियै रूपादिविषयग्रहणं तत्परित्यागः
प्रत्याहार इत्युच्यते । शून्यताधिम्बेऽन्यैश्चक्षुरादिभिर्मासाद्यैरन्यरूपा-
दिविषयग्रहणमुपसाधनं तथा ध्यानं प्राणायामश्च धारणा च कुलि-
शकमलजेनामृतेनाच्युतेनोपसाधनं नीतार्थेन बाह्ये देवतोत्सर्जनेन
नेयार्थेनेत्युपसाधनसिद्धिः ॥ इदानीं साधनमुच्यते । आनन्देत्यादि ।
इहानन्दे त्रिवज्राः कायवाक्चित्तविन्दवोऽब्जसमरसगता भावना सा-
धनं स्याद्दृष्ट्वाभिगुह्ये विन्दूनां स्थितिरित्यर्थः । एवं साधनम् । ततो
महासाधनं प्रज्ञासङ्गेऽच्युतं सुखं सम्भवति यदा तदा खलु महासाधनं
सूक्ष्मयोगमिति सुषुम्नानाडिकोर्ध्वं शुक्रसंयोगान्महासाधनमित्युच्यते
नीतार्थेन । नेयार्थेन पुनः प्रज्ञाधर्मोदयनासिकाग्रे सर्पपादिकमिति नि-
यम एवं महासाधनं भवति । इदानीं मृदादिभेदेन सेवादिकमुच्यते ॥
आदौ वै शून्यतायोधिरपि खलु ततः सङ्ग्रहश्चन्द्रविन्दोर्धिम्योत्पत्तिश्च
तस्मात्प्रवररसकुलैरक्षरन्यास एव । एषा सामान्यसेवा जलनिधिकु-
लिशैः साधनं मध्यमं चात्रोपायश्चतुर्धा भवति मृदुदृढः साधनाङ्गे त-
थैव ॥ इहोत्पत्तिक्रमे प्रथमं शून्यतायोधिरिति । प्राणिनां मरणान्ते
स्कन्धपरित्यागाद्दुत्पत्त्यंशिकस्कन्धग्रहणात् । यदन्नरालं शून्यतालक्षण-
मेकं त्रिभुवनदर्शनं तच्छून्यमित्युच्यते खलु निश्चिनन् । ततः क्षणात्प-

श्चात्सङ्ग्रहश्चन्द्रविन्दोरिति । इहालयविज्ञानस्य मातृगर्भे शुक्रविन्दूनां
 ग्रहणं नाम सङ्ग्रहः । ततः शुक्रादिग्रहणात्तस्माद्विम्बोत्पत्तिर्नाम स-
 समासैर्गर्भनिष्पत्तिः कायनिष्पत्तिरित्यर्थः । ततः प्रवररसकुलैरिति
 पञ्चस्कन्धैश्चक्षुरादीनामक्षरन्यासो रूपादिविषयप्रवृत्तिरिति । एवं देवता-
 साधनेऽपि कल्पनामेकां भावयेदादिकर्मिकः । एषा सामान्यसेवा जल-
 निधिकुलिशौरिति कायवाक्चित्तज्ञानवज्रनिष्पत्तैः साधनं मध्यमं च
 प्राणनिष्पत्तिः । अत्रोपायश्चतुर्धा भवति । सेवाङ्ग उपसाधनाङ्गे मृदुदृढ-
 साधनाङ्गे तथैव षोडशवर्षावधेरिति नियमः । अत्र मृदुर्जातबालो
 दन्तोत्थानात् मध्यवालः दन्तपातात्कुमारः पुनर्दन्तोत्थानात्षोडश-
 वर्षाध्वं प्रौढः । पुत्रदुहितृजनकत्वादिति । एवं सर्वदेवतानां चतुर्विध-
 मङ्गं योगिना भावनीयमिति लौकिकसत्यनियमः । इदानीं परमार्थ-
 सत्येन बुद्धविम्बनिष्पत्तिरुच्यते । इह प्रथमं शून्यताबोधिरिति । अन्ध-
 कारे न किञ्चिदपि चिन्तनीयम् । ततः सङ्ग्रहश्चन्द्रविन्दोरिति । विन्दु-
 पर्यन्तं धूमादिनिमित्तग्रहणमिति । विम्बोत्पत्तिश्च तस्मादिति तस्मा-
 द्दिन्दोर्विश्वदर्शनं विम्बोत्पत्तिरिति प्रवररसकुलैरिति । निरावरणैः पद्-
 कुलैरक्षरन्यास इति । प्रादेशिकस्कन्धधात्वापतनादीनां निरोधः । ततो
 मृदादिभेदो भूमिलाभेन भवति यावन्न द्वादशभूमीश्वरो भवति । ततो
 द्वादशाकारसत्यार्थः षोडशाकारतत्त्वविद्विंशत्याकारसम्बोधिद्विबुद्धः स-
 र्ववित्परः । इति नियमः । इदानीं प्रत्याहारादिफलमुच्यते ॥

प्रत्याहारेण योगी विषयविरहितोऽधिष्ठयते सर्वमन्त्रैः

पञ्चाभिज्ञानलाभी भवति नरपते ध्यानयोगेन शुद्धः ।

प्राणायामेन शुद्धः शशिरविरहितः पूज्यते बोधिसत्त्वै-

र्मारकेशादिनाशं विशति दशबलं धारणाया बलेन ॥

संशुद्धोऽनुस्मृतेः स्थाष्ठिमलमपि च भामण्डलं ज्ञानविम्बात्

तस्माच्छुद्धः समाधौ कतिपयदिवसैः सिध्यति ज्ञानदेहः ।

प्रत्याहारादिभिर्वै यदि भवति न सा मन्त्रिणामिष्टसिद्धि-

र्नादाभ्यासाद्धटेनाब्जगकुलिशमणौ साधयेद्विन्दुरोधात् ॥

इह प्रत्याहारेण यदा योगी शुद्धो भवति विम्बेन स्थिरीभूतेन तदा
 सर्वमन्त्रैरधिष्ठयते वचसा वरदानादिकं ददाति । पञ्चाभिज्ञानलाभी

भवति नरपते ध्यानयोगेन शुद्ध इति । इह यदाऽनिमिषचक्षुर्भवति तदा दिव्यचक्षुर्भवत्येवं दिव्यश्रोत्रो ध्यानेन शुद्धो भवति । प्राणायामेन शुद्ध इति यदा रविशशिमार्गरहितो योगी भवति सदा मध्यमावाहस्तदा प्राणायामेन शुद्धः सन् पूज्यते बोधिसत्त्वैः प्रशस्यत इत्यर्थः । मारकुशादिनाशं विशति, दशबलमिति शून्यताविम्बं ग्राह्यग्राहकचित्तं विशति धारणाया वलेनेति प्राणस्य गतागतक्षयेणैकलोलीभवति । संशुद्धोऽनुस्मृतेरिति विम्बालिङ्गनं चित्तस्य सर्वविकल्पपरहितत्वं तस्माच्छुद्धो यदा तदा विमलं प्रभामण्डलं भवति । अपि च शब्दाद्रोमकूपात्स्फुरत्पञ्चरश्मयो निश्चरन्ति ज्ञानविम्बात् । शून्यविम्बादिति । तस्माच्छुद्धः समाधाविति । इह ग्राह्यग्राहकचित्तयोरेकत्वेन यदक्षरसुखं भवति तत्सुखं समाधिरुच्यते । तस्माच्छुद्धः समाधेः शुद्धो वैमल्यं गतः कतिपयदिवसैस्त्रिपक्षत्रिवर्षैः सिध्यति । ज्ञानदेह इति दशबलवशितादिकं प्राप्तो बोधिसत्त्वो भवतीति प्रत्याहारनियमः ॥

॥ इदानीं हठयोग उच्यते । इह यदा प्रत्याहारादिभिर्धिम्वे दृष्टे सत्यक्षरक्षणमुत्पद्यते अयन्त्रितप्राणतया तदा नादाभ्यासाद्धठेन प्राणं मध्यमायां बाहयित्वा प्रज्ञाब्जगतकुलिशमणौ बोधिचित्तधिन्दुनिरोधादक्षरक्षणं साधयेन्निष्पन्देनेति हठयोगः । नादाभ्यासोऽत्रैवोक्तः ।

या शक्तिर्नाभिमध्याद्ब्रजति परपदं द्वादशान्तं कलान्तं
सा नाभौ संनिरुद्धा तडिदनलनिभा दण्डरूपोत्थिता च ।

चक्राचक्रान्तरं वै मृदुललितगतिश्चालिता मध्यनाड्यां
यावचोष्णीपरन्ध्रं स्पृशति हठतया सचिवद्वाह्यचर्म ॥

अपानं तत्र काले परमहठतया प्रेरयेद्दूर्ध्वमार्गे
उष्णीषं भेदयित्वा ब्रजति परपुरं वायुयुग्मे निरुद्धे ।

एवं वज्रप्रयोधान्मनसि सविषये खेचरत्वं प्रयाति
पञ्चाभिज्ञास्वभावा भवति पुनरियं योगिनां विश्वमाता ॥

प्रज्ञाज्ञानं च चित्तं भवति दशविधस्तस्य चाभासः स एव
संकोऽस्मिन्मज्जनं यद्विमलशशिनिभादर्शविम्बोपमे वै ।

तस्माद्विर्वाणसौख्याच्युतमपि सहजं चाक्षरं वै चतुर्थम्
यस्यैतद्दृढवक्त्रं हृदयमुखगतं वर्तते श्रीगुरुः सः ॥

इह प्रज्ञा च ज्ञानं च यथासङ्ख्यं ग्राहकचित्तं तस्य च ग्राहक-
चित्तस्य योः दशविधो घूमादिको ग्राह्यादर्शभासः प्रतिसेनावत्स एव
ज्ञानं ग्राह्यचित्तमित्यर्थः । एवमादर्शं स्वचक्षुःप्रतिबिम्बमिव स्वचक्षु-
ग्राह्यमिति प्रज्ञा च ज्ञानं च सेकोऽस्मिन्मज्जनं यदिति । इह ग्राह्य-
चित्तं ग्राहकचित्तस्य यस्तस्मिन् प्रवेशो बाह्यविषयेष्वप्रवृत्तिः प्रत्या-
हारो ध्यानं प्राणायामो धारणा मज्जनमित्युच्यते पडङ्गे । तस्मान्म-
ज्जनान्निर्वाणसौख्यमच्युतमपि सहजं चाक्षरं वै चतुर्थं सुखं बालप्रौढ-
स्पन्दानां परं लोकोपममतिक्रान्तं त्रैलोक्याचारमुक्तमित्यर्थः । हसिते-
क्षणस्पर्शालिङ्गनपाणिव्याप्तिद्वन्द्वरहितं कर्ममुद्राज्ञानमुद्राहेतुरहितं शू-
न्यतासर्वाकारप्रतिभासलक्षणमिति । इदं बुद्धवक्त्रं ज्ञानवक्त्रं यस्या-
चार्यस्य हृदयगतं भावितं स्वानुभवं सुखगतं शिष्येभ्यः प्रतिपादनाय
वर्तते सर्वकालं स श्रीगुरुर्वज्रधर इत्यर्थः ॥ ॥ इदानीं यो-
गोपसंहार उच्यते ।

मध्ये प्राणप्रवेशः सरविशशिगतेर्बन्धनं सव्यवामे

चित्तं मुद्राप्रसङ्गे परमसुखगतं वज्रसम्बोधनं च ।

पद्मे वज्रध्वनिर्वा स्वकरसलिलजोल्लालनं सौख्यहेतो-

र्वाजात्यागः स सौख्यं मरणभयहरः श्रीगुरोर्वक्त्रमेतत् ॥

इह प्रथमं योगिना मध्ये प्राणप्रवेशः कर्तव्योऽवधूत्यां येन निमित्तं
पश्यतीत्येकं श्रीगुरोर्वुद्धस्य कायवज्रवक्त्रमुच्यते तस्मात्सरविणा
दक्षिणगतिना सार्धं शशिगतेर्बानाडीगतेर्बन्धनं प्राणस्येति नियमः ।
प्राणायामो द्वितीयवाग्वज्रम् । चित्तं मुद्राप्रसङ्गे बिम्बेऽनुरक्तम् ।
बोधिचित्तं द्रुतं तृतीयं चित्तवज्रं परमसुखगतं वज्रसम्बोधनं च ।

अथ बिम्बद्वारेणानन्दो न भवति तदा पद्मे वज्रध्वनिर्वा शनकैः
कर्तव्यः । अथ * * न लभते तदा * * * * कर्तव्यं सौख्यवृद्धिहेतोः
पातहेतोर्न । एवं बीजात्यागः । स सौख्यं भवति मरणभयहरः श्रीगुरो-
र्वक्त्रं चतुर्थं ज्ञानवक्त्रमेतदिति योगाभ्यासनियमः ॥

॥ इदानीं पञ्चमण्डलक्षय उच्यते ।

पृथ्वी तोयं प्रयाति ज्वलनमपि जलं पावको मारुतं च

वायुः शून्यं च शून्यं व्रजाति दशविधं वैनिमित्तं निमित्तम् ।

सर्वाकारं प्रयात्यक्षरपरमसुखानाहरं ज्ञानकायं

ज्ञानादृद्धिश्च सिद्धिर्भवति नरपते जन्मनीहैव पुंसाम् ॥

इह यदा योग्यनिमिपनयनो भवति क्रोधदृष्ट्या शून्य आरोपित-
चित्तः । तदा वामे दक्षिणे वा पृथिवीत्युपलक्षणं यदा दक्षिणे पृथ्वी-
प्रवाहकाले योगी भावनां करोति तदायं विधिः । न पुनर्वाग्मनाडी
प्रवाहकाल आकाशमण्डलादिक्रमतः । तेन वामे दक्षिणे वायुमण्डलं
वहति प्राणस्तद्धर्मित्वात्तद्देवमण्डलमुच्यते । तेन दक्षिणनाड्यां पृथिवी-
मण्डले प्राणोऽवमण्डलं याति । एवं ज्ञानमण्डलं यावद्ग्रामनाड्यामा-
काशादिना याति । एवं शून्यं व्रजति दशविधं निमित्तं धूमादिकं
निमित्तं सर्वाकारविम्बं व्रजति विम्बं चाक्षरसुखं व्रजति । तदेव ज्ञानं
प्रज्ञापारमिताया ज्ञानादृद्धिश्चाकाशगमनादिका सिद्धिश्च त्रैधातुकेश्व-
रत्वं भवति नरपते जन्मनीहैव पुंसामिति मार्गप्रवेशनियमः ॥ पूर्व-
पूर्वसेकापेक्षमुत्तरोत्तरसेकं श्रीकालचक्रविमलप्रभादिवचनैः स प्रपञ्च-
मभिधाय लोकोत्तरसेकं च सिक्वा तत्त्वं प्रकाशयेदिति लौकिकसेक-
पूर्वकोऽपि पडङ्गयोगहेतुक एवेति पडङ्गयोगं च श्रीकालचक्रादिवच-
नैरेव विस्तरेण प्रतिपाद्येदानीमस्यैव साधनमित्यादिप्रकृतं व्याख्या-
तुमारभ्यतेऽस्यैव निरवशेषकृशज्ञेयावरणेन स दाहकस्य सर्वज्ञज्ञा-
नाग्नेः साधनं स्फुटीभावं धूमादिभिः कुर्याद्योगी । किंभूतैस्तैः सर्व-
स्मिन्मूलतन्त्रे लघुतन्त्र आर्यप्रज्ञापारमितादिनीतार्थसूत्रे प्रसिद्धैर-
कस्माच्छून्ये प्रतिभासनात्प्रतिभासैः सर्वविकल्पोपरमादचिन्तितैस्त-
त्त्वफलस्य पूर्वरूपकान्निमित्तैर्ग्राह्यग्राहकरहिता स्वभावशून्यता धीः प्रज्ञा
तद्विम्बैर्योगिप्रत्यक्षाभासैः । बाह्याध्यात्ममलाननुलिसत्त्वान्नभःसमैः ।
सदसदादिविकल्पकलङ्कानङ्कितत्वात् । अस्तित्वास्तित्यतिक्रान्तैर्योगि-
स्वसंवेद्यत्वात्प्रत्ययार्थैः स्वचेतसः सर्वाकाराकृत्रिमाद्भुतानिःस्वभावभाव-
रूपत्वात्सर्वतः परमाणुरजःसन्दोहवर्जितैः । सकलबाह्याध्यात्मव्या-
पकशुद्धधूमाकारः शून्याभासः । अयं च मेघाभासानन्तरमुत्पद्यते ।
यथोक्तम् ।

प्रथमं मेघवद्भाति द्वितीयं धूम्रसन्निभमिति ।

एवं चलज्जलाकारमरीचिः स्वद्योतदीपाकारौ प्रसिद्धावेतानि चत्वारि
निमित्तानि निरन्ध्रगृहेऽन्धकारभयत्वाद्वाग्त्रियोग आकाशयोगश्च ।
यथोक्तं श्रीसमाजादौ प्रथमद्वितीयविलोभनम् ।

निरोधवज्रगतं चित्ते निमित्तोद्ग्रहो जायते ।
 प्रथमं मरीचिकाकारं द्वितीयं धूम्रसन्निभम् ॥
 तृतीयं खद्योतकाकारं चतुर्थं दीपमुज्ज्वलम् ।
 पञ्चमं तु सदालोकं निरभ्रगगनसन्निभमिति ॥

ततो निरभ्रगगनसमाभासपूर्वो बह्व्याकारः शून्याभासोऽज्ज्वलः ।
 इन्दुभास्कराभासौ प्रसिद्धौ । तमेति राहालोकः कृष्णरत्नवदाभासः ।
 कलेति विद्युदाभासः । महाविन्दुरिति सचराचरद्योतकनीलवर्णचन्द्र-
 मण्डलाकाराभासः । एतानि पण्णामित्तानि निरभ्रगगनालोकभवत्त्वा-
 द्विचयोगोऽभ्यवकाशयोगश्च ततस्तन्मध्यगामिसम्भोगकायात्मकबुद्ध-
 विश्वदर्शनसहितमेकक्षणे करस्थनीरोपमखच्छसर्वाकारघटपटादिदर्शन-
 विश्वधिम्वप्रभास्वरम् । पिहितापिहितनेत्राभ्यामिति । अन्तरालावल-
 म्बितयाऽर्धोन्मीलितलोचनाभ्यां शून्य आकाशे ग्राह्यग्राहकरहिते य-
 नानुकल्पितं स्वप्नवद्विष्यं योगिप्रत्यक्षं तद्विष्यं विश्वधिम्यं भावयेध्या-
 नाङ्गेन स्थिरीकुर्यादुक्तं मध्यमायां जिनजनन्यां रत्नालोको नाम समाधी
 रत्नप्रदीपो नाम समाधिः सर्वाकारदर्शा नाम समाधिरित्यादि । नाम-
 सङ्गीत्यां च प्रत्यक्षः सर्वबुद्धानां ज्ञानार्थिः स्वप्नभास्वर इति ॥ आर्य-
 नागार्जुनपादैश्च-

अस्तिनास्तिव्यतिक्रान्ता बुद्धिर्येषां निराश्रया ।
 गम्भीरस्तैर्निरालम्बः प्रत्ययार्थो विभाव्यते ॥

कम्यलाम्बरपादैरपि-

ज्ञेयान्यन्यत्र लिङ्गानि लब्धालोकेन योगिना ।
 सिद्धेरव्यभिचारिण्यो धूमवत्कृष्णवर्त्मनः ॥
 करोति स्तब्धतामक्ष्णोः शिरसश्चावनम्रताम् ।
 सैमित्यं चित्तचैत्तानां शून्यतां शून्यतेक्षिणाम् ॥

अन्यैरपि-

विमलनभसि यस्मिन्निर्मिते लोचनाङ्गे
 स्फुरदुरुकरुणाद्रादाशयागाढमार्गात् ।
 सदसद्बुभयभावाभावनिर्भेद्याकस्मात्
 उदयादखिलधमाद्यन्वयः शून्यतायाः ॥

तथा ।

आदावाच्यन्तनिर्मुक्तो मध्यमात्रं समाश्रितः ।

तत्रस्थो वर्जयेद्यस्तज्ज्योतिरस्य दशात्मकम् ॥

इहान्तरालावगमो महागुरुप्रसादतः पुण्यवतामुदाहृतः । अयं हि
योगीश्वरवज्रगीतितः प्रचक्षते संवृतिप्रदः । श्रीसरहपादैरुक्तम्-

मूढो अन्तरालपरिमाणह ।

तुष्टै मोहजाल गुरु पुच्छिअ जानह ॥

पढमे यै आआस विसुद्धो ।

चाहंते चाहंते दिट्टि निरुद्धो ॥

तथा-

अच्चउ किं बहुवोळ्ळिऐ धम्मह एह पम्माण ।

आधउग्घाडे लोअणे दिट्टिविसामे जाण ॥

उइ दूरे गअण मंज्जो.... अइआ ।

पेक्खु रे भुसुकु सुण्णअरूआ ॥

भुसुकु फुलिङ्गौ अनुपमफुल्ला ।

लेह रे कुसुम अनगघ विसुल्ल ॥

एहसो फुल्ला नानवण्णे ।

सो फुल्ला फुलिङ्गौ सूणारण्णे ॥

तथा-

सम्बरफुलि लामाकाए अपतिठाणगरूआ ।

भावाभावविमुक्कारसअल इ सुद्धसरूआ ॥

चिन्ताचिन्तते पोहा इ गेलिरती ।

दीया जाली घाट चाहन्ति सान्ती ॥

तथा-

उइअ उरे भुसुकुतारा ।

शान्ति भणइ पोहान्तपहारा ॥

पुनः-

पुण्णिमचन्दा उइअउ जव्वे ।
 चिअराअनिमिलिअ तव्वे ॥
 आकढकरुणा डमरुलिवाजअ ।
 आज्ज देव निरालेँ राजअ ॥
 वामे दाहिणे गुमघाट ।
 भणइ काह् अन्तरालेँ घाट ॥
 अनुभाववोहरअण सुट्टु गूढो ।
 सुच्चऊ नाअर वज्झाइ मूढो ॥
 फुलिआ पञ्चफुल्ल अवलीना ।
 आकटचीअ निरालेँदीना ॥

तथा-

कीस कए लेक अम्भुआ ।
 चान्दसुज्ज वान्धि जालिलि क दीवा ॥
 हसइ सान्ती सअ आपणकरि सखी ।
 आकासविआअल देखी ॥

पुनः-

गम्भीरधर्म सूनिआ बढ तुट्टो ।
 णिसि अन्धारी किम्पि न दिट्टो ॥
 गअणशिहरें जइ फुल्लइ फुल्ला ।
 शान्ति भणइ टव्वे तुट्टइ भुल्ल ॥

अन्यैश्चोक्तम्-

अन्तरालमणपवणानयणा ।
 एककाल जइ जो धम्म निउणा ॥
 अवस उअज्जइ जिनगुणरअणा ।
 एत्त उ सअल तथागतवअणा ॥

पुनः-

विचिह्विअप्पविवज्जि अचिओ ।
 अन्तराल जइ नअणकिओ ॥

फुड पतिहासइ दहविहमग्ग ।
 तहिं योइसर सअल इ लग्ग ॥
 णिअमण सअल लक्कन रहिओ ।
 अद्धउघाडें लोअनें साहिओ ॥
 मज्झे पवण हालइ तव्वे ।
 वज्जाण लघुञ्जा उट्टुइ तव्वे ॥

तस्मात्सन्देहतो धूमादिमार्गा बुद्धत्वार्थिना भावयितव्याः ॥

ननु सकलकल्पनाकलङ्कानङ्किता महामुद्राभावना च समारोपस्त-
 त्कथं भावयेदित्युक्तमित्याह । अभाव इत्यादि । इह ह्यालम्बनं
 द्विविधम् । प्रत्यक्षमनुमानं च । तदुक्तं श्रीकालचक्रे तट्टीकायां च -

प्रत्यक्षं चानुमानं द्विविधमिह भवेद्देवतालम्बनं यत्
 प्रत्यक्षं तत्त्वयोगाद्बुद्धुरिव गगनेऽनेकसम्भोगकायः ।

अप्रत्यक्षेऽनुमानं मृतकतनुरिवातत्त्वतः कल्पनं यत्

चित्रादौ दर्शनीयं व्युपरिणतधियां योगिनां भावनार्थम् ॥

इह सत्त्वानामाशयवशेन योगिनां प्रत्यक्षं चानुमानं द्विविधमपि
 भवेद्देवतालम्बनं यत्तयोः प्रत्यक्षानुमानयोर्यत्प्रत्यक्षं तद्व्यपगतसकल-
 कल्पनाकलङ्कं सद्गुरुमार्गोपदेशजाततत्त्वयोगाद्गगन उद्बुद्धुरिव भवेत्काल-
 चक्रवदनेकसम्भोगकायं मांसादिचक्षुर्ग्राह्यं मायास्वप्नसदृशं त्रिभवं
 त्र्यध्वनि । अत्र प्रथमं मांसचक्षुषाऽऽदिकर्मिको योगी विश्वविम्बमभि-
 ज्ञामन्तरेण पश्यति । ततो दिव्यचक्षुषाऽभिज्ञावधिवशात् । ततो
 बुद्धचक्षुषा वीतरागावधिवशात् । ततः प्रज्ञाचक्षुषा बोधिसत्त्वावधि-
 वशात् । ततो ज्ञानचक्षुषा सम्यक्सम्बुद्धावधिवशात् । सर्वोपधिविनि-
 र्मुक्तितः । एवं तथागतस्य पञ्चचक्षुंसि मांसादीन्युक्तानि शून्यतादर्शनं
 प्रति । अन्ये सत्त्वाः शून्यतादर्शनविषये जात्यन्धा इति तत्त्वभावना-
 नियमः । अतत्त्वसाधने पुनरप्रत्यक्षेऽनुमानं मृतकतनुरिवातत्त्वतः कल्पनं
 यत् । तच्चित्रादौ दर्शनीयमिति । मृतकतनुरिव सर्वथा तत्त्वदर्शना-
 भावात् । शववत् । चित्रप्रतिमाघटितानि सिक्का बुद्धबोधिसत्त्वानां
 मण्डलचक्रं वा लिखित्वा नियताकारं दर्शनीयं बालयोगिनां मन्दानां
 भावनार्थमिति विकल्पभावनानियमः । तस्माद्भावे निरन्त्रे गगने स्वप्न-

मायादिसदृशे विम्बे प्रत्याहारेण दृष्टे या भावना ध्यानाङ्गेन त्रैकालि-
कत्रैधातुकप्रतिभासात्मकस्य प्रत्यात्मवेद्ययोगिस्वचेतसः प्रवन्धेन प्रवर्तनं
सा योगिनां भावना कल्पना न भवति अस्तिनास्तिभावाभावादि-
सकलविकल्पजालविषयविज्ञानादिप्राणापानवायूनामुपरमादेव स्फुटतर-
श्वध्वत्रैधातुकप्रतिभासस्योदयात् । उक्तं चार्थदेवपादैः—

आत्मन्येव लयं गते भगवति प्राणाधिपे स्वामिनि
श्वासोच्छ्वासगणे गते प्रशान्तिं जीवानिले यन्त्रिते ।
यो ज्योतिः प्रसरः प्रभास्वरतरो योगीश्वराणामसौ
स्वाङ्गादेव विनिर्गतो दत्ततमास्त्रैलोक्यमाक्रमति ॥

सरहपादैश्च—

कल्पविनाशान्नाशं बुद्धेरनुकल्पयन्ति किल कुधियः ।
अस्मादेव तु सुधियामुदयति गगनाधिकं किमपि ॥
अपुव्य वसन्त दुकेल्ला शबरोऽम्बर फलइ फुल्लइ ।
भोडिअहात्थेन चाहि अइचिरहं केलि करेइ ॥
अनिमिअलोअण चीअ निरोहं ।
पवणहोवावसइ सद्गुरुवोहं ॥

त्रैकालिकविश्वरूपस्यापि चेतसो न भावोऽतीतादिवस्तुरूपत्वं तेषा-
मभावात्परमाणुधर्मतातीतत्वाच्चातीतादेव भावेऽपि नैवाभावः सर्वो-
पाख्याविरहलक्षणश्चित्तस्य कुत इत्याह विम्बेऽकल्पितदर्शनादिति ।
यतो विम्बे विश्वविम्बाकारे चेतस्य कल्पितं सकलकल्पनापगतं दर्शनं
प्रत्यक्षसंवेदनमस्त्वापह्वयमनुभूयत एव । उक्तं च मूलतन्त्रे—

अस्तिनास्तिव्यतिक्रान्तो भावाभावाक्षयोऽद्वयः ।
परमाणुधर्मतातीतः शून्यधर्मविवर्जितः ।
शश्वतोच्छेदनिर्मुक्तो वज्रयोगो निरन्वयः ॥

इति । सरहपादैश्च—

सर्वाभावं गतवति मनःस्पन्दिसंसारकेऽस्मिन्
आहो श्वभ्रे प्रविततधियां चापि मोहप्रपाते ।

1. Lines from 3 to 6 are not readable. Many attempts to recon-
struct them with the help of the Tibetan translation have proved
useless.

वन्या देव्यो यदि खलु सदा सन्ति नालम्बनार्थाः ।

धर्मस्तम्भाः कुत इह तदा सत्सुखश्रीप्रभावः ॥

अविकल्पितसिद्ध्यर्थमनुरूपं दृष्टान्तमाह । प्रतिसेनामित्यादि । प्रतिसेनाशब्देन साधकचिन्तितो दर्पणादिषु प्रतिभासमानोऽर्थोऽभिधीयते । तमादर्शं दर्पणेऽवस्तुजां न चौरादिजडधर्मतां पश्येत् । प्रतिसेनावतारतन्त्रे किल दर्पणखड्गदुष्टप्रदीपचन्द्रसूर्योदककुण्डनेत्रेष्ववस्तुषु प्रतिसेनावतार उक्तः । तथातीतानागतं धर्मसंवरे शून्ये सर्वाकारविम्बे तत्त्वयोगी लब्धनिर्विकल्पमार्गः पश्यत्यस्याः प्रतिसेनाया दृश्यमानाया यो भावः प्रतिभासलक्षणः स न भावः स्यात्तद्वस्तु न भवति कुत इत्याह । वस्तुशून्यार्थदर्शनादिति । वस्तुना परमाणुसन्दोहात्मना शून्यो व्यपगतः । स चासावर्थः । प्रतिभासलक्षणस्तस्य दर्शनं निर्विकल्पप्रत्यक्षोपलम्भाद्वस्तुनोऽणुसन्दोहात्मकस्यातीतादेरभावतोऽर्थः प्रतिभासलक्षणोऽस्ति लोक एव निर्वस्तुकोऽप्यर्थो दृष्टो यथा मायास्वप्नेन्द्रजालम् । अमुमेवार्थमाह । असतीत्यादि स च निर्विकल्पादभ्रान्तज्ञानोत्पादः । सर्वाकारजगदर्थसम्पादकत्वाच्चिन्तामणिरिव । ननु यदनालम्बनं तत्कथं जगदर्थकारि विषयेण विनोत्पत्तिरिति । दृष्टान्तशुद्धिमाह । अदृष्टमित्यादि । प्रागदुष्टमेव चौरादिकमत्रस्था मन्त्राधिष्ठितलोचना कुमारी पश्यति प्रतिसेनासाधकपुरुषास्तु तत्स्थानं गत्वा कुमारीकथितं साधारणनेत्राभ्यां पश्यन्ति । अयमाशयः । योगी सिद्धोपदेशमन्त्राधिष्ठितबुद्धिलोचनः कुमारीवदस्खलितबोधिचित्तचन्द्रोऽनुपदिष्टं पृथग्जनागम्यसंवरे लोकोत्तरं तत्त्वं पश्यति । तच्च सदा सदादिसर्वप्रपञ्चवञ्चितमित्याह । यदीत्यादि । अन्यचक्षुर्भ्यां ललाटादिभवाभ्यां न पश्यति नापि स्वचक्षुर्भ्यामन्यदाऽदर्शनात् । अनेन प्रतिसेनादृष्टान्तेन योगिप्रत्यक्षं सर्वथा स्वभावाभावाद्जातम् । स्वप्ने कुमारिका पुत्रोपलम्भवत्सिद्धम् । सर्वज्ञज्ञानमुक्तं चात्र समाधिराजसूत्रे । यथा कुमारी शयनान्तरेऽस्मिन् सा पुत्रजातं च पश्येत् । जातेऽतितुष्टा मृते दुर्मनःस्थिता तथापमाज्ज्ञानतः सर्वधर्मान् ॥ कुमार्या यद्दृश्यमानमजातमनुत्पन्नं तत्तस्या जातकं यथोत्पन्नमिवेत्यर्थः ॥ प्राणायाममाहेदृशे स्वप्नमायासदृशे विम्बे सर्वाकारविश्वविम्बे दृष्टे सति ततस्तदनन्तरं प्राणायामं प्राणापानवायो-

मायादिसदृशे विम्बे प्रत्याहारेण दृष्टे या भावना ध्यानाङ्गेन त्रैकालि-
कत्रैधातुकप्रतिभासात्मकस्य प्रत्यात्मवेद्ययोगिस्वचेतसः प्रबन्धेन प्रवर्तनं
सा योगिनां भावना कल्पना न भवति अस्तित्नास्तिभावाभावादि-
सकलविकल्पजालविषयविज्ञानादिप्राणापानवायूनामुपरमादेव स्फुटतर-
व्यध्वत्रैधातुकप्रतिभासस्योदयात् । उक्तं चार्यदेवपादैः-

आत्मन्त्येव लयं गते भगवति प्राणाधिपे स्वामिनि
श्वामोच्छ्वासगणे गते प्रशान्तिं जीवानिले यन्त्रिते ।
यो ज्योतिः प्रसरः प्रभास्वरतरो योगीश्वराणामसौ
स्वाङ्गादेव विनिर्गतो हृततमास्त्रैलोक्यमाक्रमति ॥

सरहपादैश्च-

कल्पविनाशाशाशं बुद्धेरनुकल्पयन्ति किल कुधियः ।
अस्मादेव तु सुधियामुदयति गगनाधिकं किमपि ॥
अपुन्व वसन्त दुकेल्ला शवरोऽम्बर फलइ फुलइ ।
भोडिअहात्थेन चाहि अइविरहेँ केलि करेइ ॥
अनिमिअलोअण चीअ निरोहेँ ।
पवणहोवाहसइ सइरुवोहेँ ॥

त्रैकालिकविश्वरूपस्यापि चेतसो न भावोऽतीतादिवस्तुरूपत्वं तेषा-
मभावात्परमाणुधर्मतातीतत्वाचार्तातादेव भावेऽपि नैवाभावः सर्वो-
पारुधाविरहलक्षणश्चित्तस्य कुत इत्याह विम्बेऽकल्पितदर्शनादिति ।
यतो विम्बे विश्वविम्बाकारे चेतस्य कल्पितं सकलकल्पनापगतं दर्शनं
प्रत्यक्षसंवेदनमसत्तथापह्वमनुभूयत एव । उक्तं च मूलतन्त्रे-

अस्तित्नास्तिव्यतिक्रान्तो भावाभावाक्षयोऽद्वयः ।
परमाणुधर्मतातीतः शून्यधर्मविचर्जितः ।
शश्वतोच्छेदनिर्मुक्तो वज्रयोगो निरन्धयः ॥

इति । सरहपादैश्च-

सर्वाभावं गतवति मनःस्पन्दिंसंसारकेऽस्मिन्
आहो भ्वध्रे प्रविततधियां चापि मोहप्रपाते ।

1. Lines from 3 to 6 are not readable. Many attempts to recon-
struct them with the help of the Tibetan translation have proved
useless.

वन्या देव्यो यदि खलु सदा सन्ति नालम्बनार्थाः ।

धर्मस्तम्भाः कुत इह तदा सत्सुग्रशीप्रभावः ॥

अविकल्पितसिद्ध्यर्थमनुरूपं दृष्टान्तमाह । प्रतिसेनामित्यादि । प्रतिसेनाशब्देन साधकचिन्तितो दर्पणादिषु प्रतिभासमानोऽर्थोऽभिधीयते । तमादर्शं दर्पणेऽवस्तुजां न चौरादिजडधर्मतां पश्येत् । प्रतिसेनावतारतन्त्रे किल दर्पणखडाङ्गुष्ठप्रदीपचन्द्रसूर्योदककुण्डनेत्रेष्ववस्तुषु प्रतिसेनावतार उक्तः । तथातीतानागतं धर्मसंवरे शून्ये सर्वाकारविम्बे तत्त्वयोगी लब्धनिर्विकल्पमार्गः पश्यत्यस्याः प्रतिसेनाया दृश्यमानाया यो भावः प्रतिभासलक्षणः स न भावः स्यात्तद्वस्तु न भवति कुत इत्याह । वस्तुशून्यार्थदर्शनादिति । वस्तुना परमाणुसन्दोहात्मना शून्यो व्यपगतः । स चासावर्थः । प्रतिभासलक्षणस्तस्य दर्शनं निर्विकल्पप्रत्यक्षोपलम्भाद्वस्तुनोऽणुसन्दोहात्मकस्यातीतादेरभावतोऽर्थः प्रतिभासलक्षणोऽस्ति लोक एव निर्वस्तुकोऽप्यर्थो दृष्टो यथा मायाखमेन्द्रजालम् । अमुमेवार्थमाह । असतीत्यादि स च निर्विकल्पादभ्रान्तज्ञानोत्पादः । सर्वाकारजगदर्थसम्पादकत्वाचिन्तामणिरिव । ननु यदनालम्बनं तत्कथं जगदर्थकारि विषयेण विनोत्पत्तिरिति । दृष्टान्तशुद्धिमाह । अदृष्टमित्यादि । प्रागदुष्टमेव चौरादिकमत्रस्था मन्त्राधिष्ठितलोचना कुमारी पश्यति प्रतिसेनासाधकपुरुषास्तु तत्स्थानं गत्वा कुमारीकथितं साधारणनेत्राभ्यां पश्यन्ति । अयमाशयः । योगी सिद्धोपदेशमन्त्राधिष्ठितबुद्धिलोचनः कुमारीवदखलितबोधिचित्तचन्द्रोऽनुपदिष्टं पृथग्जनागम्यसंवरे लोकोत्तरं तत्त्वं पश्यति । तच्च सदा सदादिसर्वप्रपञ्चवञ्चितमित्याह । यदीत्यादि । अन्यचक्षुर्भ्यां ललाटादिभवाभ्यां न पश्यति नापि स्वचक्षुर्भ्यामन्यदाऽदर्शनात् । अनेन प्रतिसेनादृष्टान्तेन योगिप्रत्यक्षं सर्वथा स्वभावाभावादजातम् । खमे कुमारिका पुत्रोपलम्भं वत्सिद्धम् । सर्वज्ञज्ञानमुक्तं चात्र समाधिराजसूत्रे । यथा कुमारी शयनान्तरेऽस्मिन् सा पुत्रजातं च पश्येत् । जातेऽतितुष्टा मृते दुर्मनःस्थिता तथोपमाज्ञानतः सर्वधर्मान् ॥ कुमार्या यद्दृश्यमानमजातमनुत्पन्नं तत्तस्या जातकं यथोत्पन्नमिवेत्यर्थः ॥ प्राणायाममाहेदृशे स्वप्नमायासदृशे विम्बे सर्वाकारविश्वेविम्बे दृष्टे सति ततस्तदनन्तरं प्राणायामं प्राणायानवायो-

निर्रोधं पूरककुम्भकरेचकयोगेन निरन्तरमधिच्छिन्नं कुर्यात् । कास्वि-
 त्याह । ऊर्ध्वेत्यादि । नामेरूर्ध्वमधश्च तिसृषु तिसृषु नाडीषु यथाक्रमं
 प्राणापानयोर्निरोधं प्राणायामस्य कायादिधातुत्रयरोधकत्वात् । किंभू-
 तास्वित्यादि । चन्द्रेत्यादि । ऊर्ध्वं वामासव्यामध्यासु । अधो मध्या-
 वामासव्यासु । चन्द्रार्कं राहुवाहिनीषु तिसृषु । विष्णुत्रशुक्रवाहिनीषु
 तिसृषु । तथा तोयाग्निशून्यवाहिनीषु । भूवायुज्ञानधातुवाहिनीषु ।
 अन्यासां द्वासप्ततिनाडी सहस्रजन्मस्थानत्वाज्जातिषु । चन्द्रेत्यादि ।
 ऊर्ध्वं चन्द्रादिनाडीत्रयं कायवाक्चित्तानि । अधो विडादिनाडीत्रयं
 कायवाक्चित्तानि । आसां पट्कुलकल्पनामाह । चन्द्रेत्यादि । चन्द्र-
 स्तोत्रधातुरुपायस्य शुक्रधातोः कायो भवति । प्रज्ञाया रजोधातोर्दिवा-
 कारस्तेजोधातुर्वाग्भवति रजोधातोरेव विष्णाडी कायः । विभोः शु-
 क्रधातोर्भूत्रवाहिनी वाक् । ऊर्ध्वेति शुक्रधातो राहुवाहिनी चित्तं रजो-
 धातोः शुक्रवाहिनी चित्तम् । ऊर्ध्वार्धः पट्कुलमिति । तोयानिलाका-
 शवाहिनीनामुपायाङ्गत्वाद्भूम्याग्निज्ञानवाहिनीनां प्रज्ञाङ्गत्वात् । सार्ध-
 दशमासोपेतपण्णवतिवर्षाभ्यन्तरे मरणमरिष्टं तद्भवेत् वक्ष्यमाणनि-
 यमादधिकमारुतप्रवाहैरूर्ध्वेऽधश्च कायोरित्याह । कायवाग्नाड्योर्यथा-
 योगं ललनारसनयोर्विष्णुत्रनाड्योश्च यदाधो विष्णाडी निरुद्धा भवति
 तदोर्ध्ववामनाड्यामरिष्टं भवति । यदा मूत्रनाडी निरुद्धा भवति त-
 दोर्ध्वदक्षिणनाड्यामरिष्टं भवति । एतच्च प्रपञ्चेन वक्ष्यति । तमित्या-
 शुद्देशस्तस्य निर्देश उत्पाद इत्यादि । तमिति शुक्रवाहिन्योश्चारिष्टं
 नास्ति तमिति शुक्रवाहिन्योर्मारुत उत्पत्तिर्गर्भान्निष्कामो मरणं स्थितिः
 स्वस्थता । न केवलं शुक्रवाहिन्यवधूत्युत्पादादिकालत्रये वहति । किं च
 द्वादशलग्नभ्रमणसाम्याद्रवेः प्राणवायोर्मपादिलग्न्यात्मकवामनासापुटा-
 द्रवृषभादिलग्न्यात्मकदक्षिणपुटात्सङ्क्रमसन्धौ विपुवाख्ये च मध्यमा
 वहति । तन्निर्दिशति लग्नोदयेत्यादि चन्द्रसूर्ययोः समवाहित्वाद्विपुवं
 विपुवत्सङ्ख्यामाह । पट्पञ्चाशदित्यादि । प्रवेशनिर्गमावेकीकृत्यैक-
 लग्नोदयोभिसन्धौ सपादपट्पञ्चादशद्वारान्वहति । एवमहोरात्रेण द्वा-
 दशलग्नसन्धौ पञ्चसप्तत्यधिकपट्शतश्वासोच्छ्वासान्वहति । यान्सर्व-
 सत्त्वानां शरीरे पट्शताधिकैकविंशतिसहस्रश्वासान्ललनारसने वहतः

ता एव पञ्चसप्तत्यधिकपद्शतेनो नान्वहतः । प्रात्यहिकपञ्चसप्तत्यधिक-
 पद्शतश्वासान्मध्यमाया वर्षशतदिनैः पद्त्रिंशत्सहस्रैः सङ्गुण्य ततो
 दिनश्वासैः पद्शताधिकैकविंशतिसहस्रैर्विभज्य लभ्यन्ते पञ्चविंशत्य-
 धिकैकादशशतदिनानि । तानि च पष्ट्याधिकशतैर्वर्षदिनैर्विभक्तानि
 त्रिपक्ष्यधिकत्रिवर्षाणि भवन्ति ॥ ऊर्ध्वं या वामा सैव चन्द्रो ललनेडा
 तोयवाहिन्यमिताभतथागतस्वरूपा च । सव्यात्त्वर्कः पिङ्गलापरेति र-
 सना तेजोवाहिनी रत्नसम्भवस्वरूपा च अधो मध्या विण्णाडी भूवा-
 हिनी वैरोचनस्वरूपा च वामा तु मूत्रनाडी वायुवाहिन्यमोघसिद्धि-
 स्वभावा च ऊर्ध्वं मध्यमा राहुनाडी शून्यवाहिनी अक्षोभ्यस्वभावा च ।
 सैवाधः सव्या शुक्रनाडी ज्ञानवाहिनी वज्रसत्त्वस्वरूपा च विण्णाडी
 चोर्ध्वं चन्द्रमार्गेण सहैकी भवति । एकशुपिरत्वात्तथा मूत्रनाडी रवि-
 णैकी भवति । एवमुत्पादादिकालचतुष्टये शुक्रनाडी राहुणैकी भवति ।
 या नाभ्यूर्ध्वंऽवधूती तस्याः सुपुम्ना तमोवहिनीति नामद्वयं या चाधः
 शुक्रवाहिनी तस्याः खगमुखा शङ्खिनीति नामद्वयम् । नाभ्यादिपञ्च-
 पद्मकर्णिकासु निर्गच्छन्त्यवधूती गतप्राणशक्तिर्भूम्यादिपञ्चधातून् क्र-
 मेण वहति । तत्र नाभ्यब्जे भुवः पञ्चगुणा गन्धरूपरसस्पर्शशब्दल-
 क्षणाः । हृदयाब्जे तोयस्य चत्वारो गुणा रूपरसस्पर्शशब्दलक्षणाः ।
 कण्ठाब्जेऽग्नेस्त्रयो गुणा रसस्पर्शशब्दलक्षणाः । ललाटाब्जे मरुतो द्वौ
 गुणौ स्पर्शशब्दलक्षणौ । उष्णीषाब्जे शून्यस्य शब्दमात्रमेको गुणः ।
 एतान् गृहीत्वाऽवधूती निर्गच्छति संहारेणेति पृथिव्यादिक्रमेण । तदु-
 क्तमार्थपादैः -

भूधातुर्लीयते तोये तोयं तेजसि लीयते ।

तेजश्च सूक्ष्मधातौ च वायुश्चित्ते विलीयते ॥

चित्तं चैतसिके लीयेताविद्यायां तु चैतसम् ।

सापि प्रभास्वरं गच्छेन्निरोधोऽयं भवत्रये ॥

षहिर्वाहेन धातुक्षयाश्च विशन्ति पुनरुष्णीपकमलादिक्रमेण ।

क्षितौ नाभिपद्मे विशति विश्राम्यति सृष्टिनेत्याकाशादिक्रमेण । उक्तं

चार्यदेवपादैः -

प्रभास्वरान्महाशून्यं शून्याचोपायसम्भवः ।

तस्माद्दुत्पद्यते प्रज्ञा तस्याः पवनसम्भवः ॥



पवनादग्निसम्भृतिरग्नेश्च जलसम्भवः ।

जलाज्जायते पृथिवी सत्त्वानामेव सम्भवः ॥

इति । अन्तर्वाहेन शरीरधातुवृद्धेश्च । इत्यवधूत्या गमनागमने कर्णिकात्कर्णिकामध्ये पारिशोप्याल्ललनारसनयोः पद्मदलेषु गतागतम् । अधो नाभीं गुह्ये च मण्यञ्जे शङ्खिनी कायवाक्चित्तवाहिनी सत्त्वरजस्तमोभेदेन त्रिदशकगुणात्मिका संहारक्रमेण निर्गच्छति । सृष्ट्या विशति । एतैव शङ्खिनी स्त्रीणां सुखात्सुरतरागसुग्वाच्छुक्रं वहति । परे पूर्वे इत्यादिना वक्ष्यमानप्रज्ञोपायालिङ्गनस्योद्देशाः । प्रज्ञेत्यादि । ऊर्ध्वे प्राणे सव्यावसव्ययोर्दक्षिणवामयोः प्रज्ञोपायाङ्गभावः । अधोऽपाने मध्यवामयोरूर्ध्वार्धो रजःशुक्रप्रवाहयोः । स्त्रीणां शङ्खिन्येव ऋतुकाले रजोवाहाचण्डालीत्युच्यते सैव शुक्रवाहात्प्रगमुखा । ऊर्ध्वेऽवधूती तु ऋतौ ऋतुकाले स्त्रीणां रजोवाहे डोम्बीत्युच्यते पुरुषस्य तु ऋतौ शुक्रागमनकालेऽप्यवधूत्येवाच्यते । वामदक्षिणनासापुटयोर्मण्डलोदयमाह । विज्ञानाद्यमित्यादि । विज्ञानाद्यं सृष्टिक्रमेण भूम्याद्यं संहारक्रमेण । वामनासापुटे वक्ष्यमाणक्रमेण विज्ञानसंस्कारवेदनासंज्ञारूपाद्यपञ्चस्कन्धवाहः । एवं दक्षिणे पृथिव्यसेजोवाक्वाकाशाख्यपञ्चधातुवाहः । मध्ये मध्यमामार्गे पष्टं ज्ञानमण्डलमाकाशादिपञ्चमण्डलात् प्रत्येकमण्डलस्य सपादैकादशश्वासान् गृहीत्वा सपादपट्टपञ्चाशतं च सात्मकं वहति । आसां वामदक्षिणमध्यनाडीनामहोरात्रेण पष्टिमण्डलवाहः । तत्र नाभिपद्मदलस्य वामपद्मदलेषु भेषमिधुन्नसिंहतुलाधनुःकुम्भात्मकेषु विज्ञानादिपञ्चमण्डलकत्वात्रिंशन्मण्डलान्येवं दक्षिणपद्मदलेषु वृषकर्कटकन्यावृश्चिकमकरमीनात्मकेषु प्रत्येकं भूम्यादिपञ्चमण्डलात्मकत्वात् त्रिंशन्मण्डलानि । तत्र दक्षिणे वृषादिलग्रे यदा वहति वायुस्तदा मूले नासापुटस्याधोभागे भूमिमण्डलं दण्डैकं वहति । एवं तस्यैव वामभागे नासावंशप्रदेशे तोयमण्डलम् । सव्ये दक्षिणभागे तेजोमण्डलमूर्ध्वभागे वायुमण्डलम् । मध्ये शून्यमण्डलम् । एवमुभयोर्नासारन्ध्रयोरेकैकमण्डलं दण्डादण्डादनन्तरं वहति पञ्चभिर्दण्डैः पञ्चमण्डलं वहतीत्यर्थः । वामपुटस्य तु वक्ष्यति । दलमध्य इत्यादिना तदपेक्षया प्राणरन्ध्रयोरित्युक्तम् । एका नाडी कति श्वासान्वहति * * * * * मासैर्दिनत्रयं परिवर्धना-

देकादशदलान्येष त्यजेद्वर्षत्रयं क्रमात् । इत्येकादशदले वाहाच्छ्लेष्मा-
 त्मकसत्त्वधातून् शोषयति । द्वादशे तु दले दक्षिणनाडीप्रवाहादन्य-
 दलानारूढा द्वितीयचतुर्थपष्टमाससम्बन्धि दिनत्रयस्य दिनद्वयं क्षीयते
 चित्तात्मकरजोधातुक्षयात् । द्वादशदलशोपात्पूर्ववत्कर्णिकायामेकदिनं
 मध्यमावाहात् । वातात्मकतमोधातुं शोषयित्वा भवान्तरगमनमिति ।
 वामारिष्टेन मरणं योगिनो यान्ति ॥ प्रतिपत्त्यर्थं लिपिक्रमः । द्विपुटद्वा-
 दशराशिचक्रे पूर्वाद्येकादशदलेषु त्रीणि पण्णवद्वादशपञ्चदशाष्टाद-
 शैकविंशतिचतुर्विंशतिसप्तविंशतित्रिंशत्त्रयस्त्रिंशद्द्वादशे तु वामवा-
 हाभावाच्छून्यं बाह्यद्वादशदलेषु क्रमान्मासास्त्रिंशत्सप्तविंशतिचतुर्विं-
 शत्येकविंशत्यष्टादशपञ्चदशद्वादशानवषट्त्रयः । एकादशे त्रिमासक्षय-
 सूचकं शून्यं द्वादशे दिनद्वयं कर्णिकायां दिनमेकम् । एवं ध्यादिदिनेऽ-
 रिष्टस्य वृद्धिः । त्रिंशदादिमासात्मकजीविताख्यस्य शुभस्य हानिः ॥
 सार्धद्दशमासोपेतपण्णवतिवर्षावधिः सूर्यचन्द्रवहनकालः । दिनत्रयो-
 नवर्षशतपूरकत्रिपक्षवर्षत्रये मध्ययायां मृत्योरारोहणम् । एतन्निर्दिशति ।
 समविपमेत्यादि । द्रव्यादि द्वात्रिंशद्दिनपर्यन्तैः समदिनैः सव्ये । एकादि
 त्रयस्त्रिंशत्पर्यन्तैर्विपमदिनैर्वामे । आरोहणं तस्य मृत्योः । किं च जन्म-
 काले जातवृषादिलग्नस्य भूम्याद्यन्यतममण्डलैः । तथा मेपादिलग्नस्य
 शून्याद्यन्यतममण्डलैस्तं मण्डलमारभ्येत्यर्थः । अयं च वाहः सव्येतर-
 नाडीधातुस्कन्धादिविनाशमधिकृत्य त्यप् लोपे पञ्चमीति । उपपत्ति-
 माह । अन्यथा मरणं नेत्यनेनेदमुक्तम् । समलग्नजातकस्य प्रथमं
 सव्यायां दिनद्वयं वहति । पुनर्दिनद्वयं यथावत्ततो वामायां दिनमेकं
 दिनमेकं यथावत् । चत्वारि दिनानि सव्ये चत्वारि यथावत् । त्रीणि वामे
 त्रीणि यथावत् । षट्सव्ये षड्यथावत् । पञ्च वामे पञ्च यथावत् । एवं
 यावद्द्वात्रिंशत्सव्ये द्वात्रिंशद्यथावत् । त्रयस्त्रिंशद्वामे त्रयस्त्रिंशद्य-
 थावत् । इह दक्षिणे द्रव्यादि त्रिंशत्पर्यन्तसमदिनैस्त्रिकत्रिकैः पृथिव्यादि-
 धातुक्षयः क्रमात् । वामे एकाद्यूनत्रिंशत्पर्यन्तैर्विपमदिनैस्त्रिकत्रिकैराका-
 शादिधातुक्षयः क्रमात् । तत्रैकत्रिंशद्दिनैः सत्त्वधातुक्षयः । द्वात्रिंशद्दिनै-
 रजाधातुक्षयः । त्रयस्त्रिंशद्दिनैस्तमोधातुक्षयः । विपमलग्नजानां त्वेका-
 दिक्रमेणायं वाह इति विशेषः । इति दिनत्रयोनवर्षशतं तद्दूर्ध्वं चतु-

त्रिंशद्दिनाद्यारोहणम् । तत्रैकदिनं सव्ये । एकदिनं वामे । एवं क्रमेण
 त्रयस्त्रिंशद्दिनानि यावद्ब्रूति । ततः क्रमेण पञ्चस्कन्धधातुविपर्यन्द्रिय-
 कर्मेन्द्रियक्रियाणां क्षयः । ततो मध्यमायां दिनमेकं ततो धातुस्कन्धा-
 दीन् पठान् शोपयित्वा भवनान्तरं गच्छति ॥ इत्यरिष्टलक्षणं ज्ञात्वा
 योगिनान्तद्वञ्चनोपायमाह । अरिष्टेत्यादि । तत्र सूर्यारिष्टे सति
 वज्रपर्यङ्कं यद्वा प्राणायामपूर्वकं सव्यवाहुना सव्यस्तनपीडनात्पञ्चमण्डल-
 वाहात्मकात्सव्यादाकृष्य वामे प्राणं सञ्चारयेत् । तेन सूर्यारिष्टनिवृत्तिः ।
 तथा वामात्सव्ये चन्द्रारिष्टनिवृत्तिः । तथा पर्यङ्कं कृत्वा विन्दौ ललाट-
 स्थसितपोडशदलपद्ममध्ये प्राणायामपूर्वकं चित्तं निवेशयेत् । प्राणं विन्दौ
 निवेशयेदिति मुख्यतो धारणालक्षणमेतत् । सैव च मुख्योऽरिष्टवञ्च-
 नोपायः । अवधूतीत्यादि ग्रन्थश्च तदभिप्रायेणैव योज्यः ॥ तथा पर्यङ्कं
 कृत्वाऽवधूतीपदं नाभिपद्मं पीतचतुःपाष्टिदलं तन्मध्ये चन्द्रमण्डले
 अंकारं शुक्रोर्ध्वरेखाकारं सप्राणायामं भावयेत् । ततो वज्रोत्थानं सदा
 कुर्यात् । स्वाशयसरोरुहादिना यथेन्दुर्ग्रहिर्न भवेत् । अरिष्टहेतुचन्द्रार्क-
 गतिभङ्गकत्वात् । अस्योपायस्य प्राधान्यमाह । अन्यथा नेत्यादि ।
 ऊर्ध्वारिष्टं सवञ्चनमुक्त्वाऽधोऽरिष्टमाह । अपानोऽधश्च शङ्खिन्यामिति न
 केवलं शङ्खिन्यां नाड्यामधश्चेति त्रिणमूत्रवाहिन्योरपानाख्यो वायु-
 र्वहतीति शेषः । अजस्रं विण्मूत्रवाहितया तस्याः प्रवेशतोऽपि मरणम् ।
 सर्वारिष्टवञ्चनोपायव्याजेनानन्दानरिष्टेत्यादिनोद्दिश्य निर्दिशति । शुक्र-
 त्यादिना चतुर्दलोष्णीपपद्ममध्यात् षोडशदलललाटाब्जमध्ये शुक्रस्य
 नन्दाभद्राजयारिक्तापूर्णाख्यपञ्चकलस्थागमनमुभयव्याप्तिः प्रथमा-
 नन्दम् । तस्मात्कण्ठे हृदि परमानन्दम् । द्वात्रिंशद्दलकण्ठाब्जादष्टदल-
 हृत्पद्मे पूर्णवद्व्याप्तिः परमानन्दम् । विरमानन्दं ततो भवेत् ।
 चतुःपाष्टिदलनाभिपद्माद्द्वात्रिंशद्दलगुह्याब्जे व्याप्तिर्विरमानन्दम् ।
 तच्च विविधरमणं गाढालिङ्गनशीत्कारकण्ठकूजनादिलक्षणं नाभौ
 शुद्धे तु बहिरुल्लेखविमुखे सुखं भुज्यते मयेत्युल्लेखलक्षितं सुख-
 सर्वेदनमात्रं विरमानन्दं पर्यन्तजम् । न तु विगतं रमणं सुखम्
 ततो शुद्धपद्मादष्टदलवज्रमण्यन्तर्गताब्जं यावत् षोडशकलस्येन्दोरागमनं

सहजानन्दम् । धारणाया बलेन बाह्यगतेरभावादच्युतम् । विरागाद्वा-
 गविगमादुष्णीपस्थं यत्सौख्यं शुक्रं तत्प्रतिष्ठितम् । यत्तु वज्रमणोश्च्युतं
 तन्निर्वाणम् । अयं तु सुखराज उष्णीपवज्रमण्यन्तरालव्यापित्वाद्-
 प्रतिष्ठितनिर्वाणः । अत एव महारागोऽक्षरश्च प्राधान्यात्प्रभुस्त्रैधातु-
 केश्वरः । सर्वेषां तत्पदावासिवाञ्छयाऽभिमतत्वात् । शुक्रमेवेन्दुरमृत-
 त्वात् । तस्य शुक्रेन्दोरुष्णीप उदयः । शुक्लप्रतिपद्यावद्गुह्ये तृतीया
 पूर्णा । इत्थमानन्दादिभेदेन त्रिपूर्णं गते बोधिचित्ते तु गुह्ये विरमान-
 न्दाद्या षोडशी कला सा मणिपद्मे वज्रमूर्धगा वज्राग्रकोटिस्था भवति ।
 तस्माद्दूर्ध्वं कृष्णप्रतिपदागमे विरागप्रवेशकाले च्युतिकालः
 स्यात् । च्युतिकाल एव कृष्णाप्रतिपदित्यर्थः । सा च रागनाशात्
 कृष्णपक्षे रजोरूपरेवाद्या कला मण्यग्रे ततो विरागतो रविरूर्ण-
 पदं ललाटे याति ललाटेऽमावसीत्यर्थः । तस्य सूर्यस्य षोडशी
 कलोष्णीपकमले गता सैव नष्टचन्द्र इत्याख्यातः । सूर्येण रजोरूपेणा-
 च्छादितत्वात् । रागसौख्याद्विरक्तिश्च सैव । अधश्चन्द्रामृतं यातीति ।
 मरणे मरणकाले सर्वदेहिनां देवासुरमनुष्यादीनां चन्द्रामृतं बोधिचित्त-
 मुक्तक्रमेणाधः शुक्रमार्गेण याति च्युतिरागाभ्यासात् । तथा सूर्यरजो
 ऊर्ध्वं याति राहुरज्ञानमविद्यावासनासहायं प्राणसवलितं विज्ञानं
 भावलक्षणशुभाशुभकर्मनिर्मितं जन्म याति । यत एवमतः कारणाच-
 न्द्रामृतस्य शुक्रधातोरूर्ध्वं उपरिगमनमुक्तमार्गभावनया । अधोऽर्करजसो
 गमनं राहुलक्षणस्य विज्ञानस्याक्षरे सुखे गमनं कर्तव्यम् । एतच्च भगव-
 तापि पूर्वमाचरितमित्यादि दर्शयति । ऊर्णेत्यादि । बुद्धानां तु चन्द्रामृ-
 तस्य पूर्णिमा पञ्चदशकला परिपूर्णत्वमूर्णाञ्जे ललाटे भवति । अर्कर-
 जसोऽमावसी गुह्ये भवति । तयोश्चन्द्रार्कयोः षोडशी कला यथाक्रमे-
 णोष्णीपे च वज्रमणौ च बुद्धानामिति । तदुक्तं नामसङ्गीत्याम्-

एकपादतलाक्रान्तमहीमण्डतले स्थितः ।

ब्रह्माण्डशिखराक्रान्तः पादाद्गुप्टनखे स्थितः ॥

इति । इत्युक्तं वज्रपदम् । पद्यते गम्यते येन तत्पदं ज्ञानमक्षरं पद-
 स्याराधनं नित्यं शिरसा पादवन्दनेत्यभेद्यज्ञानं शास्तुः । सर्वदेहिना-
 मिति सर्वसंसारिणां विपरीतमप्रतिष्ठितम् । अस्मादप्रतिष्ठितनिर्वा-

त्रिंशद्दिनाधारोहणम् । तत्रैकदिनं सव्ये । एकदिनं वामे । एवं क्रमेण
 त्रयस्त्रिंशद्दिनानि यावदहति । ततः क्रमेण पञ्चस्कन्धधातुविषयेन्द्रिय-
 कर्मेन्द्रियक्रियाणां क्षयः । ततो मध्यमायां दिनमेकं ततो धातुस्कन्धा-
 दीन् पठान् शोषयित्वा भवनान्तरं गच्छति ॥ इत्यरिष्टलक्षणं ज्ञात्वा
 योगिनान्तद्वञ्चनोपायमाह । अरिष्टेत्यादि । तत्र सूर्यारिष्टे सति
 वज्रपर्यङ्कं बद्ध्वा प्राणयामपूर्वकं सव्यबाहुना सव्यस्तनपीडनात्पञ्चमण्डल-
 बाहात्मकात्सव्यादाकृष्य वामे प्राणं सञ्चारयेत् । तेन सूर्यारिष्टनिवृत्तिः ।
 तथा वामात्सव्ये चन्द्रारिष्टनिवृत्तिः । तथा पर्यङ्कं कृत्वा विन्दौ ललाट-
 स्थसितपोडशदलपद्ममध्ये प्राणयामपूर्वकं चित्तं निवेशयेत् । प्राणं विन्दौ
 निवेशयेदिति मुख्यतो धारणालक्षणमेतत् । सैव च मुख्योऽरिष्टवञ्च-
 नोपायः । अवधूतीत्यादि ग्रन्थश्च तदभिप्रायेणैव योज्यः ॥ तथा पर्यङ्कं
 कृत्वाऽवधूतीपदं नाभिपद्मं पीतचतुःपाष्टिदलं तन्मध्ये चन्द्रमण्डले
 अंकारं शुक्रोर्ध्वरेखाकारं सप्राणायामं भावयेत् । ततो वज्रोत्थानं सदा
 कुर्यात् । खाशयसरोरुहादिना यथेन्दुर्वहिर्न भवेत् । अरिष्टहेतुचन्द्रार्क-
 गतिभङ्गकत्वात् । अस्योपायस्य प्राधान्यमाह । अन्यथा नेत्यादि ।
 ऊर्ध्वारिष्टं सवञ्चनमुक्त्वाऽधोऽरिष्टमाह । अपानोऽधश्च शङ्खिन्यामिति न
 केवलं शङ्खिन्यां नाड्यामधश्चेति विष्णुत्रवाहिन्योरपानारुयो वायु-
 र्वहतीति शेषः । अजस्रं विष्णुत्रवाहितया तस्याः प्रवेशतोऽपि मरणम् ।
 सर्वारिष्टवञ्चनोपायव्याजेनानन्दानरिष्टेत्यादिनोद्दिश्य निर्दिशति । शुक्रे-
 त्यादिना चतुर्दलोष्णीपपद्ममध्यात् पोडशदलललाटाब्जमध्ये शुक्रस्य
 नन्दाभद्राजयारिक्तापूर्णाख्यपञ्चकलस्यागमनमुभयव्याप्तिः प्रथमा-
 नन्दम् । तस्मात्कण्ठे हृदि परमानन्दम् । द्वात्रिंशद्दलकण्ठाब्जाद्दृष्टदल-
 हृत्पद्मे पूर्णवद्व्याप्तिः परमानन्दम् । विरमानन्दं ततो भवेत् ।
 चतुःपाष्टिदलनाभिपद्माद्द्वात्रिंशद्दलगुह्याब्जे व्याप्तिर्विरमानन्दम् ।
 तच्च विविधरमणं गाढालिङ्गनशीत्कारकण्ठकूजनादिलक्षणं नाभौ
 गुह्ये तु बहिरुल्लेखविमुखे सुखं भुज्यते मयेत्युल्लेखलक्षितं सुख-
 संवेदनमात्रं विरमानन्दं पर्यन्तजम् । न तु विगतं रमणं सुखम्
 ततो गुह्यपद्माद्दृष्टदलवज्रमण्यन्तर्गताब्जं यावत् पोडशकलस्येन्दोरागमनं

सहजानन्दम् । धारणाया बलेन बाह्यगतेरभावादच्युतम् । विरागाद्रा-
गविगमादुष्णीपस्थं यत्सौख्यं शुक्रं तत्प्रतिष्ठितम् । यत्तु वज्रमणोश्च्युतं
तन्निर्वाणम् । अयं तु सुखराज उष्णीपवज्रमण्यन्तरालव्यापित्वाद्-
प्रतिष्ठितनिर्वाणः । अत एव महारागोऽक्षरश्च प्राधान्यात्प्रभुस्त्रैधातु-
केश्वरः । सर्वेषां तत्पदावासिवाञ्छयाऽभिमतत्वात् । शुक्रमेवेन्दुरमृत-
त्वात् । तस्य शुक्रेन्दोरुष्णीप उदयः । शुक्लप्रतिपद्यावद्गुह्ये तृतीया
पूर्णा । इत्थमानन्दादिभेदेन त्रिपूर्णं गते बोधिचित्ते तु गुह्ये विरमान-
न्दाद्या षोडशी कला सा मणिपद्मे वज्रमूर्धगा वज्राग्रकोटिस्था भवति ।
तस्मादूर्ध्वं कृष्णप्रतिपदागमे विरागप्रवेशकाले च्युतिकालः
स्यात् । च्युतिकाल एव कृष्णाप्रतिपदित्यर्थः । सा च रागनाशात्
कृष्णपक्षे रजोरूपरवेराद्या कला मण्यग्रे ततो विरागतो रविरूर्ण-
पदं ललाटं याति ललाटेऽभावसीत्यर्थः । तस्य सूर्यस्य षोडशी
कलोष्णीपकमले गता सैव नष्टचन्द्र इत्याख्यातः । सूर्येण रजोरूपेणा-
च्छादितत्वात् । रागसौख्याद्विरक्तिश्च सैव । अधश्चन्द्रामृतं यातीति ।
मरणे मरणकाले सर्वदेहिनां देवासुरमनुष्यादीनां चन्द्रामृतं बोधिचित्त-
मुक्तक्रमेणाधः शुक्रमार्गेण याति च्युतिरागाभ्यासात् । तथा सूर्यरजो
ऊर्ध्वं याति राहुरज्ञानमविद्यावासनासहायं प्राणसवलितं विज्ञानं
भावलक्षणशुभाशुभकर्मनिर्मितं जन्म याति । यत एवमतः कारणाच्च-
न्द्रामृतस्य शुक्रधातोरूर्ध्वं उपरिगमनमुक्तमार्गभावनया । अधोऽर्करजसो
गमनं राहुलक्षणस्य विज्ञानस्याक्षरे सुखे गमनं कर्तव्यम् । एतच्च भगव-
तापि पूर्वमाचरितमित्यादि दर्शयति । ऊर्णेत्यादि । बुद्धानां तु चन्द्रामृ-
तस्य पूर्णिमा पञ्चदशकला परिपूर्णत्वमूर्णाञ्जे ललाटे भवति । अर्कर-
जसोऽभावसी गुह्ये भवति । तयोश्चन्द्रार्कयोः षोडशी कला यथाक्रमे-
णोष्णीपे च वज्रमणौ च बुद्धानामिति । तदुक्तं नामसङ्गीत्याम्-

एकपादतलाक्रान्तमहीमण्डतले स्थितः ।

ब्रह्माण्डशिखराक्रान्तः पादाङ्गुष्ठनखे स्थितः ॥

इति । इत्युक्तं वज्रपदम् । पद्यते गम्यते धेन तत्पदं ज्ञानमक्षरं पद-
स्याराधनं नित्यं शिरसा पादवन्दनेत्यभेद्यज्ञानं शास्तुः । सर्वदेहिना-
मिति सर्वसंसारिणां विपरीतमप्रतिष्ठितम् । अस्मादप्रतिष्ठितनिर्वा-

पाण्ड्यमहासुखसञ्ज्ञकशुद्धकायाद्घातवः पृथिव्यादयो विपरीतं निरावर-
 णतां यान्त्वन्ये ते घातवोऽभेद्याः । धारणाबलेन स्वरसप्रवृत्तायाश्चण्डा-
 ल्या ज्वालयाऽऽनन्दादिभेदेन शिरसोऽवलम्बितानां कायवाक्चित्तज्ञान-
 विन्दूनामूर्ध्वं क्रमेण वह्निर्निर्गमाभावादक्षरसुम्नपूरितानां चतुःकायवि-
 शुद्धिमाह मणावित्यादि महासुम्नादिति । महासुम्नसञ्ज्ञकशुद्धकायादि-
 परीतेन चः कायविन्दुः स तुर्यायस्थाक्षयतः शुद्धकायः । स च वज्राग्रे
 स्थितः । तस्मान्मणौ चित्तं सुपुसक्षयतः । गुह्ये वाक् स्वप्नक्षयतः नामौ
 कायो जाग्रदवस्थाक्षयत इति । एते च धर्मसम्भोगनिर्माणकायाः शुद्ध-
 कायात्स्फुरन्ति । अधोपायस्येति । अधो वज्राग्रायतः स्फुरणमेतेषां धर्म-
 कायादीनां तदुपायभागस्य व्यवस्थाप्यते । प्रज्ञायाः पुनरूर्ध्वतो भवेत् ।
 तद्दर्शयति ललाटे इत्यादि । अस्याः प्रज्ञाया निर्माणाख्यः कायो ललाटे ।
 पूर्ववद्विपरीतेनैवं कण्ठे हृन्नाभिपङ्कजे यथाक्रमेण वाक्चित्तज्ञानवज्राणि
 सम्भोगधर्मसहजकायाः । प्रज्ञाभागस्य व्यवस्थाप्यन्ते । एवं प्रज्ञोपाया-
 त्मकवज्रसत्त्वकायात्स्कन्धादीनां वैरोचनादिस्वरूपत्वेन सत्त्वार्थाय स्फुर-
 णम् । एतेनार्थगत्यानुस्मृत्यङ्गमुद्दिष्टमिति । फलमुद्दिश्य तत्साधनमाह ।
 कर्ममुद्रेत्यादि । कर्ममुद्रा स्तनकेशवती कामधातुसुखस्य हेतुः । कर्म
 चुम्बनालिङ्गनगुह्यस्पर्शवज्रास्फालनादिव्यापारात्मकं तेनोपलक्षिता मुद्रा
 प्रत्ययकारिणी प्रत्ययोऽत्र क्षरसुखलक्षणः । मुदं सुखविशेषं रतिं ददा-
 तीति मुद्रा । ज्ञानमुद्रा स्वचित्तपरिकल्पिता । विश्वमातादिदेवीस्वभावा
 पूर्वानुमुक्तोति यावत् । रूपधातुसुखस्य हेतुज्ञानं पूर्वहसितरसितभा-
 वादिभावनालक्षणं प्रत्ययोऽत्र स्पर्शसुखलक्षणः । महती चासौ मुद्रा
 च महामुद्रा महत्त्वं पुनरस्याः सर्वाकारधरोपेतत्वं न प्रादेशिकत्वम् ।
 मुह्यतेऽनेन धौधिचित्तवज्रेणोति मुद्रा प्रत्ययोऽत्र स्वचित्तपरिकल्पना-
 धर्मरहितो धूमादिनिमित्तपूर्वकं स्वचित्तप्रतिभासो योगिगन्धः
 प्रतिसेनावदिति । फलमुद्रा तु महामुद्रामुदं परमाक्षरसुखज्ञानलक्ष-
 णम् । रतिं सर्वकालमादत्ते पूर्वायस्थायाऽचलनयोगेनेति मुद्रा महत्त्वं
 चास्याः प्रहाणमहत्त्वेनाधिगममहत्त्वेन च तत्र प्रहाणमहत्त्वं सर्वा-
 सनसर्वावरणप्रहाणलक्षणस्वभाविकाख्यमभास्वरसाक्षात्करणलक्षणम् ।
 अधिगममहत्त्वं तु परिशुद्धसर्वबुद्धात्मकयुगनद्धाख्यकायसाक्षात्का-

रस्वभावम् । यन्मनस्तमस्तुहिनाद्यखिलमलापगतगगनसन्निभशून्यै-
 करसप्रभास्वरसाक्षात्कार एव सकलबुद्धधर्माधिगमः । अशेषविश्वार्थ-
 सम्पादनशक्तिरूपेण तत्र सर्वबुद्धधर्माणां विद्यमानत्वात् । अत एव
 धर्माणामाश्रयः कायो धर्मकाय इत्याचक्षते तत्र चाप्रतिभासनेऽप्यवगम-
 व्यवस्थायां घटप्रतिभासे पटाद्यधिगमप्रसङ्गो दुर्निवारः । किं च संख्या-
 दर्शनमदूषणमेव स्यात् । अपि च मायास्वप्नगन्धर्वपुरप्रतिसेनादिवद-
 कल्पितमशेषस्कन्धधात्वायतनादिदर्शनं संवृतिसत्यदर्शनं स्वाधिष्ठानं
 चोच्यते । संवृतिसत्यमेव च परमार्थसत्यात्मकप्रभास्वरपरिशुद्धमादर्श-
 ज्ञानादिरूपवैरोचनाद्याधेयदेवतावृन्दं कुटागाराद्याधारमण्डलं च तदेव
 लोकोत्तरमण्डलतया सर्वतन्त्रराजेषु गीयते । समस्तबुद्धधर्मस्वभावतया
 चैतदेव च सत्यद्वयाद्वैधीभावस्वभावं युगनद्धाख्यमुच्यते । तस्माद्यु-
 गनद्धकाय एव धर्मकायः । साम्भोगिकस्वाभाविकाभ्यां पृथग्भूतो
 योगिप्रत्यात्मवेद्यः । उक्तं चार्यमञ्जुश्रीपादैस्तन्त्रोत्तरे-

यत्राभूतेति सत्यं सितकुशलगणो धर्मकायो जिनानां
 धर्मात्सम्भोगकायः सकलरुतगणो लक्षणव्यञ्जनानाम् ।
 राशिनिर्माणकायोऽक्षरपरमसुखो धर्मकायो न तस्मात्
 कायानां लक्षणं यत्तदिह सुखगताचार्यनागाहयेन ॥
 यो नैको नाप्यनेकः स्वपरहितमहासम्पदाधारभूतो
 नैवाभावो न भावः खमिव समरसो दुर्विभाव्यस्वभावः ।
 निर्लेपं निर्विकारं शिवमसमसमं व्यापिनं निष्प्रपञ्चं
 वन्दे प्रत्यात्मवेद्यं तमहमनुपमं धर्मकायं जिनानाम् ॥
 लोकातीतमचिन्त्यं सुकृतशतफलामात्मनो यो विभूर्तिं
 पर्धन्मध्ये विचित्रां प्रथयति महतीं धीमतां प्रीतिहेतोः ।
 बुद्धानां सर्वलोकप्रसृतमविरतोदारसद्धर्मघोषं
 वन्दे सम्भोगकायं तमहमिह महाधर्मराज्यप्रतिष्ठम् ॥
 सत्त्वानां पाकहेतोः क्वचिदनल इवाभाति यो दीप्यमानः
 सम्योधी धर्मचक्रे क्वचिदपि च पुनर्दृश्यते यः प्रशान्तः ।
 नैकाकारप्रवृत्तं त्रिभवभयहरं विश्वरूपैरुपायैर-
 वन्दे निर्माणकायं दशदिगनुगतं तन्महार्थं मुनीनाम् ॥

त्रैलोक्याचारमुक्तं गगनसमगतं सर्वभावस्वभावं
 शुद्धं शान्तं विविक्तं परमशिवमयं योगिनामेव गम्यम् ।
 दुर्बोधं दुर्विचारं स्वपरहिततमं व्यापिनं निर्निमित्तं
 चन्दे कार्यं जिनानां सुखमसमसमं निर्विकल्पैकमूर्तिम् ॥

जिता मे पापका धर्मा तेनोपगजिनो ह्ययमिति वचनाद् विजित-
 चतुर्मारत्वाज्जिनाः सम्यक्सम्बुद्धास्तेषां सुखं कार्यं चन्दे महासुखसञ्ज्ञ-
 कमाकाशवत्सर्वावरणरहितत्वेन प्रभास्वरम् । परमाक्षरसुखज्ञानलक्षणं
 चतुर्थं कार्यं नमस्करोमीत्यर्थः ॥ असमसममिति । निष्पन्दादिक्रमेण प्रकर्ष-
 पर्यन्तप्राप्तवैभ्रत्यकलरूपत्वादसममसाधारणं श्रावकप्रत्येकबुद्धयोधिस-
 त्वसुखैः । सर्वधर्मैकरसत्वात्समम् । त्रैलोक्याचारमुक्तमिति । त्रैलोक्या-
 चारो हसितेक्षणादिलक्षणं सुखं तेन मुक्तं परित्यक्तम् । अन्यथा
 दिव्यमपि सुखं तत्त्वं भवेत् । उक्तं मूलतन्त्रे-

सुखं द्वीन्द्रियजं तत्त्वं देवानां रागिनां स्मृतम् ।
 त्रैलोक्याचारनिर्मुक्तं बुद्धानां सुखमक्षरम् ॥
 हसितेक्षणादिनिर्मुक्तं सर्वद्वन्द्वविवर्जितम् ।
 कार्यकारणनिर्मुक्तं त्रैलोक्याभासमद्वयम् ॥

हसितेति पाण्याप्त्यालिङ्गनद्वन्द्वसम्भवल्लोकाचारसुखैः स्पन्दैर्वर्जितं
 परमाक्षरमिति । गगनसमगतमिति । गगनेन समा सदृशी गतिरव-
 बोधां यस्य स तथा । यथा गगनं व्यापित्वेन सर्वगतमपि न क्वचिद्दस्तुनि
 संसक्तं लक्षणवर्जितं च तथा भगवतोऽपि निःशेषज्ञेयविषयमपि ज्ञानं
 न कस्मिंश्चिद्धर्मप्रतिष्ठितं लक्षणवर्जितं चेत्यर्थः । यथोक्तमागमे-

अनाश्रितेन ज्ञानेन सर्वक्षेत्राणि पश्यसि ।
 सर्वसत्त्वचरिं चैव निरालम्बं नमोऽस्तु ते ॥
 ज्ञानसिद्धौ इन्द्रभूतिपादैश्च-

*अप्रतिष्ठं यथाऽऽकाशं व्यापि लक्षणवर्जितम् ।
 उक्तं तत्परमं तत्त्वं वज्रज्ञानमनुत्तरम् ॥

इति । अन्यत्र च-

अप्रतिष्ठं यथाऽऽकाशं व्यापि लक्षणवर्जितम् ।

अनिर्देश्यमरूपं च एतत्तत्त्वस्य लक्षणम् ॥

इति । अथवा गगनेन समगतिरवस्थाऽस्येति गगनसमगतिर्महा-
सुखकायः । वर्णसंस्थानरहितत्वाद्गगनवत् सर्वाभासरहित इत्यर्थः ।
उक्तं च—

सर्वबुद्धेषु यः कायो निराभासो निराश्रयः ।

अजातोऽकृतकः शुद्धो भावाभावादिवर्जितः ।

इति । श्रीतन्त्रे स्फटिकमणिरिव ज्ञानवज्रं जिनस्येति ॥ चन्द्रगो-
मिपादैश्च—

यद्विशुद्धमिवाकाशमज्ञानतिमिराकुलैः ।

चन्द्रकौरिव सञ्छन्नं वस्तुभिर्वेद्यते जिनैः ॥

इति सर्वभावस्वभावमिति । भवन्ति हेतुप्रत्ययेभ्यः साकाशादिति
भावाः । स्कन्धधात्वायतनादिकायाः स्थिरचलाः पदार्थाः सर्वे च ते
शेषत्रैधातुकसंगृहीतो भावश्च तेषां स्वभावस्तदुत्पत्तितन्निष्ठत्वाभ्यां
सत्तासत्तादिसर्वप्रपञ्चवर्जितमहासुखस्वभावतथैकरूपत्वम् । उक्तं चार्य-
वज्रगर्भपादैः—

निर्विकल्पे मनसि नास्ति भावको न भाव्योऽस्ति ।

मन्त्रं नास्ति न देवताधिष्ठितो विद्यते नैव निष्प्रपञ्चस्वभावतः ।

तेनैव सहजनन्दस्वभावेन प्रत्यस्तमितसकलविकल्पकलङ्करूपेनेति ॥

चन्द्रगोमिपादैश्च—

तथता धर्मकायोऽस्य विकल्पानामगोचरः ।

स्वभावः सर्वसत्त्वानां सत्त्वार्थानां च सोऽन्वयः ॥

सत्त्वासत्त्वमनित्यत्वं ध्रौव्यं नानार्थमेकता ।

शुद्धाशुद्धी च बोधिश्च सर्वमत्र प्रकल्पितम् ॥

तरङ्गानामिवाभोधौ छायानामिव दर्पणे ।

स्वप्नानां मनसो वार्थे भावानां यत्र सम्भवः ॥

यद्विशुद्धमिवाकाशमज्ञानतिमिराकुलैः ।

चन्द्रकौरिव सञ्छन्नं वस्तुभिर्वेद्यते जिनैः ॥

मूर्तयो विश्वरूपस्य जगतस्तत्त्वरूपेताम् ।
 यत्रैकरसतां यान्ति निम्नगा इव सागरे ॥
 सोऽयमेवंविधः कायो धर्मकायोऽस्य तायिनः ।
 सर्वाकारविशुद्धायाः सम्बोधेरेव गोचरः ॥

इति । परिशुद्धसकलबुद्धधर्माणामाश्रयो हेतुः कायो धर्मकायः ।
 शुद्धिरिति क्लेशमलैरसंस्पृष्टम् । शान्तमित्यष्टादशधातुविकाररहितम् ।
 उक्तं चार्यवज्रगर्भैः । स्वरूपेण नास्ति रूपमित्यादि । स्वरूपं स्वसंवेदकं
 न द्रष्टा चक्षुर्विज्ञानम् । तथा न शब्देन श्रोता च न श्रोत्रविज्ञानम् ।
 तथा न रसो नापि रसको न जिह्वाविज्ञानम् । एवं न स्पर्शो न स्पृष्टा
 न कायविज्ञानम् । एवं न धर्मधातुर्न ग्राहको न मनोविज्ञानमिति ।
 एवमष्टदशधातुविकाररहितं तत्त्वरत्नं तत्त्वयोगिना भावनीयमिति ।
 विविक्तमिति । ज्ञेयसमापत्त्याद्याचरणात्पृथग्भूतमत एव सर्वोपद्रव-
 विरहादत्यन्तकल्याणात्मकत्वेन कल्याणहेतुत्वेन च परमशिवमयं
 योगिनामेव गम्यमिति । योगः पङ्क्त्योगो लब्धोत्कर्षपर्यन्तः । स
 योगो येषामस्ति ते योगिनो महावज्रधरपदप्राप्ताः तेषामेव गम्यम् ।
 ततो नापरप्रत्ययाधिगमतया प्रत्यात्मवेद्यतामस्य प्रकाशयति ॥ सादर-
 निरन्तरप्रवृत्तधूमादिमार्गभावनाप्रकर्षपर्यन्ताधिगम्यत्वाद्द्वालयोगिनां दु-
 र्बांधम् । श्रुतचिन्तामयज्ञानेनातिशयितप्रत्ययात्मानमप्यशक्यपरिच्छे-
 दत्वाद्दुर्विचारम् । स्वपरहिततममिति । सवासनासर्वावरणप्रहाणिलक्षण-
 स्वार्थसम्पद्योगादेकान्ते न स्वहितं विनेययथाशयं यथागोत्रं च तदधि-
 ष्ठानात्सम्भोगनिर्माणाभ्यां निःशेषपरार्थनिष्पत्तेरतीव परहितं चेत्यर्थः ।
 प्रतिनियतदेशकालाभावाद्व्यापकं सर्वव्याप्येषु परचित्तादिवस्तुष्विति
 व्यापिनम् । कर्मज्ञानमुद्राहेतुरहितत्वान्निर्निमित्तम् । ग्राह्यग्राहकसंस्थान-
 कल्पनाद्वन्द्ववर्जितत्वान्निर्विकल्पा । परमार्थसत्यैकरूपत्वादेकाऽद्वितीया
 द्वितीयस्य संवृत्तिसत्यस्याभावादत्रेति निर्विकल्पकमूर्तिः । आर्यपुण्ड-
 रीकपादैश्च-

सर्वाकारवरोपेतः कायो नानाधिमुक्तितः ।
 दृश्यते स्वस्वभावेन सत्त्वेर्निर्माणलक्षणः ॥

सर्वसत्त्वरुतैर्ऋद्धिमात्मनो यः प्रकाशते ।
 सत्त्वाशयवशेनैव कायः सम्भोगलक्षणः ॥
 नानित्यो नापि नित्यो यो नैको नानेकलक्षणः ।
 न भावो नाप्यभावोऽसौ धर्मकायो निराश्रयः ॥
 शून्यताकरुणाभिन्नो रागारागविवर्जितः ।
 न प्रज्ञा नाप्युपायोऽसौ कायः स्वाभाविकोऽपरः ॥

स्वदर्शनमतोद्देशे च-

रूपराशिरनन्तो मे निर्माणकाय उत्तमः ।
 रुतराशिरनन्तो मे सम्भोगकाय उत्तमः ॥
 धर्मराशिरनन्तो मे धर्मकायः प्रकीर्तितः ।
 सुखराशिरनन्तो मे सुखकायोऽक्षरः परः ॥
 पिण्डो राशिस्तथा कायः सञ्चयः परिकीर्तितः ।

अभिसमयालङ्कारादिष्वपि स्वाभाविकसम्भोगाभ्यां भेदेनैव धर्म-
 कायो व्यवस्थाप्यते । प्रकृतमुच्यते लब्धोपदेशस्यादावनुकुलकर्ममुद्रा ।
 समापत्त्याधिमात्राधिमात्रविकल्पक्षयान्मृदुमृदक्षरसुखवृद्धिः । एवं विश्व-
 मात्रादिदेवीज्ञानमुद्रालम्बनेनाधिमात्रविकल्पापचयान्मृदक्षरसुखवृद्धिः ।
 उक्तं च श्रीतन्त्रे । सेव्यादौ कर्ममुद्रा जिनसहजसुखस्यास्य वृद्ध्यर्थहेतोस्त-
 स्मादादित्यरूपा सुखकरचरणोष्णीपसर्वाङ्गपूर्णत्यादि । आदिशब्दान्महा-
 मुद्रायाः । पूर्वरूपधूमादिविम्बधर्ममुद्रालम्बनेन मृदुक्लेशक्षयादधिमात्रा-
 क्षरसुखवृद्धिः । पश्चाद्रूपविम्बधर्मप्राख्यमहामुद्राभ्यासेन मृदुमृदुसवासना-
 चरणापचयादधिमात्राधिमात्राक्षरसुखवृद्धिः । ननु प्रक्षेपापचयोऽक्षितम-
 क्षरसुखं कथं वृद्धिं यातीत्याह । वृद्धस्य न हि वृद्धिः स्यादिति । क्रम-
 भाविनी एवधौतकनकाकाशशुद्धिवदावरणप्रहाणवृद्धिः । सा च वृद्धस्य
 सवासनासर्वाचरणप्रहाण्या धैमल्याख्या पूर्णावस्थात्मकवृद्धियुक्तस्य न
 स्यात् । एवं क्रमभाव्यावरणाय च येन पुनः क्षीयते तत्तस्य क्षीणस्य
 या क्षीणता कल्प्यते सापि नास्ति नित्योदितत्वात् । एवं तर्हि वृद्धिक्ष-
 ययोरभावात्कथं न मार्गादिवैकल्यामित्याह । स्वभावाभावधर्माणामिति ।
 स्वभावस्याभावो येषां वृद्ध्यादीनां धर्माणां ते स्वभावाभावधर्मास्तेषां

य उत्पादः क्षयश्च स मायैव न तच्चात् । तथाशब्दादस्तमनोदयादि-
लक्षणापि लोकसंवृतिर्मायैव ॥ तदाह । न क्षयं यान्तीत्यादि । नोत्पद्यन्ते
स्वभावतोऽत एव ।

निःस्वभावमिदं विश्वं भावाभावैकलक्षणमिति ।

संवृत्त्यर्थक्रियाकारित्वाद्भावस्वरूपम् । तत्त्वतः शून्यत्वाद्भावलक्षणम् ।
क्षरस्पन्दादिभावनामाह । स्वप्नेत्यादि । कर्ममुद्रादिस्वप्नजालिङ्गितं बोधि-
चित्तं वज्रमणिपद्मगतं यदा तत्र वज्रमणौ चन्द्रागता कर्ममुद्रयाक्षर-
सुखावस्था । ज्ञानमुद्रया स्पन्दसुखावस्था । स्पन्देति स्यावसाध-
र्म्यक्षरस्यापि संग्रहः । एते सुखावस्थे साक्षात्कृते कामरूपधात्वै-
श्वर्यलक्षणलौकिकसिद्धिसाधने । महामुद्रया निष्पन्दाक्षरभावना तु
सर्वज्ञत्वलक्षणलोकोत्तरसिद्धिसाधनी ॥ कायवाक्चित्तनाडीष्वित्यादि-
मध्यमैवानन्दचतुष्टये प्राणायामवलेन शुक्लेन्दुव्याप्तचतुर्भागाश्चतस्रः
कायादिनाड्यो व्यवस्थाप्यन्ते । तत्र ललाटे कायभावना हृदि वाग्भा-
वना गुह्ये चित्तभावना । कायादिविन्दूनां समाहार एकत्वं वज्रमणौ
ज्ञानभावना सार्धश्लोकद्वयेन समाध्यङ्गमुद्दिष्टम् । चतुर्विन्दूनां बन्धन-
माह । प्रज्ञेत्यादि । प्रज्ञारामद्वतानां चण्डालीज्ञानेन द्वतानां विन्दूनामु-
क्तक्रमेण शिरसो ललाटात्पूर्णस्थानम् । मणिपद्मं तत्प्रविष्टानां मणि-
पद्मगानां बन्धनं परमार्थत इति प्राणबन्धेनाक्षरसुखेन तत्त्वभाषनयेति
यावदुक्तक्रमेणाक्षरसुखस्य वृद्धिक्षयादिकमतात्त्विकं प्रतिपाद्य लौकिक-
दृष्टान्तेन तदेव दृढयति । यथोदित इत्यादि । यथोदितश्चन्द्रः क्रमात्क-
लाभिः पूर्णतां याति । पूर्णचन्द्रस्य लोकस्य वासनाहरणमेव केवलं
पूर्णा । न तस्य छेदः पूर्णं वा स हि नित्यपूर्णाऽपि तमःपिधानापिधाना-
भ्यां क्षीणः पूर्णश्च व्यवह्रीयते । तथाक्षरज्ञानमपि वज्रमणाद्युदितं क्रमा-
न्निःस्पन्दादिभेदेन वक्ष्यमाणभूमिभिर्मुदिताद्याभिर्बुधैर्मुष्णीपचक्रे
पूर्णतां याति ॥ क्लेशादीनि क्लेशज्ञेयसमापत्त्यावरणवासनाया हरण-
मपगम एव पूर्णशब्देन व्यपदिश्यते । न ज्ञानछेदो न च तस्य पू-
णम् । तदुक्तमागमे-

नित्योदितं तु बुद्धानां नाविद्यादुष्टचेतसाम् ॥

सरहपादैश्च-

जयति सुखराज एकः कारणरहितः सदोदितो जगताम् ।
यस्य च निगदनसमये वचनदरिद्रो बभूव सर्वज्ञः ॥

पूरणे दृष्टान्तमुक्त्वा छेददृष्टान्तमाह । यथा मध्येत्यादि । यथा मण्डलमध्यगतः सधीजभूताङ्करूपेण शशेन क्रमवर्धमाणेन पूर्णायां न स्थिरः शशी न नित्यपूर्ण इत्यर्थः । तथा संसारवासना या क्षरसुखलक्षणा तस्याः क्रमवृद्ध्या चित्तमप्यक्षरे सुखे न स्थिरम् । रागविरागं जन्मनिरोधादेरभावादद्वयमक्षरसुखम् । बाह्याध्यात्मश्लेषव्याजेन दृष्टान्तं दर्शयन्नाह । उत्पत्तिरित्यादि । यथेन्दोः प्रतिपत्कलानां क्रमेणोत्पत्तिः शुक्लपक्षः । कलानां क्रमेण हानिः कृष्णपक्षः । तौ प्रतिष्ठितौ लोकगम्यौ तन्मध्यगा तु षोडशी कला । एकक्षणोदयान्न तथा । तथा शुकेन्दोः । यदा तु योगिनां बोधिचित्तमणिः पूर्णायामेकक्षणेऽक्षरमभिसम्बुद्धं सततन्निश्चलं भवेत् । तदा तच्चित्तवज्रं वज्रमणौ निष्पन्देन सर्वक्षणपूरकमिति द्वययुतद्वयष्टशतश्वासक्षणानां पूरकमविच्छेदवाहि । उक्तं च परमार्थसेवायाम्-

नक्तन्दिनं ध्यानवशात्क्रमेण चित्तं यदा तिष्ठति मध्यनाड्याम् ।
अनन्तमूर्तिः सुविशुद्धमद्वयं तदेकशूलं कुलिशं नमामि ॥

एवमस्य चित्तवज्रस्य न शुक्लपक्षे रागे स्थितिर्न च गमनमसिते पक्षे विरागे रागारागान्ताभ्यामपगतत्वात् । अत एव पक्षद्वयस्य मध्यस्थं पूर्णायां गतमद्वयमप्रतिष्ठितम् । तदुक्तं नामसङ्गीत्याम्-

एकक्षणाभिसम्बुद्धः सर्वक्षणविभावकः ।

अकलः कलनातीतश्चतुर्थध्यानकोटिधृगिति ॥

हेवज्रेऽपि-

आह ण अनन्त मज्झणाहि नउ भव नउ निब्बाण ।

एह्ण सो परममहासुहउ नउ पर नउ अप्पाण ॥

संसारिकक्रामामाह । तस्येति धीजभूतस्येन्दोः षोडशानां कलानां पूर्णत्वाद्वज्रमणौ पूर्णा । किंचनुपायेन स विरागाद्रागनाशयोगात् फलाहानिः पञ्चदशानां कलानां नाशः वज्रादारभ्य हाने रजोरूप-

रवेरुष्णीये प्रपूर्णाता ॥ भूयः पुनः पुनः कर्ममुद्रादियोगेनोष्णीय उदयः ।
 पुनर्वज्रमणौ पूर्णाता स विरागात्कलाहानिर्ज्ञानहानिर्न देहिनां ज्ञानं
 षोडशी कला तस्यास्तु न हानिः । उक्तं च तथागतज्ञानगर्भाः सर्वसत्त्वा
 इति । किं च ज्ञानहान्या मरणमेव स्यात् । पूर्णाशब्दस्यार्थमाह । महा-
 सुखेत्याद्यस्य बोधिविषयस्य महासुखस्वभावो यः स पूर्णा भण्यते
 इयमेव योगिभिः स्थिरीकरणीया । महासुखस्थिरीकरणं विद्यायान्य-
 भवान्तरं तस्य महासुखस्योत्पादव्ययलक्षणसृष्टिसंहारहेतुकं देहिनां
 पूर्णायामस्थिरीकृतो ह्यसौ सुखेन्दुः पुनः पुनरुत्पद्यते नश्यति च ।
 अत्र दृष्टान्तमाह । स्वपक्षाभ्यामित्यादि यथा शुक्लकृष्णपक्षाभ्यां चन्द्रः ।
 उत्तरदक्षिणायनाभ्यां रविः । दिवा वृद्धिक्षयरूपरिवृद्धिक्षयदर्शनात् ।
 भावनायत्नेन तु पूर्णायामस्थिरस्यास्य महासुखस्य क्रमेणोष्णीये द्वादश-
 भूमिभिः परिपूर्णता गुह्यादुष्णीयान्तं प्रतिचक्रेऽक्षरक्षरणनिरुद्धपद्-
 त्रिंशच्छतश्वासैर्द्विभूमिलाभः । तदक्षरं यदोदयरूपरागविरागपक्ष-
 द्रयातिक्रमात् । पक्षद्वयोज्झितं तदा भूमिभिः पूर्णम् । द्वादशाकार-
 सत्यार्थम् । षोडशाकारम् । तं निर्दिशति । भूमिभिरित्यादि । भू-
 मिभिः । समन्तप्रभा । अमृतप्रभा । वज्रप्रभा । रत्नप्रभा । पद्मप्रभा ।
 बुद्धकर्मकरी । अनुपमा । उपमा । प्रज्ञा । प्रभा । सर्वज्ञता । प्रत्यात्म-
 वेद्यानामिति द्वादशाकारं मेपवृपादिद्वादशसङ्क्रान्तिनिरोधात् द्वादश-
 भूमिलाभतः । परमाद्वयम् । प्रज्ञोपायलक्षणस्याभावात् । न प्रज्ञा ना-
 प्युपायः । सहजतनुरियमिति श्रीतन्त्रेऽभिधानात् । षोडशाकारमक्ष-
 रम् । सांसारिकषोडशकलाक्षयतः । इदं समन्तात्कलाभिः पूर्णं वित्त-
 मेकार्थादि यथार्थदर्शनात्मकं यदद्वयधर्मं तदेकार्थमुभयपक्षाभावात् ।
 विरागादिमहारागमिति सेकक्षणश्चतुर्थः । तदुक्तं नामसङ्गीत्याम्-

विरागादिमहारागो विश्ववर्णो ज्वलप्रभः ।

स बुद्धो वज्रपर्यङ्को बुद्धसङ्गीतिधर्मधृक् ॥

इति । तत्र रागविरागपक्षद्वयवासनाभिरसंक्लिष्टम् । तस्मिन्नक्षरे
 प्रविष्टो भावग्रामोऽक्षर इति । अक्षरविद्याधरशास्तरि सुखमयसर्वाका-
 रसर्वभावप्रतिभास इत्यर्थः । यथेति दृष्टान्तः स्पष्टोऽपरोऽपि दृष्टा-
 न्तार्थः । यथाभ्रकादिघानुग्रामो रसभक्षितो रसतां ग्राति । स्वर्णादि-

बीजैश्च जीर्णैर्वीजताम् । अष्टलोहवेधलक्षणफलकाले जारिताधिकको-
 व्यादिवेधत्वेन मानोज्झितमेवमिति दार्ष्टान्तिकमेवं भावसमूहोऽपि
 स्थिरचलात्मकः परमाक्षरभक्षितः परमाक्षरत्वं प्रकृतिप्रभास्वरगगनामल-
 महासुखैकरसतां याति । ततश्च सर्वाकारस्वरूपधृग्भवति । सर्वभावप्र-
 तिभासरूपत्वात् । विपदृष्टान्तेन निर्विकल्पमहासुखस्य व्यापित्वमाह ।
 न दंश इत्यादि । पूर्णावस्थां व्यापित्वं गते विपे दष्टको दंशस्थाने
 वेदनादुःखं न वेत्ति न चान्यत्रापि कुत्रचित्कायस्थाने न च विषयान्
 रूपादीनिन्द्रियद्वारैर्वेत्ति । एवं चित्ते पूर्णकलां गते व्यापित्वं गते न
 योगी वज्रमणौ वेत्ति सत्सुखं नान्यत्रापि । न विषयानिन्द्रियद्वारैरिति ।
 एकदेशस्थितमपि रोमकूपसन्धिपर्यन्तं क्रमतीति सिद्धरसं लोहदृष्टान्ते-
 नाह । एकदेशे वज्रमणौ स्थिरीकृतं सुखं कर्तृकर्ममुद्रादियोगेन ज्वलि-
 तचण्डालीज्वालाया सन्तप्तं चित्तं कायसर्वतो वेधयेत् । तन्मयत्वापाद-
 नात् । यथेत्यादिश्लोकद्वयं स्पष्टम् । वासनारागादिक्लेशानां यथेति । अस्ति
 कश्चिन्महामणिर्यत्स्पर्शात् शिला प्रदीप्ततां प्रभास्वररत्नतां याति । दा-
 र्ष्टान्तिकस्य स्पष्टं वै निश्चितं कथं बालजनसाधारणोऽपि शुक्रधातुर्बु-
 ङ्खत्वसाधनमित्याशङ्कानिरासार्थमाह । किमत्रेत्यादि । किं पुनः परमा-
 र्थतः परमार्थसत्यतो ज्ञानस्य सद्भावः । प्रभावो वितर्क्यो विचार-
 नीयश्चित्तस्यावेधनं प्रतिमलागन्तुकलिसस्य नैवेत्यर्थः । क्लेशादीनां
 तात्त्विकतां नेत्यादि श्लोकत्रयेण निषेधयति । ते तावन्नागन्तुकाः ।
 वीतरागस्यापि रागित्वप्रसङ्गात् । नापि चित्तात्प्राग्भाविनः । हेतोर-
 भावात् । चित्तविठयिता हि क्लेशादयो नाप्यहेतुकाः खकुसुमादि-
 वदकिञ्चित्करत्वात् । नापि स्वभावभूताः क्लेशा अविनाशप्रसङ्गा-
 त्महाणौ वा प्रदीपवन्निर्वाणप्रसङ्गात् । अत्र तावदृष्टान्तेन घोषयति ।
 यद्ययमागन्तुको मलस्ताम्रे तदा पूर्वं ताम्रं कलङ्करहितं यदा
 चिरकालिकमलः पश्चात्ताम्रस्य सद्भावस्तदा मलस्य तस्य कुतः
 कस्मात्सम्भवः । अथ ताम्रेण विना जातस्तदाकाशकुसुमस्यापि
 सम्भवः । अथ ताम्रेऽव्ययत्वेन संस्थितस्तदा सिद्धरसेनाप्यपनेतुं न
 शक्यते तस्मात्सर्वमेतद्युक्त्या न सद्गच्छते तस्मादिदमत्रार्थसत्यम् ।
 ताम्रेण सहोत्पन्नोऽयं कलङ्को रससंयोगान्नश्यति न पूर्वं न पश्चात्

तद्रहित इति निर्मलत्वेन स्वर्णत्वेन स्थिता सत्त्वता । एवं चित्तस्यापि दर्शयति । तद्रहित्यादि । शून्यताधूमादिमार्गज्ञानताप्रत्यात्मवेद्यत्वम् । उक्तं चार्यनागार्जुनपादैर्धर्मधातुस्तवे-

निर्मलौ चन्द्रसूर्यौ ह्यावृत्तौ पञ्चभिर्मलैः ।
 अभ्रनीहारधूमेन राहुवक्त्ररजोमलैः ॥
 एवं प्रभास्वरं चित्तमावृतं पञ्चभिर्मलैः ।
 कामव्यापादमिद्धेन औद्धत्यविचिकित्सया ॥
 अग्निः शौचं यथा वस्त्रं मलिनं विविधैर्मलैः ।
 अग्निमध्ये यथाक्षिप्तं मलं दग्धं न वस्त्रता ॥
 एवं प्रभास्वरं चित्तं मलिनं रागजैर्मलैः ।
 ज्ञानाग्निना मलं दग्धं न दग्धं तत्प्रभास्वरम् ॥
 शून्यताहारकाः सूत्रा ये केचिद्भाषिता जिनैः ।
 सर्वैस्तैः क्लेशव्यावृत्तिर्नैव धातुविनाशनम् ॥
 पृथिव्यन्तर्हितं तोयं यथा तिष्ठति निर्मलम् ।
 क्लेशैरन्तर्हितं ज्ञानं तथा तिष्ठति निर्मलम् ॥

उक्तं आर्यदेवपादैश्च । तमोऽपगतं क्षणात्प्रभास्वरमतिस्वच्छं सततालोकस्वभावं परमार्थसत्यलक्षणम् ॥ ज्ञानचक्षुषा पश्येदिति । ज्ञानस्वभावं प्रभास्वरमिति च ॥ रसेत्यादिश्लोकेन मुक्तस्य पुनः संसाराभाव उक्तः । नेत्यादि । पापं रागविनाशतः प्रियतमाद्रेपो यतो जायते । द्वेषान्मोह इतः स्ववज्रपतनाचित्तस्य मूर्च्छः सदाऽन्यस्मिन्विषये प्रवृत्तिरखिलासत्त्वानपानादिके । चित्तं तेन विडम्बितं, हतसुखं पङ्कज-न्मसु भ्रश्यते । पापं रागविनाशतः करुणाक्षयात्मकत्वात् । एतदेव कस्माद्धेतो यस्मात्प्रियतमायां सत्कामिन्यां द्वेषः प्रेमनाशो मैत्रीक्षयात्मको जायत इति प्रत्येकमभिसम्बध्यते । द्वेषान्मोहः संहर्षनाशो मुदिताक्षयात्मको मूर्च्छा सुखनाशलक्षणा । उपेक्षाक्षयात्मिकेति चतुर्ब्रह्म-विहाराभावात्पापमेव कुतः पुण्यमिति । ननु रागवृद्धिलक्षणा करुणा द्वेषनाशात्मिका मैत्री मोहक्षयात्मिका मुदिताऽक्षरसुखात्मिकोपेक्षेति किमेतदप्यस्ति । बुद्धकपाले यथादृष्टियुक्ता भवेत्करुणामैथ्यालिङ्ग-नस्य च । संपृष्टियोगात्मा मुदिता वराङ्गनायास्तथा । उभयमेलापके

यदक्षणमुपेक्षा सा स्मृता मया । एवं भवयोगयुक्तस्य कथं रागेण
 बध्यत इति । वेशनीयमिति मार्गभावनया । वाक्पथातीतत्वमक्षरसु-
 खस्याह । वक्तुं नेत्यादि यौवने सुरतं प्राप्य स्वयमेव वेत्ति । समाधि-
 रहितैः । शून्यतासमाधिरहितैर्विरागे मनसोऽसुखम् । असुखाद्धेतोर्वि-
 रागो न कर्तव्यः । च्युतिरेव परम्परया संसारहेतुरिति दर्शयति । च्यु-
 तेरित्यादि । एवमित्युक्तक्रमेण सत्त्वानां विरागसम्भूतिः । नान्यथेति ।
 यदि तेषां च्युतिहेतुका विरागसम्भूतिर्न भवति । तदा नान्यप्रकारेण
 तेषां भवः संसारः । तस्माच्च्युतिरेव कारणमित्यर्थो घत एवं तस्मा-
 च्च्युतिरागं विवर्जयेत् । यथा पञ्चलक्षाभिधाने-

क्षराविद्यानिरोधेन संस्कारस्य निरोधनम् ।
 संस्कारस्य निरोधेन विज्ञानस्य निरोधनम् ॥
 विज्ञानस्य निरोधेन नामरूपनिरोधनम् ।
 नामरूपनिरोधेन षडायतनरोधनम् ॥
 षडायतननिरोधेन स्पर्शस्य निरोधनम् ।
 स्पर्शस्य च निरोधेन वेदनाया निरोधनम् ॥
 वेदनाया निरोधेन तृष्णायाश्च निरोधनम् ।
 तृष्णायाश्च निरोधेनोत्पादस्य निरोधनम् ॥
 उत्पादस्य निरोधेन भवस्यापि निरोधनम् ।
 भवस्यापि निरोधेन जातेरपि निरोधनम् ॥
 जातेरपि निरोधेन जरामरणरोधनम् ।
 निरोधः स्कन्धधातूनां सैवोपशमनं स्मृतम् ॥
 एवं कायनिरोधेन प्राणस्यापि निरोधनम् ।
 प्राणस्य च निरोधेन बोधिचित्तनिरोधनम् ॥
 बोधिचित्तनिरोधेन च्यवनस्य निरोधनम् ।
 च्युतिक्षणनिरोधेन बुद्धत्वं सर्वदेहिनाम् ॥
 एवं क्लेशनिरोधेन कर्मणोऽपि निरोधनम् ।
 कर्मणश्च निरोधेन दुःखस्यापि निरोधनम् ॥

क्लेशोत्पादो भवेन्न । सः-

क्लेशोत्पादं चिन्तोत्पादः कर्मणो नैव जायते ।

तस्योत्पादं चिन्तोत्पादो दुःखस्यापि न जायते ॥

दुःखं विना सुखी योगी सत्त्वार्थं कुरुते सदेति ।

यनेति च्युतिसुखविचर्जनेन । कामुक इत्यादिनाऽक्षरसुखे यत्नमाह ।
दुःखं रागविरागलक्षणम् । शुक्रेत्यादि । यस्मादाधारे शुक्रे च्युते आधे-
यस्य सुखस्य विरागिताभङ्गस्ततः शुक्रेत्यैवाक्षरत्वेन महासुखं साध्यं
तावचायमाधाराधेयभेदो यावदुष्णीपे न पूर्णता । पूर्णतायां
चित्तमक्षरतां प्राप्तं यदा तदा नाधाराधेयलक्षणम् । वैमल्यावस्थामाह ।
अक्षरेत्यादीहाक्षरं परमाक्षरसुखं ज्ञानं तस्माद्भुङ्क्वतीत्यक्षरोद्भवः कायः
स्कन्धधात्विन्द्रियादिशरीरं यस्य तस्य परमाक्षरोद्भवकायस्पर्णाचक्रं
ललाटचक्रं तद्गामित्येनाऽष्णीपगा षोडशी कला सामर्थ्याद्भुक्ताऽस्याधेयः ।
अकारादिस्वरपरिणतश्चन्द्रः कादिव्यञ्जनपरिणतः सूर्यस्तयोः सम्पूटे-
नाधार आलिकालयोर्वा मदक्षिणयोर्वा समायोगो मीलनं मध्यमा-
प्रवाहित्वं नापि ह्रूकारादिपरिणतं मण्डलनायकरूपमाधेयं किं
तूष्णीपमणिवरटकस्थचन्द्रसूर्यावाधारः सर्वव्यापिमहासुखरूपमाधेयम् ।
तदुक्तं विमलप्रभायाम्-

एकं पदं वज्रमणौ रजोऽर्कं उष्णीपशुक्रे शशिनि द्वितीयम् ।

अभ्यस्तं सदाऽष्टेयमभेद्यमिष्टं भर्तुस्त्रिलोकसंहितं शिरसा प्रणम्येति ॥

भर्तुर्वर्धिचित्तवज्रस्य श्रीकालचक्रस्य । पद्यते गम्यते येन तत्पदं
ज्ञानमक्षरम् । अभ्यस्तमारोपितमविद्यानिरोधाय वज्रमणावप्रतिष्ठित-
निर्वाणभूमौ रजोर्के महीमण्डलले ज्ञानधातावेकं यदक्षिणमित्ये-
कपादतलाक्रान्तः । उष्णीपे भवसुखातिक्रान्ते शुक्रे शशिनि पादा-
ङ्गुष्ठनखे प्राक्कामकलोद्यात्मके विज्ञानधातौ द्वितीयं यद्गाममिति ।
ब्रह्माण्डशिखराक्रान्तः सदा कालत्रये क्लेशावरणातिक्रान्तत्वाद्बिद्याऽ-
ज्ञानकर्त्तिकयाऽष्टेयं विज्ञानधर्मतातीतत्वाद् ब्राह्मग्राहककोट्याऽभेद्यं-
महासुखरूपत्यादिष्टं कृतकृत्यस्थले मणौ स्थितं लोकाचारोज्झितत्वात्-
त्रिलोकसंहितम् । संसारपरकोटायुष्णीपे स्थितमिति । एतदुक्तं भवति ।
यद्दुर्ध्वो निरुद्धपण्णाडिकास्वभावपङ्धातुको ज्ञानकापो भगवांस्त्रै-
धातुकवन्दितचरणारविन्दः शुक्लकृष्णपक्षस्य भवति भवात्मकस्य
निरावरणतया द्विपञ्चदशशून्यताकरुणात्मकाभ्यां पादाभ्यां चन्द्रसूर्य-
स्वरूपाभ्यां संसारनिर्वाणमार्गावरोधकाभ्यां पूर्णिमाममावस्थामभि-
व्यासवाङ्मगदेकभर्ता । तस्य पदं प्रणम्येति । परमाक्षरज्ञानसिद्धौ

त्वक्षरशब्देन परमाक्षरसुखज्ञानं वज्रसत्त्व इति । तथा मनस्त्राणभूतत्वा-
न्मन्त्रोऽपि परमाक्षरज्ञानमुच्यते । मूलतन्त्रे च-

कायवाक्चित्तधातूनां त्राणभूतो यतस्ततः ।

मन्त्रार्थो मन्त्रशब्देन शून्यताज्ञानमक्षरम् ॥

पुण्यज्ञानमयो मन्त्रः शून्यताकरुणात्मकः ।

इति । तथाऽपराध्यात्मिका विद्या प्रज्ञापारमिता प्रकृतिप्रभास्वरा
महामुद्रा सहजानन्दरूपिणी धर्मधातुनिष्पन्दपूर्णावस्था सहजतत्तुरित्यु-
च्यते जिनैः । तौ प्रतीत्यसमुत्पन्नानामिन्द्रियाणामगोचरौ । दिव्येन्द्रिय-
गोचरौ वज्रसत्त्वबुद्धमातरौ परमाक्षरसुखस्वभावौ परमाणुधर्मतातीता-
धादर्शप्रतिसेनास्वप्रतुल्यां परमाक्षरस्वरूपाविति । अत्राक्षराणि रूप-
वेदनासञ्ज्ञासंस्कारविज्ञानानि । निरावरणानि पञ्चाक्षरमहाशून्यानु-
क्तानि । तथा पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशधातवो निरावरणाः पञ्चाक्षरा-
ण्युक्तानीति । षडक्षराणि चक्षुःश्रोत्रघ्राणजिह्वाकायमनांसि निरावरणानि
प्रत्येकं स्वस्वविषयग्रहणविवर्जितानि । तथा रूपशब्दगन्धरसस्पर्-
शधर्मधातवो निरावरणाश्च षडक्षराण्युक्तानीति । एतानि स्कन्धधात्वा-
यतनान्येकसमरसीभूतानि । विन्दुशून्यो भवति स च विन्दुरच्युतः
सन् परमाक्षर उच्यते परमाक्षरोऽप्यकारः । अकारसम्भवः सम्यक्स-
म्बुद्धः प्रज्ञोपायात्मको वज्रसत्त्वो नपुंसकपदं सहजकाय इत्युच्यते ।
ज्ञानज्ञेयात्मको हेतुफलयोरभेदत्वात् । स च कालचक्रो भगवान्
परमाक्षरः सुखपदम् । उक्तं च नामसङ्गीत्याम्-

सर्वमन्त्रार्थजनको महाविन्दुरनक्षरः ।

पञ्चाक्षरो महाशून्यो विन्दुशून्यः षडक्षरः ॥

मूलतन्त्रे च-

अकारसञ्ज्ञकः प्रोक्तो धर्मधातुर्महाक्षरः ।

वज्रयोनिर्जिनेन्द्राणां कायवाक्चित्तकारणम् ॥

तद्यथा भगवान् बुद्धः सम्बुद्धोऽकारसम्भवः ।

अकारः सर्ववर्णाग्रयो महार्थः परमाक्षरः ॥

महाप्राणो ह्यनुत्पादो वाक्यताहारवर्जितः ।

सर्वाभिलापहेत्वग्रः सर्ववाक्सु प्रभास्वरः ॥

कायवाक्चेतनिष्पत्तिस्त्रिवज्राभेद्यधर्मिणी ।
 यस्याः सा जिनकायानां वज्रयोनिः प्रगीयते ॥
 सर्वैश्वर्यादिधर्माणां बुद्धानामुदयो यतः ।
 स धर्मोदय आख्यातः पुण्यज्ञानमयः परः ॥

इति । इयता च समाध्यङ्गमुद्दिश्येदानीं संवृत्या हेतुफलभावमाह ।
 विम्बमित्यादि । शून्यादाकाशाद्भूतं विम्बं सर्वाकारलक्षणं हेतुः
 कारणम् । शुक्राक्षरजं सुखं फलं फलेनानास्रवसुखेन मुद्रितः सुम्बरूपः
 कुतः । हेतोरपि सुम्बरूपत्वात् । हेतुना चैवंभूतेन मुद्रितम् । अना-
 स्रवसुखं तस्यापि निरालम्बशून्यतात्मकत्वात् । एतदद्वयं शून्यताकरु-
 णालक्षणमित्याह । शून्यतेत्यादि । सालम्बशून्यताविम्बधृक्चित्तं हेतुः ।
 अनालम्बकरुणाक्षरधृक् फलम् । अनयोः शून्यताकरुणयोर्यदभिन्नत्व-
 मेकत्वलक्षणं बोधिचित्तं तदच्युतमुच्यते । नान्यत्कर्मज्ञानमुद्राजनितं
 क्षरस्पन्दलक्षणम् । एतच्चोच्छेदसंसाररहितमित्याह । निर्वाणं तुच्छ-
 रूपेण रहितं विम्बं संसारेण क्षरसुखलक्षणेनातीतमनास्रवमहासुख-
 मक्षरम् । तपोरक्षरविम्बयोर्योगोऽद्वयोऽपर उत्कृष्टः ।

अत एवाह । शाश्वतोच्छेदनिर्मुक्तमिति । अत्रापपत्तिमाह ।
 अभाव इत्यादि । विम्बस्य सर्वाकारस्वचित्ताभासस्याभाव उच्छेदो
 नास्ति कुतः । अभावोद्भूतलक्षणात् । अभावाच्छून्यात्केवलामलनभस्त-
 लादेव प्रत्यात्मवेद्यस्य त्र्यध्वत्रैधातुकप्रतिभासस्योत्पत्तेः । वक्ष्यति चात्र
 मूले गगनोद्भवविम्बेन सेवितेन तथात्मन इति । अक्षरस्यानास्रवसुखस्य
 न भवोऽस्ति कुतः । भावसम्भूतलक्षणात् । प्रतिभासमानविम्बलक्षण-
 भावसम्भूतत्वात् । एतच्च प्रज्ञाहेतोरजातत्वादित्यादिना स्फुटयिष्यति ।
 यद्वा मणेरुर्ध्वगशुक्ररूपभावाल्लोकविलक्षणनिरास्रवसुखस्य सम्भूतेः ।
 अभावभावायुक्तलक्षणे शून्यताकरुणयोरनयोर्विम्बं संवृतिपरमार्थसत्य-
 स्वभावयोः संयोगो मीलनं वज्रयोगः । सचाद्वयो युगनद्धाख्योऽक्षरश्चेति ।
 एतदेव तत्त्वम् ।

तदुक्तमार्थदेवपादैः सूतके यद्भूतं तत्तत्त्वं किमेतद्भगवन् भूतं नाम ।
 यदविसंवादकं तद्भूतम् । किमेतदविसंवादकं नाम । यो भूतनयात्मकः
 समाधिस्तदविसंवादकम् । क एष भूतनयात्मकः समाधिर्नाम यत्सत्य-

द्रयाऽद्वैधीकारलक्षणम् । स भूतनयात्मकः समाधिः । किमेतद्भगवन्
 सत्यद्वयं नाम । प्रथमं संबृतिसत्यं द्वितीयं परमार्थसत्यं चेति । अत एव
 रूपारूपविनिर्मुक्त इत्युच्यते । प्रतिसेनायां हि दर्पणाद्युपलभ्यमानशरी-
 रायां न रूपलक्षणं परमाणुद्रव्यसन्दोहाभावात् । नारूपलक्षणमुपलभ्य-
 मानस्य दुरपक्रमत्वात् । तस्मान्न धिम्बं भवं संसारमायाति निर्वाणमुच्छेदं
 याति नाक्षरमन्योन्यालिङ्गितम् । शान्तमविकारीन्द्रियविकाररहितत्वा-
 दिदमेवोभयात्मकं नर्पुंसकपदं केवलप्रज्ञोपायपक्षयोरभावात्परमुत्कृष्टं स-
 कलजगदसाधारणत्वान्ननु महामुद्रासमुत्पन्नत्वात्सहजस्य हेतुजत्वं महा-
 मुद्रायाश्च हेतुत्वमेवं हि हेतुः फलं च द्वयमप्यनतिक्रान्तमतः कर्ममुद्रा
 ज्ञानमुद्रा च हेतुरस्तु महामुद्राया अपि को वै विशेष इत्याह । प्रज्ञेत्यादि
 प्रज्ञा धिम्बलक्षणा सर्वाकाराऽवबोधरूपिणी सर्वधर्मशून्यता सा च
 हेतोः सकाशान्न सम्भूता न जाताऽकृतत्वात्प्रकृतेः परमार्थतो यदपि-
 प्रज्ञाहेतूद्भवं फलं प्रज्ञाजातमित्यभिधीयते तदपि न हेतुजमिति प्रज्ञा-
 हेतुजं न भवति कुतः प्रज्ञाहेतोर्न जातत्वात्प्रज्ञाया अहेतुजत्वात्फलमपि
 सहजाख्यं कथमिव हेतुजं भवितुमर्हति प्रागेव हेतुकथाया निरासात् ।

अतोऽस्मात्करणाद्यदक्षरं ज्ञानं तत्प्रज्ञाज्ञानं न हेतुजं ततश्च हेतुफल-
 भावाभावात्फलेनैव हेतुर्मुद्रितो हेतुनैव वा फलमित्यन्योन्यमपि न
 भवति । फलेनापि हेतुर्मुद्रितो हेतुनापि फलमिति परस्परमपि न भवति
 कुत इत्याह । हेतुरित्यादि । यतो हेतुफले प्रतीत्यसमुत्पन्नत्वात्संबृते तस्य
 लोकोत्तरत्वेनानादिनिधनत्वात् । अतोऽन्योन्यमुद्रितमुभयाभिन्नयुगनद्वा-
 ख्यं धिम्बं नोत्पन्नं न च निर्धृतमुत्पादव्ययरहितम् । उक्तं च । उत्पादाद्वा
 तथागतानामनुत्पादाद्वा तथागतानां स्थितैवैषा धर्माणां धर्मतेति । यत-
 श्चोभयाभिन्नधिम्बस्य प्रज्ञाभाग आदिशान्तत्वान्नित्यानुत्पन्नः । उपाय-
 भागस्तु प्रत्यात्प्रवेद्यत्वात्सदोदित एव । ततोऽपि न हेतुफलत्वं नापि
 परस्परमुद्रणम् । अन्योन्यमुद्रितत्वे युक्त्यन्तरमाह । अजातस्येत्यादि ।
 ज्ञानाकारव्यतिरिक्तस्य बाह्यस्यासम्भवात् । स्वचित्तमेव त्रैधातुकाकार-
 तया बहिर्विभक्तमेवोपलभ्यते । न स्वचित्तादन्यव्योगिनस्तदानीं स्वपर-
 विभागकल्पाभावात् । उक्तं च हेवज्जे-

स्वर्गमर्त्यैश्च पातालैरेकमूर्तिर्भवतेक्षणात् ।

स्वपरभागधिकल्पेन बाधितुं नैव शक्यते ॥

त एव पटकुलानि यथाक्रमम् । अक्षरज्ञानादिपट्धातूनाम् ।
 एवमक्षरमत्रादिपट्टिन्द्रियाणाम् । तथाक्षरशब्दादिपट्ट्विषयाणाम् ।
 इन्द्रियोपलक्षणादक्षरदिव्येन्द्रियपाण्युपस्थपायुवाक्पादाख्यकर्मैन्द्रिया-
 णां तथा विषयोपलक्षणादक्षरच्युतिः । आदानमूत्रघ्रावविद्वृत्सर्गा-
 त्यापगत्याख्यकर्मैन्द्रियक्रियाणामेतानि पट्ट्रिंशत्क्रमेण मण्डले महा-
 कायाख्यवज्रसत्त्वमहारागाक्षररत्नेशमहाक्रोधाक्षोभ्यमहामोहाख्यवैरं-
 चनमहाद्वेषाख्यामोघसिद्धिमहालोभाख्यामिताभाः । प्रज्ञापारमिता-
 पाण्डरावज्रधात्वीश्वरीलोचनातारामासक्यः । समन्तभद्रक्षितिगर्भ-
 वज्रपाणिसर्वनिवरगविष्कम्भीखगर्भलोकेश्वराः । शब्दवज्रारसवज्राधर्म-
 धातुवज्रागन्धवज्रास्पर्शवज्राख्यवज्राः । शुम्भप्रज्ञान्तकोष्णीपयमान्तक-
 विघ्नान्तकपद्मान्तकाः । महानीलाजम्बिनीरौद्राक्षीशुम्बिनीमहावीर्यामा-
 निन्यः । अयं च पट्ट्रिंशद्देवताव्यापकोऽचित्तचित्तवज्रः । सावरणरा-
 गादिनिरोधात्क्रोधराण्महाकामादिपण्मुखः । मृत्युमारादीनां भया-
 नकत्वाङ्गीमः । उक्तज्ञानादिपट्कुलैः शोधितः काय इति कायमण्डलं गुह्ये-
 न्द्रियवाङ्मण्डलचित्तमण्डलमेतत्त्रयात्मकपट्कुलमण्डलं तन्मार्गं भाव-
 नया शुद्धं सहविशुद्धानां पूर्वोक्तप्रज्ञोपायशिवज्राणां वज्रसत्त्वत्वमचि-
 त्तवज्रत्वं निष्पादयेत् । इदं सेकोद्देशाख्यप्रकरणमुक्तं दशाभिषेकसा-
 धनं परमाक्षराभिषेकसाधनं चोक्तम् । नाडीकुलप्रकाशकं दशकवज्र-
 पाणेरुद्देशात्संक्षेपात्स्फुटं कथितमित्याह भगवानिति-

सदर्थद्योतिनी शुद्धा सर्वावृत्तितमोऽपहा ।

हरत्वंपा जगत्तापं सेकेन्दुज्ञानचन्द्रिका ॥

इति सेकोद्देशटीका समाप्ता ॥

कृतिरियं श्रीनड(नारो)पादानाम् ॥'



SEKODDEŚA TĪKĀ

Addenda and Corrigenda

N. B.—Scholars to whom this book is dedicated, should forgive me for the unusual and rather odd sight of an ADDENDA where passages struck off the text have been restored. This is mainly due to the fact that I was not at hand, and my freedom of movement much reduced, when the publishing was undertaken.

1. Addenda

The following passages have been omitted, and some replaced with asterisks on the General Editor's initiative.

PREFACE. P. 34, line last but one; *before* "The retention of bodhi-citta... *read* "As I have mentioned before, the text prescribes: bhage lingam pratiṣṭhāpya bodhi-cittam na cotsrjet | Bhāvayed buddhabimbam tu traidhātukamaśeṣataḥ" |"

TEXT	Page	Line	Replace asterisks by
	24	10	नग्नी°
	"	27	चूपयेव
	25	8	भगे लिङ्गं
	"	20	योनौ
	26	2	क्षरण°
	"	13	मैथुने
	"	15	विन्दुच्यवन°
	28	6	स्तनाङ्ग°
	"	10	गुण
	"	19	साधो°
	42	22	चवदनमुख°
	"	23	क्षरमुखं
	46	24	सियं
	"	24	स्वकरकमलेनोद्घाटनं

2. Corrigenda

PREFACE	Page	Line	Instead of	Read
	14	21	Nāgarjuna	Nāgarjuna
	27	12	Close brackets ()	
	"	42	and the Guru	and the Guru

त एव पट्कुलानि यथाक्रमम् । अक्षरज्ञानादिपट्धातूनाम् ।
 एवमक्षरमनआदिपडिन्द्रियाणाम् । तथाक्षरशब्दादिपट्विपयाणाम् ।
 इन्द्रियोपलक्षणादक्षरदिव्येन्द्रियपाण्युपस्थपायुवाक्पादाख्यकर्मन्द्रिया-
 णां तथा विपयोपलक्षणादक्षरच्युतिः । आदानमूत्रस्त्रावविदुःसर्गा-
 लापगत्याख्यकर्मन्द्रियक्रियाणामेतानि पट्त्रिंशत्क्रमेण मण्डले महा-
 कायाख्यवज्रसत्त्वमहारागाक्षररत्नेशमहाक्रोधाक्षोभ्यमहामोहाख्यवैरो-
 चनमहाद्वेषाख्यमोघसिद्धिमहालोभाख्यामिताभाः । प्रज्ञापारमिता-
 पाण्डरावज्रधातवीश्वरीलोचनातारामासक्यः । समन्तभद्रक्षितिगर्भ-
 वज्रपाणिसर्वनिवरगाविष्कम्भीखगर्भलोकेश्वराः । शब्दवज्रारसवज्राधर्म-
 धातुवज्रागन्धवज्रास्पर्शवज्राख्यवज्राः । शुभप्रज्ञान्तकोष्णीपयमान्तक-
 विघ्नान्तकपद्मान्तकाः । महानीलाजम्बिनीरौद्राक्षीशुम्भिनीमहावीर्यामा-
 निन्यः । अयं च पट्त्रिंशद्देवताव्यापकोऽचित्तचित्तवज्रः । सावरणरा-
 गादिनिरोधात्क्रोधराणमहाकामादिपण्मुखः । मृत्युमारादीनां भया-
 नकत्वाद्भीमः । उक्तज्ञानादिपट्कुलैः शोधितः काय इति कायमण्डलं गुह्ये-
 न्द्रियवाङ्मण्डलचित्तमण्डलमेतत्त्रयात्मकपट्कुलमण्डलं तन्मार्गभाव-
 नया शुद्धं सहविशुद्धानां पूर्वोक्तप्रज्ञोपायत्रिवज्राणां वज्रसत्त्वत्वमचि-
 त्तवज्रत्वं निष्पादयेत् । इदं सेकोद्देशाख्यप्रकरणमुक्तं दशाभिपेकसा-
 धनं परमाक्षराभिपेकसाधनं चोक्तम् । नाडीकुलप्रकाशकं देशकवज्र-
 पाणेर्मुद्देशात्संक्षेपात्स्फुटं कथितमित्याह भगवानिति-

सदर्थशोतिनी शुद्धा सर्वावृत्तितमोऽपहा ।

हरत्वेपा जगत्तापं सेकेन्दुज्ञानचन्द्रिका ॥

इति सेकोद्देशटीका समाप्ता ॥

कृतिरियं श्रीनड(नारो)पादानाम् ॥



SEKODDEŚATĪKĀ

Addenda and Corrigenda

N. B.—Scholars to whom this book is dedicated, should forgive me for the unusual and rather odd sight of an ADDENDA where passages struck off the text have been restored. This is mainly due to the fact that I was not at hand, and my freedom of movement much reduced, when the publishing was undertaken.

1. Addenda

The following passages have been omitted, and some replaced with asterisks on the General Editor's initiative.

PREFACE, P. 34, line last but one; *before* "The retention of bodhi-citta... *read* "As I have mentioned before, the text prescribes: bhage līgam pratiṣṭhāpya bodhi-cittam na cotsrjet | Bhāvayed buddhabimbam tu traidhātukamaśesatah'it"

TEXT	Page	Line	Replace asterisks by
	24	10	नग्नी°
	"	27	चूषयेत्
	25	8	भगे लिङ्गं
	"	20	योनौ
	26	2	क्षरण°
	"	13	मैथुने
	"	15	विन्दुच्यवन°
	28	6	स्तनाग्र°
	"	10	गुण
	"	19	स्त्रावो°
	42	22	च्यवनसुख°
	"	23	क्षरसुखं
	46	24	खियं
	"	24	स्वकरकमलेनोत्थात्तं

2. Corrigenda

PREFACE	Page	Line	Instead of	Read
	14	21	Nāgarjuna	Nāgārjuna
	27	12	Close brackets ()	
	"	42	and the Guru	and the Guru

	29	6	assession	possession
	"	7	fierce	three
		35	Close brackets ()	
TEXT	35	1	recures	recurs
	2	3	पुर्णिमा, twice	पूर्णिमा
	"	22	स्पर्द्धयं	स्पर्ध्यां
	3	2	अधिपत्यमुत्तर°	अधिरत्यनुत्तर°
	"	23	सूर्याग्निना	सूर्याग्नीनां
	5	26	शन्यत्वादेव	शन्यत्वादेव
	6	24	°परिपूर्ण°	°परिपूर्णे°
	16	7	युतं	यूतं
	"	7	युतं	यूतं
	23	20	नटीका°	नाटका°
	24	4	नमोऽस्तु	नमोऽस्तु
	40	8	धमज्जाला°	धूमज्जाला°
	45	22	सचिवद्	सूचिवद्
	46	29	शन्यं	शन्यं
	47	21	शन्यता°	शन्यता°
	48	6	तमोति	तमेति
	"	13	भावयेध्या°	भावयेद्ध्य्या°
	"	29	शन्यतायाः ॥	शन्यतायाः ॥
	49	6	दर्पणखडाङ्गुि°	दर्पणखडाङ्गाङ्गुि°
	51	15	निर्गच्छत्यवधृती	निर्गच्छत्यवधृती
	53	14	मध्ययायां	मध्यमाया
	55	2	वज्रमणोऽधृतं	वज्रमणेऽधृतं
	57	7	°धात्वायतन°	°धात्वायतन°
	"	8	परमार्थ°	परमार्थ°
	59	19	सहजानन्द°	सहजानन्द°
	61	28	वृथ्यादीनां°	वृथ्यादीनां°
	62	5	संवृत्यर्थ°	संवृत्यर्थ°



Gaekwad's Oriental Series

CATALOGUE OF BOOKS

1941

ORIENTAL INSTITUTE, BARODA

SELECT OPINIONS

Sylvain Levi: The Gaekwad's Series is standing at the head of the many collections now published in India.

Asiatic Review, London: It is one of the best series issued in the East as regards the get up of the individual volumes as well as the able editorship of the series and separate works.

Presidential Address, Patna Session of the Oriental Conference: Work of the same class is being done in Mysore, Travancore, Kashmir, Benares, and elsewhere, but the organisation at Baroda appears to lead.

Indian Art and Letters, London: The scientific publications known as the "Oriental Series" of the Maharaja Gaekwar are known to and highly valued by scholars in all parts of the world.

Journal of the Royal Asiatic Society, London: Thanks to enlightened patronage and vigorous management the "Gaekwad's Oriental Series" is going from strength to strength.

Sir Jadunath Sarkar, Kt.: The valuable Indian histories included in the "Gaekwad's Oriental Series" will stand as an enduring monument to the enlightened liberality of the Ruler of Baroda and the wisdom of his advisers.

The Times Literary Supplement, London: These studies are a valuable addition to Western learning and reflect great credit on the editor and His Highness.

GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

Critical editions of unprinted and original works of Oriental Literature, edited by competent scholars, and published at the Oriental Institute, Baroda

I. BOOKS PUBLISHED.

Rs. A.

1. *Kāvya-mīmāṃsā* (काव्यमीमांसा): a work on poetics, by Rājasekhara (880-920 A.D.): edited by C. D. Dalal and R. Anantakrishna Sastry, 1916. Reissued, 1924. Third edition revised and enlarged by Pandit K. S. Ramaswami Shastri of the Oriental Institute, Baroda, 1934, pp. 52+314 2-0

This book has been set as a text-book by several Universities including Benares, Bombay, and Patna.

2. *Naranārāyaṇānanda* (नरनारायणानन्द): a poem on the Paurāṇic stor
Gīrnar, by
of Dholka, c
i.e., A.D. 1221 and 1231: edited by C. D. Dalal and R. Anantakrishna Sastry, 1916, pp. 11+92+12. *Out of print*
3. *Tarkasaṅgraha* (तर्कसङ्ग्रह): a work on Philosophy (refutation of Vaiśeṣika theory of atomic creation) by Ānandajñāna or Ānandagiri, the famous commentator on Śaṅkarācārya's Bhāṣyas, who flourished in the latter half of the 13th century: edited by T. M. Tripathi, 1917, pp. 36+142+13 *Out of print.*
4. *Pārthaparākrama* (पार्थपराक्रम): a drama describing Arjuna's recovery of the cows of King Virāṭa, by Prahlādanadeva, the founder of Pātanpur and the younger brother of the Paramāra king of Chandrāvati (a state in Mārwar), and a feudatory of the kings of Guzerat, who was a Yuvarāja in Samvat 1220 or A.D. 1164: edited by C. D. Dalal, 1917, pp. 8+29. *Out of print.*
5. *Rāṣṭraudhavaṃśa* (राष्ट्रौद्धवंश): an historical poem (Mahākāvya) describing the history of the Bāgulas of Mayūragiri, from Rāṣṭraudha, king of Kanauj and the originator of the dynasty, to Nārāyaṇa Shāh of Mayūragiri, by Rudra Kavi, composed in Śaka 1518 or A.D. 1596: edited by Pandit Embar Krishnamacharya with Introduction by C. D. Dalal, 1917, pp. 24+128+4 *Out of print.*

6. **Līṅgānuśāsana** (लिंगानुशासन): on Grammar, by Vāmana, who lived between the last quarter of the 8th century and the first quarter of the 9th century: edited by C. D. Dalal, 1918, pp. 9+24 .. *Out of print.*
7. **Vasantavilāsa** (वसन्तविलास): an historical poem (Mahākāvya) describing the life of Vastupāla and the history of Guzerat, by Bālachandrasūri (from Modheraka or Modhera in Kaḍi Prant, Baroda State), contemporary of Vastupāla, composed after his death for his son in Samvat 1206 (A.D. 1240): edited by C. D. Dalal, 1917, pp. 16+114+6 .. *Out of print.*
8. **Rūpakaṣaṭka** (रूपकषट्क): six dramas by Vatsarāja, minister of Paramardideva of Kalinjara, who lived between the 2nd half of the 12th and the 1st quarter of 13th century: edited by C. D. Dalal, 1918, pp. 12+191 .. *Out of print.*
9. **Mohaparājaya** (मोहपराजय): an allegorical drama de-
 Introduction and Appendices by C. D. Dalal, 1918, pp. 32+135+20 .. *Out of print.*
10. **Hamīramadamardana** (हमीरमदमर्दन): a drama glorify-
 at Broach, composed between Samvat 1276 and 1286 or A.D. 1220 and 1239 edited by C. D. Dalal, 1920, pp. 15+98 .. 2-0
11. **Udayasundarikathā** (उदयसुन्दरीकथा): a romance (Campū, in prose and poetry) by Soddhala, a contemporary of and patronised by the three brothers, Chchittarāja, Nāgarjuna, and Mummunurāja, successive rulers of Konkan, composed between AD 1026 and 1050: edited by C. D. Dalal and Pandit Embar Krishnamacharya, 1920, pp. 10+158+7 .. 2-4
12. **Mahāvīdyāvidambana** (महाविद्याविदम्बन): a work on Nyāya Philosophy, by Bhaṭṭa Vādindra who lived about A.D. 1210 to 1274: edited by M. R. Telang, 1920, pp. 44+189+7 .. 2-8
13. **Prācīnagurjarakāvyaśāgraha** (प्राचीनगुर्जरकाव्यसङ्ग्रह): a collection of old Gujarati poems dating from 12th to 15th centuries A.D.: edited by C. D. Dalal, 1920, pp. 140+30 .. 2-4
14. **Kumārāpālpratibodha** (कुमारपालप्रतिबोध): a biographical work in Prakṛta, by Somaprabhāchārya, composed in Samvat 1241 or A.D. 1195: edited by Muni Jinavijayaji, 1920, pp. 72+478 .. 7-8

15. **Gaṇakārikā** (गणकारिका): a work on Philosophy (Pāśupata School), by Bhāsarvajña who lived in the Second half of the 10th century: edited by C. D. Dalal, 1921, pp. 10+57 1-4
16. **Saṅgītamakaranda** (सङ्गीतमकरन्द): a work on Music, by Nārada: edited by M. R. Telang, 1920, pp. 16+64
Out of print.
17. **Kavindrācārya List** (कवीन्द्राचार्य-पन्थसूची): list of Sanskrit works in the collection of Kavindrācārya, a Benares Pandit (1656 A.D.): edited by R. Ananta-krishna Sastry, with a Foreword by Dr. Ganganatha Jha, 1921, pp. 20+34 0-12
18. **Vārāhagṛhyasūtra** (वाराहग्रहसूत्र): Vedic ritual (domestic) of the Yajurveda: edited by Dr. R. Shamasastri, 1920, pp. 5+24 0-10
19. **Lekhapaddhati** (लेखपद्धति): a collection of models of state and private documents, dating from 8th to 15th centuries A.D.: edited by C. D. Dalal and G. K. Shrigondekar, 1925, pp. 11+130 2-0
20. **Bhavisayattakahā or Pañcamīkahā** (भविष्यत्कह): a romance in Apabhraṃśa language, by Dhanapāla (circa 12th century): edited by C. D. Dalal and Dr. P. D. Gune, 1923, pp. 69+148+174 6-0
21. **A Descriptive Catalogue of the Palm-leaf and Important Paper MSS. in the Bhandars at Jessal-mere** (जसलमेरुभाण्डारागारौष-पन्थसूची), compiled by C. D. Dalal and edited by Pandit L. B. Gandhi, 1923, pp. 70+101 3-4
22. **Paraśurāmakaḥkalpasūtra** (परशुरामकल्पसूत्र): a work on Tantra, with commentary by Rāmeśvara: edited by A. Mahadeva Sastry, B.A., 1923, pp. 23+390. *Out of print.*
23. **Nityotsava** (नित्योत्सव): a supplement to the Paraśurāmakaḥkalpasūtra by Umānandanātha. edited by A. Mahadeva Sastry, B.A., 1923. Second revised edition by Swami Trivikrama Tirtha, 1930, pp. 22+252 5-0
24. **Tantrarahasya** (तन्त्ररहस्य): a work on the Prābhākara School of Pūrvamīmāṃsā, by Rāmānujācārya: edited by Dr. R. Shamasastri, 1923, pp. 15+84.. *Out of print.*
- 25, 32. **Samarāṅgaṇa** (समराङ्गण): a work on architecture, town-
(11th
Ganaḥ
1925, vol. I, pp. 39+290 (*out of print*), vol. II,
pp. 16+324 10-0
- 26, 41. **Sādhanamālā** (साधनमाला): a Buddhist Tāntric text of rituals, dated 1165 A.D., consisting of 312 small works, composed by distinguished writers: edited by Dr. B. Bhattacharyya. Illustrated. 2 vols., 1925-1928, vol. I, pp. 23+342; vol. II, pp. 183+293 14-0

27. A Descriptive Catalogue of MSS. in the Central Library, Baroda (बरोदारालकीय पत्रसूची): compiled by G. K. Shrigondekar, M.A., and K. S. Ramaswāmi Shastri, with a Preface by B. Bhattacharyya, Ph.D., in 12 vols., vol. I (Veda, Vedalakṣaṇa, and Upaniṣads), vol. I, 1925, pp. 28+264 6-0
- 28, 84. Mānasollāsa or Abhilaṣitārthacintāmaṇi (मानसोल्लास): an encyclopædic work treating of one hundred different topics connected with the Royal household and the Royal court, by Someśvaradeva, a Chalukya king of the 12th century: edited by G. K. Shrigondekar, M.A., 3 vols., vol. I, 1925, pp. 18+146; vol. II, 1939, pp. 50+304 7-12
- 29 Nalavilāsa (नलविलास): a drama by Rāmachandrasūri, pupil of Hemachandrasūri, describing the Paurānika story of Nala and Damayanti: edited by G. K. Shrigondekar, M.A., and L. B. Gandhi, 1926, pp. 40+91 2-4
- 30, 31. Tattvasaṅgraha (तत्त्वसङ्ग्रह): a Buddhist philosophical work of the 8th century, by Śāntarakṣita, a
by Dr B. Bhattacharyya, 2 vols, 1926, vol. I, pp. 157+80+582; vol II, pp. 4+353+102 .. 24-0
- 33, 34 Mirat-i-Ahmadi (मिरात-ए-अहमदी): by Ah Mahammad Khan, the last Moghul Dewan of Gujarat: edited in the original Persian by Syed Nawab Ali, M.A, Professor of Persian, Baroda College, 2 vols., illustrated, 1926-1928, vol. I, pp. 416, vol II, pp 632 19-8
- 35 Mānavagṛhyasūtra (मानवग्रह्यसूत्र): a work on Vedic ritual (domestic) of the Yajurveda with the Bhāṣya of Aṣṭakṣara: edited
by F 5-0
- 36, 68 Nāṭyaśāstra (नाट्यशास्त्र): of Bharata with the commentary of Abhinavagupta of Kashmir: edited by M Ramakrishna Kavi, M.A., 4 vols, vol. I, illustrated, 1926, pp 27+397, (out of print); vol. II, 1934, pp. 23+25+464 5-0
37. Apabhraṃśakāvyaṭrayī: (अपभ्रंशकाव्यत्रयी) consisting of three works, the
Kālasvarūpakulaka,
with commentaries
tion in Sanskrit by L 4-0
39. Nyāyapraveśa (न्यायप्रवेश), Part I (Sanskrit Text): on Buddhist Logic of Dhānāga, with commentaries of Haribhadra Sūri and Pārśvadeva: edited by Principal A. B Dhruva, M.A., LL B, Pro-Vice-Chancellor, Hindu University, Benares, 1930, pp. 39+104 Out of print.

39. Nyāyapraveśa (न्यायप्रवेश), Part II (Tibetan Text): edited with introduction, notes, appendices, etc., by Pandit Vidhusekhara Bhattacharyya, Principal, Vidyabhavana, Visvabharati, 1927, pp. 27+67 .. 1-8
40. Advayavajrasaṅgraha (अद्वयवज्रसङ्ग्रह): consisting of twenty short works on Buddhist philosophy by Advayavajra, a Buddhist savant belonging to the 11th century A.D., edited by Mahāmahopādhyāya Dr. Haraprasad Sastri, M.A., C.I.E., Hon. D.Litt., 1927, pp. 39+68 .. 2-0
- 42, 60. Kalpadrukośa (कल्पद्रुकोश): standard work on Sanskrit Lexicography, by Keśava: edited with an elaborate introduction by the late Pandit Ramavatara Sharma, Sahityacharya, M.A., of Patna and index by Pandit Shrikant Sharma, 2 vols., vol. I (text), 1928, pp. 64+485; vol. II (index), 1932, pp. 283, .. 14-0
43. Mirat-i-Abmadi Supplement (मिरात-ए-अब्मदी परिशिष्ट): by Ali Muhammad Khan. Translated into English by N. Seddon, I.C.S., M.A. Illustrated. .. 6-8
44. Two Vajrayāna Works (वज्रयानग्रन्थद्वय): comprising Prajñopāyavinīśayāsiddhi of Anaṅgavajra and Jñānasiddhi of Indrabhūti—two important works belonging to the little known Tantra school of Buddhism (8th century A.D.)· edited by Dr. B. Bhattacharyya, 1929, pp. 21+118 .. 3-0
45. Bhāvaprakāśana (भावप्रकाशन): of Śāradātanaya, a comprehensive work on Dramaturgy and Rasa, belonging to A.D 1175-1250; edited by His Holiness Yadugiri Yatiraja Swami, Melkot, and K. S. Ramaswami Sastri, Oriental Institute, Baroda, 1929, pp. 98+410 .. 7-0
46. Rāmacarita (रामचरित): of Abhinanda, Court poet of Hāravarsa probably the same as Devapāla of the Pāla Dynasty of Bengal (cir. 9th century A.D): edited by K. S. Ramaswami Sastri, 1929, pp. 29+467 .. 7-8
47. Nañjarājyaśobhūṣaṇa (नञ्जराजयशोभूषण): by Nṛsiṃha-kavi alias Abhinava Kālidāsa, a work on Sanskrit Poetics and relates to the glorification of Nañjarāja, son of Virabhūpa of Mysore: edited by Pandit E. Krishnamacharya, 1930, pp. 47+270 .. 5-0
48. Nāṭyadarpaṇa (नाट्यदर्पण): on dramaturgy, by Rāmacandra Sūri with his own commentary: edited by Pandit L. B. Gandhi and G. K. Shrigondekar, M.A., 2 vols., vol. I, 1929, pp. 23+228 .. 4-8
49. Pre-Diānāga Buddhist Texts on Logic from Chinese Sources (प्राचीनबौद्धनैसर्गिक): containing the English translation of *Satśāstra* of Āryadeva, Tibetan text and

- English translation of *Vigraha-vyāvartanī* of Nāgārjuna and the re-translation into Sanskrit from Chinese of *Upāyahr̥daya* and *Tarkasāstra*: edited by Prof. Giuseppe Tucci, 1930, pp. 30+40+32+77+89+91 .. 9-0
- 50 **Mīrat-i-Ahmadi Supplement** (मिरात-ए-अहमदी सप्लिमेंट): Persian text giving an account of Guzerat, by Ali Muhammad Khan: edited by Syed Nawab Ali, M.A., Principal, Bahauddin College, Junagadh, 1930, pp. 254 .. 8-0
- 51, 77. *.....* .. 26-0
- 52 **Dandāviveka** (दण्डविवेक): a comprehensive Penal Code of the ancient Hindus by Vardhamāna of the 15th century A.D.: edited by Mahāmahopādhyāya Kamala Kṛṣṇa Smṛtīrtha, 1931, pp. 34+380 .. 8-8
53. **Tathāgataguhyaka or Guhyasamāja** (तथगतगुह्यक): the earliest and the most authoritative work of the Tantra School of the Buddhists (3rd century A.D.): edited by B Bhattacharyya, Ph D., 1931, pp. 39+210.. 4-4
- 54 **Jayākhyasamhitā** (जयक्यसम्पिनः): an authoritative Pāñcarātra work of the 5th century A.D., highly respected by the South Indian Vaiṣṇavas: edited by Pandit E. Krishnāmacharya of Vadtal, with one illustration in nine colours and a Foreword by B. Bhattacharyya, Ph.D., 1931, pp. 78+47+454 .. 12-0
55. **Kāvya-lāṅkārasārasaṅgraha** (काव्यलङ्कारसारासङ्ग्रह): of Udbhata with the commentary, probably the same as Udbhataviveka of Rājānaka Tilaka (11th century A.D.): edited by K. S. Ramaswami Sastri, 1931, pp. 48+62 .. 2-0
- 56 **Pārānanda Sūtra** (पारानन्दसूत्र): an ancient Tāntric work of the Hindus in Sūtra form giving details of many practices and rites of a new School of Tantra: edited by Swami Trivikrama Tirtha with a Foreword by Dr B. Bhattacharyya, 1931, pp. 30+106 .. 3-8
- 57, 69 **Ahsan-ut-Tawārīkh** (अहसनउततवारिख): history of the Safawī Period of Persian History, 15th and 16th centuries, by Hasani-Rumlu: edited by C. N. Seddon, I.C.S. (retired), Reader in Persian and Marathi, University of Oxford, 2 vols. (Persian text and translation in English), vol. I, 1932, pp. 36+510; vol. II, 1934, pp. 15+301 .. 19-8
58. **Padmānanda Mahākāvya** (पद्मानन्दमहाकाव्य): giving the life history of Rābhhadēva, the first Tirthāṅkara of the Jainas, by Amarachandra Kavi of the 13th century: edited by H. R. Kapadia, M.A., 1932, pp. 99+667 .. 14-0

59. **Śabdaratnasamanvaya** (शब्दरत्नसमन्वय) : an interesting lexicon of the Nānārtha class in Sanskrit compiled by the Maratha King Sahaji of Tanjore: edited by Pandit Viṭṭhala Śāstri, Sanskrit Pāṭhaśāla, Baroda, with a Foreword by B. Bhattacharyya, Ph.D., 1932, pp. 31+605 11-0
- 61, 91. **Śaktisaṅgama Tantra** (शक्तिसङ्गमतन्त्र) : a voluminous compendium of the Hindu Tantra comprising four books on Kālī, Tārā, Sundarī, and Chhinnamastā: edited by Dr B. Bhattacharyya, 4 vols., vol. I, Kālikhaṇḍa, 1932, pp. 13+179; vol. II, Tārākhaṇḍa, 1941, pp. 12+275 5-8
62. **Prajñāpāramitās** (प्रज्ञापारमिता) : commentaries on the Prajñāpāramitā, a Buddhist philosophical work: edited by Giuseppe Tucci, Member, Italian Academy, 2 vols., vol. I, 1932, pp. 55+589 12-0
63. **Tarikh-i-Mubarakhshahi** (तारिख-ए-मुबारकशाही) : an authentic and contemporary account of the kings of the Saiyyid Dynasty of Delhi: translated into English from original Persian by Kamal Krishna Basu, M.A., Professor, T.N.J. College, Bhagalpur, with a Foreword by Sir Jadunath Sarkar, Kt., 1932, pp. 13+299 7-8
64. **Siddhāntabindu** (सिद्धान्तबिन्दु) : on Vedānta philosophy, by Madhusūdana Sarasvatī with commentary of Puruṣottama: edited by P. C. Divanji, M.A., LL.M., 1933, pp. 142+93+306 11-0
65. **Iṣṭasiddhi** (इष्टसिद्धि) : on Vedānta philosophy, by Vimuktātmā, disciple of Avyayātmā, with the author's own commentary: edited by M. Hiriyanna, M.A., Retired Professor of Sanskrit, Maharaja's College, Mysore, 1933, pp. 36+697 14-0
- 66, 70, 73. **Shābara-Bhāṣya** (शाबरभाष्य) : on the Mīmāṃsā Sūtras of Jaimini: Translated into English by Mahāmahopādhyāya Dr. Ganganath Jha, M.A., D.Litt., etc., Vice-Chancellor, University of Allahabad, in 3 vols., 1933-1936, vol. I, pp. 15+705, vol. II, pp. 20+708; vol. III, pp. 28+1012 48-0
67. **Sanskrit Texts from Ball** (बालिद्वीपग्रन्थाः) : comprising a large number of Hindu and Buddhist ritualistic, religious and other texts recovered from the islands of Java and Bali with comparisons: edited by Professor Sylvain Levi, 1933, pp. 35+112 3-8
71. **Nārāyaṇa Śataka** (नारायणशतक) : a devotional poem of high literary merit by Vidyākara with the commentary of Pītāmbara: edited by Pandit Shrikant Sharma, 1935, pp. 16+91 2-0
72. **Rājadharmā-Kaustubha** (राजधर्मकोशुभ) : an elaborate Smṛti work on Rājadharmā, Rājanīti and the requirements of kings, by Anantadeva: edited by the late Mahāmahopādhyāya Kamala Krishna Smṛtīrtha, 1935, pp. 30+506 10-0

74. Portuguese Vocables in Asiatic Languages (पोर्तुगीज-
शब्दकोश): translated into English from Portuguese
by Prof. A. X. Soares, M.A., LL.B., Baroda College,
Baroda, 1936, pp. 125+520 12-0
75. Nāyakarātna (नायकरत्न): a commentary on the
Rāmānuja of Ramaswami
37, pp. 69+
346 4-8
76. A Descriptive Catalogue of MSS. in the Jain Bhan-
dars at Pattan (पत्तणभाण्डारालय ग्रन्थसूची): edited from
the notes of the late Mr C. D. Dalal, M.A., by L. B.
Gandhi, 2 vols., vol. I, 1937, pp. 72+498 8-0
78. Ganitatilaka (गणिततिलक): of Śrīpati with the com-
mentary of Simhatilaka, a non-Jain work on
Arithmetic with a Jain commentary: edited by H. R.
Kapadia, M.A., 1937, pp 81+116 4-0
- 79 The Foreign Vocabulary of the Quran (कुरानशब्दकोश):
showing the extent of borrowed words in the sacred
text compiled by Professor Arthur Jeffery of the
School of Oriental Studies, Cairo, 1938, pp. 15+311 .. 12-0
- 80, 83 Tattvasaṅgraha (तत्त्वसंग्रह): of Śāntaraksita with
the commentary of Kamalaśīla: translated into English
by Mahāmahopādhyāya Dr Ganganath Jha, 2 vols,
vol I, 1937, pp 8+739; vol. II, 1939, pp. 12+854 .. 37-0
81. Haṁsa-vilāsa (हंसविलास): of Haṁsa Mīṭṭhu; forms
an elaborate defence of the various mystic practices
and worship: edited by Swami Trivikrama Tīrtha
and Mahāmahopādhyāya Hathibhai Shastri, 1937,
pp 13+331 5-8
82. Sūktimuktāvalī (सूक्तिमुक्तावली): a well-known Sanskrit
work on Anthology, of Jalhana, a contemporary of
King Kṛṣṇa of the Northern Yādava Dynasty (A.D.
1247): edited by Pandit E. Krishnamacharya, Sanskrit
Pāṭhaśālā, Vadtal, 1938, pp 66+463+85.. .. 11-0
85. Bṛhaspati Smṛti (बृहस्पतिस्मृति), being a reconstructed
text of the now lost work of Bṛhaspati: edited by
Rao Bahadur K. V Rangaswami Aiyangar, Director,
Tirupati Oriental Institute, Tirupati, 1940 *Shortly.*
- 86 Parama-Sarāhitā (परमसरहिता): an authoritative work
on the Pāñcharātra system: edited by Dewan Bahadur
S Krishnaswami Aiyangar, of Madras, 1940, pp. 45+208
+230 8-0
87. Tattvopaplava (तत्त्वोपप्लव): a masterly criticism of the
opinions of the prevailing Philosophical Schools by
Jayarāśi, an atheistic writer: edited by Pandit
Sukhalalji of the Benares Hindu University with an intro-
duction by Mr. R. C. Parikh of Ahmedabad, 1940,
pp. 21+144 4-0

88. **Anekāntajayapatākā** (अनेकान्तजयपताका) : of Haribhadra Sūri (8th century A.D.) with his own commentary and *Ṭippanaka* by Munichandra, the Guru of Vādideva Sūri : edited by H. R. Kapadia, M.A., in 2 vols., vol. I, 1940, pp. 32+404 10-0
89. **Sāstradīpikā** (शास्त्रदीपिका) : a well-known *Mīmāṃsā* work: the *Tarkapāda* translated into English by D. Venkatramiah of Mysore, 1940, pp. 39+233 .. 5-0
90. **Sekoddeśaṭīkā** (सेकोदेशटीका) : a Buddhist ritualistic work of Naropa describing the *Abhiṣeka* or the initiation of the disciple to the mystic fold : edited by Dr. Mario Carelli, 1941. *Shortly.*

II. BOOKS IN THE PRESS.

1. **Nāṭyaśāstra** (नाट्यशास्त्र) : edited by M. Ramakrishna Kavi, 4 vols., vol. III.
2. **Alaṅkāramahodadhī** (अलङ्कारमहोदधि) : a famous work on Sanskrit Poetics composed by Narendraprabha Sūri at the request of Minister *Vastupāla* in 1226 A.D. : edited by Lalchandra B. Gandhi of the Oriental Institute, Baroda.
3. **Dvādaśāranayacakra** (द्वादशारणयचक्र) : an ancient polemical treatise giving a résumé of the different philosophical systems with a refutation of the same from the Jain standpoint by Mallavādi Sūri with a commentary by Simhasuri Gani : edited by Muni *Caturvijayaji*.
4. **Kṛtyakalpataru** (कृत्यकल्पतरु) : of Lakṣmīdhara, minister of King *Govindachandra* of Kanauj. edited by Rao Bahadur K. V. Rangaswami Aiyangar, vols. I-V.
5. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Oriental Institute, Baroda** (बरोदाराजकीय ग्रन्थसूची) : compiled by K. S. Ramaswami Sastri, *Srauta Pandit*, Oriental Institute, Baroda, 12 vols., vol. II (*Śrauta*, *Dharma*, and *Gṛhya Sūtras*).
6. **Mādhavānala-Kāmakandalā** (माधवानलकामकन्दला) : a romance in old Western Rajasthani by *Ganapati*, a *Kāyastha* from *Amod* : edited by M. R. Majumdar, M.A., LL.B.
7. **Anekāntajayapatākā** (अनेकान्तजयपताका) : of Haribhadra Sūri (c. 1120 A.D.) with his own commentary and *Ṭippanaka* by Munichandra, the Guru of Vādideva Sūri : edited by H. R. Kapadia, M.A., in 2 vols., vol. II
8. **Samrāṭ Siddhānta** (सम्राट् सिद्धान्त) : the well-known work on Astronomy of *Jagannātha Pandit* : critically edited with numerous diagrams by *Pandit Kedar Nath*, *Rajjyotisi*, Jaipur.

9. **Vimalaprabhā** (विमलप्रभा): the famous commentary on the Kālacakra Tantra and the most important work of the Kālacakra School of the Buddhists: edited with comparisons of the Tibetan and Chinese versions by Giuseppe Tucci of the Italian Academy.
10. **Aparājitāpṛcchā** (अपराजितप्रश्ना): a voluminous work on architecture and fine-arts: edited by Mr. P. A. Mankad, L.C.E.
11. **Paraśurāma Kalpa Sūtra** (परशुरामकल्पसूत्र): a work on Hindu Tantra, with commentary by Rāmeśvara: second revised edition by Pandit Sakarlal Shastri.
12. **An Alphabetical List of MSS. in the Oriental Institute, Baroda** (अव्यन्तानसूची): compiled from the existing card catalogue by Raghavan Nambiyar Siromani, Catalogue Assistant, 2 vols., vol I
13. **Vivāda Cintāmaṇi** (विवादचिन्तामणि) of VāchaspatiMīśra: an authoritative Smṛti work on the Hindu Law of Inheritance. translated into English by Mahāmahopādhyāya Dr. Ganganath Jha.
14. **Tarkabhāṣā** (तर्कभाषा): a work on Buddhist Logic, by Mokṣīkara Gupta of the Jagaddala monastery: edited with a Sanskrit commentary by Pandit Embar Krishnamacharya of Vadtal.
15. **Hetubindutīkā** (हेतुबिन्दुटीका): commentary of Arcata on the famous work of Dharmakīrti on Buddhist logic. edited from a single MS. discovered at Pattan, by Pandit Sukhalalji of the Benares Hindu University.
16. **Gurjararāsāvalī** (गुर्जररासवली): a collection of several old Gujarati Rāsas. edited by Messrs. B. K Thakore, M. D. Desai, and M. C. Modi.

III. BOOKS UNDER PREPARATION.

1. **Prajñāpāramitā** (प्रज्ञापारमिता): commentaries on the Prajñāpāramitā, a Buddhist philosophical work: edited by Prof. Giuseppe Tucci, 2 vols, vol. II.
2. **Saktisaṅgama Tantra** (शक्तिसंगमतन्त्र): comprising four books on Kālī, Tārā, Sundarī, and Chhinnamastā: edited by B Bhattacharyya, Ph D, 4 vols, vols. III-IV.
3. **Nātyadarpaṇa** (नाट्यदर्पण): introduction in Sanskrit giving an account of the antiquity and usefulness of 'Rasa,' and

4. **Kṛtyakalpataru** (कृत्यकल्पतरु): one of the earliest Nibandha works of Lakṣmīdhara: edited by Rao Bahadur K. V. Rangaswami Aiyangar, 8 vols., vols. VI-VIII.
5. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Oriental Institute, Baroda** (बड़ोदाराजकीय पन्थसूची): compiled by the Library Staff, 12 vols., vol. III (Smṛti MSS.).
6. **Mānasollāsa** (मानसोल्लास): or *Abhilaṣitārthacintāmaṇi*, edited by G. K. Shrigondekar, M.A., 3 vols., vol. III.
7. **Nītikalpataru** (नीतिकल्पतरु): the famous Nīti work of Kṣemendra: edited by Sardar K. M. Panikkar, M.A., of Patiala.
8. **Chhakkammuvaeso** (चक्रकम्मवसो): an *Apabhraṃsa* work of the Jains containing didactic religious teachings: edited by L. B. Gandhi, Jain Pandit.
9. **Niṣpannayogāmbara Tantra** (निष्पन्नयोगाम्बरतन्त्र): describing a large number of maṇḍalas or magic circles and numerous deities: edited by B. Bhattacharyya.
10. **Basatin-i-Salatin** (बासतिन्-इ-सालतिन्): a contemporary account of the Sultans of Bijapur: translated into English by M. A. Kazi of the Baroda College and B. Bhattacharyya.
11. **Madana Mahārṇava** (मदनमहार्णव): a Smṛti work principally dealing with the doctrine of Karmavipāka composed during the reign of Māndhātā son of Madanapāla: edited by Embar Krishnamacharya.
12. **Triṣaṣṭīśalākāpuruṣacaritra** (त्रिषष्टिशलाका पुरुषचरित्र): of Hemacandra: translated into English by Dr. Helen Johnson, 4 vols., vols. III-IV.
13. **Bṛhaspatitattva** (बृहस्पतितत्त्व): a Śaiva treatise belonging to an early stratum of the Āgamic literature written in old Javanese with Sanskrit śloka interspersed in the text: edited by Dr. A. Zeisler of Leiden.
14. **Aṅu Bhāṣya** (अणुभाष्य): a standard work of the Suddhādvaita School: translated into English by Prof. G. H. Bhatt, M.A., of the Baroda College.
15. **A Descriptive Catalogue of MSS. in the Jain Bhandars at Pattan** (पत्तनभाण्डारकीय पन्थसूची): edited from the notes of the late Mr. C. D. Dalal, M.A., by L. B. Gandhi, 2 vols., vol. II.
16. **An Alphabetical List of MSS. in the Oriental Institute, Baroda** (पन्थनामसूची): compiled from the existing card catalogue by Raghavan Nambiyar Siromani, Catalogue Assistant, 2 vols., vol. II.

17. Nāṭyaśāstra (नाट्यशास्त्र): of Bharata with the commentary of Abhinava Gupta: second revised edition by K. Ś. Ramaswami Shastri Siromani, vol. I.
18. Nāṭyaśāstra (नाट्यशास्त्र): of Bharata with the commentary of Abhinava Gupta: edited by Dr. Ramakrishna Kavi, 4 vols., vol. IV.
19. Bhojanakutūhala (भोजनकुतूहल): on the methods of preparing different dishes and ascertaining their food value written by Raghunātha Sūri, disciple of Anantadēva in the 16th century A.D.: edited by Ananta Yajneswar Shastri Dhupkar.
20. Tattvacintāmaṇi (तत्त्वचिन्तामणि): with the Aloka and Darpaṇa commentaries: edited by Dr. Umesh Misra of the Allahabad University.
21. Rāsasaṅgraha (राससंग्रह) a collection of 14 old Gujarati Rāsas, composed in the 15th and 16th centuries: edited by M. R. Majumdar, M.A., LL.B., of the Baroda College.
22. Pārasīkakośasaṅgraha (पारसीककोशसंग्रह): a collection of four Persian Sanskrit lexicons: edited by Dewan Bahadur K. M. Zaveri and M. R. Majumdar, M.A., LL.B.
23. Dhūrtasvāmi Bhāṣya (धूर्तस्वामिभाष्य). a commentary on the Āśvalāyana Gṛhyasūtra: edited by A. Chinna-swami Shastri.
24. Kodaṇḍamaṇḍana (कोदण्डमण्डन). a work on archery attributed to Maṇḍana Sūtradhāra: edited by M. Ramakrishna Kavi.
25. Mataṅgavṛtti (मतङ्गवृत्ति): a commentary on the Mataṅga Pārameśvara Tantra by Rāmakantha Bhaṭṭa: edited by Mahamahopadhyaya Jogendranath Bagchi.
26. Upaniṣat-Saṅgraha (उपनिषत्संग्रह): a collection of unpublished Upaniṣads: edited by Shastri Gajanan Shambhu Sudhale of Bombay.

For further particulars please communicate with—

THE DIRECTOR,
Oriental Institute, Baroda.

THE GAEKWAD'S STUDIES IN RELIGION AND
PHILOSOPHY.

- | | Rs. A. |
|--|--------|
| 1. The Comparative Study of Religions : [Contents: I, the sources and nature of religious truth. II, supernatural beings, good and bad. III, the soul, its nature, origin, and destiny. IV, sin and suffering, salvation and redemption. V, religious practices. VI, the emotional attitude and religious ideals]: by Alban G. Widgery, M.A., 1922 | 15-0 |
| 2. Goods and Bads : being the substance of a series of talks and discussions with H.H. the Maharaja Gaekwad of Baroda. [Contents: introduction. I, physical values. II, intellectual values. III, æsthetic values. IV, moral value. V, religious value. VI, the good life, its unity and attainment]: by Alban G. Widgery, M.A., 1920. (Library edition Rs. 5) | 3-0 |
| 3. Immortality and other Essays : [Contents: I, philosophy and life. II, immortality III, morality and religion. IV, Jesus and modern culture. V, the psychology of Christian motive. VI, free Catholicism and non-Christian Religions. VII, Nietzsche and Tolstoi on Morality and Religion. VIII, Sir Oliver Lodge on science and religion. IX, the value of confessions of faith. X, the idea of resurrection XI, religion and beauty. XII, religion and history. XIII, principles of reform in religion]: by Alban G. Widgery, M.A., 1919. (Cloth Rs. 3) | 2-0 |
| 4. Confutation of Atheism : a translation of the <i>Hadis-i-Habla</i> or the tradition of the Myrobalan Fruit: translated by Vali Mohammad Chhanganbhai Momin, 1918 | 0-14 |
| Content of Royal Servants : being a collection of verses from the Viramitrodaya with their translations in English, Gujarati, and Marathi: by B. Bhattacharyya, M.A., Ph.D. | 0-6 |



SELLING AGENTS OF THE GAEKWAD'S ORIENTAL SERIES

England

Messrs. Luzac & Co., 46, Great Russell Street, London,
W.C. 1.

Messrs. Arthur Probsthain, 41, Great Russell Street,
London, W.C. 1.

Messrs. Deighton Bell & Co., 13 & 30, Trinity Street,
Cambridge.

Calcutta

Messrs. The Book Co., Ltd., 4/3, College Square.

Messrs. Thacker Spink & Co., 3, Esplanade East.

Benares City

Chowkhamba Sanskrit Series Office, Post Box No. 8,
Benares

Messrs. Braj Bhusan Das & Co., 40/5, Thathari Bazar.

Lahore

Messrs. Mehrchand Lachmandass, Sanskrit Book Depôt,
Said Mitha Street.

Messrs. Motilal Banarsidass, Punjab Sanskrit Book
Depôt, Said Mitha Street.

Bombay

Messrs. Taraporewala & Sons, Kitab Mahal, Hornby
Road.

Messrs. Gopal Narayan & Co., Kalbadevi Road.

Messrs. N. M. Tripathi & Co., Kalbadevi Road.

Saraswati Pustak Bhandar, Gulalwadi, Fort.

Poona

Oriental Book Supply Agency, 15, Shukrawar Peth.

Baroda

N. G. Athavale, Bookseller, Raopura.